国学专家尼山书院畅谈“知行合一”

学“阳明学”感悟不忘初心

□ 本报记者 于国鹏

王阳明是中国伟大的哲学家、思想家、军事家、政治家。知行合一是王阳明心学的核心思想之一，也是他成己成物的基本指南。针对知与行分离，以知代行的习见，王阳明倡言知行合一，对知的内涵与性质重新给予界定，使之与行相贯通并互涵合一，既为阳明心学的存在论哲学构筑了具体路径，又使阳明心学充满了鲜明的实践本位特征。

由山东省委宣传部、山东省文化厅主办，山东省图书馆承办的尼山书院阳明学公开课，日前举办第四讲，杭州师范大学教授、国学院院长何俊应邀以《知行合一的内涵与意义》为题，与听众分享王阳明心学核心思想之一“知行合一”的内涵与意义。何俊说：“通过学阳明学，最重要的还是要觉醒自己，要让自己的心得到醒悟，用我们现在流行的一句话，就是要不忘初心。”他表示，今天学阳明学，最重要的就是确立、建立人的主体性，建立人的内心世界的那种坚强、自觉、认知，然后用这样的力量去行善事、致良知，做一个对自己、对社会、对世界有益的人。

知行合一的生命本体

何俊说，“知”与“行”的问题，在儒家思想中受到特别重视。

在儒家的思想脉络中，强调人的主体性时，儒家使用的概念是强调“心”，孟子有句很有名的话叫作“心之官则思”，意思是心这个器官是用来思考的。“我们可以这么说，孟子的这个思想开辟了中国思想、中国文化当中注重精神层面的一个传统。”

王阳明的思想是跟孟子的思想一脉相承的。王阳明是明代中叶人，他的思想在历史上被称之为“心学”，这也能够显示出，王阳明思想与孟子思想的联系。何俊认为，王阳明的思想正是承接孟子思想展开的。

王阳明思想的整个系统是由心外无物、知行合一和致良知三个部分构成。何俊认为，王阳明所强调的心外无物，心外无事，就是讲的心本体。“在这个基础上，他进一步阐述知行合一的思想，完全纠正了之前把知与行分割、区别的做法，提出了知行本为一体，相互融摄、包含、连贯的思想。更为重要的是，把知与行由简单的人的行为的两个部分合一以后，还将它上升到一个本体的概念。这是阳明思想非常重要的贡献，使得儒家的生命哲学在心的层面上有了展开。”当然，王阳明晚年，又进一步把思想凝聚在“致良知”中，使得知行合一的生命本体理论又有了新内容。

王阳明思想一经提出就产生了广泛影响，不仅在士大夫、官员阶层，在社会中下层也产生了巨大影响。何俊评价说：“王阳明的思想在民间广泛传播，对于整个明代思想的建设，对社会的民智开发，对于后来中国传统社会向现代社会转型都发挥了巨大作用。”

他说，中国的现代化从晚清开始逐渐走上的是一条全盘西化的道路，是以反传统作为它的一个前提的，“因为有一种认知，认为我们的传统是中国未能走向现代化的一个原因。”这种认识显然有误区和偏颇。

当前，中国已经发展成为世界第二大经济体，作为一个最大的发展中国家，有责任在全球化的过程中，为全球文明的发展提供自己的思考，承担自己的责任。“这一过程中，怎样从中华五千年文明中汲取智慧和营养，是非常重要的。阳明心学作为中国文化的一个组成部分，有很多内容值得研究、学习、借鉴，价值弥足珍贵。”

阳明思想是“因病下药”

何俊认为，王阳明的“知行合一”，是对文化与社会弊端的“因病下药”。

所谓知易行难，知与行的问题，自古以来就被进行着多方面的探讨。二者的关系，从根本上讲，是一个哲学问题，但在日常生活中，又可以非常清楚地体会到。何俊说：“有时候，很多事情，我们自己感觉很明白，实际上却又不一定能做到，就是这个道理。”

关于知与行，回溯起来，很早就有丰富论述。在孔子思想中，“知”已经被放到很高的位置。孔子的哲学以仁学为标志，在对仁的品格完整表述中，“知”是第一位的，知才能够仁，有了知和仁才能够谈上勇。不过，孔子又同时强调了行的重要性，“行有余力，则以学文”、“君子欲讷于言而敏于行”。孔子谈知与行，似各有侧重，但并不矛盾，这需要从谈话的不同语境去具体理解。

宋代大儒朱熹创造性地继承了孔子以来的儒家文化，强调格物穷理，格物致知，把知提到非常重要的高度，从而在中国文化重视人文传统的基础上，进一步确立起理性传统。活字印刷术的发明，使朱熹的思想获得更大范围的传播。何俊认为，中国文化经过朱熹创造性的转换，开出了一个大的局面，“相当于黄河水经过了河套以后就走向了一个比较宽阔的一个河面，然后奔流向海。”

值得注意的是，朱熹强调读书和做学问，是为了在这一过程中，训练、培养、确立理性的精神，希望通过理性的支配，人能成长为优秀的人，就是圣贤。但是，这种思想也产生了一些副作用。天下的读书人，却是拿读书、做学问当成了名利的敲门砖，去用来猎取功名利禄，去追求荣华富贵。

何俊认为，正是在这样的背景下，针对这样的世弊，王阳明提出了“知行合一”。“所以他是因病下药。王阳明的思想针对的是朱子学的弊端，这个弊端并不是朱子学本身的弊端，而是朱子学的社会化运用当中所带来的问题。”

何俊说，这也给当前带来了很多有益的启示。如今，在大力弘扬中华优秀传统文化的背景下，社会上也出现了一些打着弘扬传统文化的莫名其妙的东西，甚至有些是有悖时代的东西，解决之道中也需要“知行合一”的智慧。

知行要有生命的感受

何俊解释说，王阳明“知行合一”的基本内涵，首先是知行一体，第二是要真知真行，第三是知行在功夫层面上，要有生命的践行，也就是要落实在功夫上的，而非只是流于语言上的，流于表达上的。

知行一体，通俗而言，就是知中有行，行中有知。何俊举例说，一个人在自己熟悉的环境中不会紧张，但一旦到了不熟悉的环境中就会有紧张感，如果是一个完全陌生又沟通困难的地方，就会更加紧张。事实上，如果遇到这种情况，大家可能会提前通过各种渠道了解熟悉情况，“这种行动中就包含着自己的‘知’，形成‘知’的过程，也是一个了解情况的‘行’的过程。”

对于阳明真知真行以及知行在功夫层面上的内涵，何俊解释说，我们从外部获得的知识，非常零散，是碎片化的，需要经过整合，把这些知识、个人的理解、个人的实践结合起来，形成自己的认知，即内化为自己的思想，才能真正达到知行合一的境界。他举例，电视上的综艺节目，参赛选手上台展示唱歌的才艺，经常听到专家点评，嗓子很好，声音很好，演唱技巧没问题，但是歌曲的精神内涵表达不出来。“问题出在哪里呢?就是感情没投入，缺乏自己的认知和理解。”

何俊认为，王阳明除了重新阐释了“知”和“行”的内涵外，还把知行上升为人的生命本体地位，并赋予其“致良知”的内容，同时重新构筑确立了儒家修身传统中的“力行”传统。“所以，王阳明的知行合一思想，无论是从理论上，还是从实践上，无论从他个人思想角度，还是从更广阔的范围看，都具有重要意义。”

何俊说：“今天，学习阳明学，重要的是醒悟自心，不忘初心，由此凝聚精神，确立思想，行善事，致良知，做一个对自己、对社会、对世界都有益的人。”

“艺彩新锋”展出汪雷片兆勇作品

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 由省文化厅主办、山东美术馆承办的“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2017)”，2017年4月10日至2018年1月1日在山东美术馆举办。目前，两位新人汪雷、片兆勇的作品正在展出中，展览将于6月19日结束。

汪雷现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。中国艺术研究院姚朋魁评价说，汪雷的山水、花鸟、人物、书法全面发展，山水画用笔干净利落，花鸟画画面讲究兼工带写，笔下的佛道人物可谓“禅机一片”,而他的书法尤精楷隶，气息清雅秀逸。

片兆勇现为山东油画学会会员、山东美术家协会会员。山东艺术学院教授毛岱宗认为，在青年画家中，片兆勇有“敏于观察，果敢行动”的特点，所以能够勇于为先，走到了同龄人的前头。“近期这批画又有新的突破，不仅表现内容与过去不同，而且表现语言上也敢于作新的尝试，出现了新气象。画面更加宏阔、庄严、简约、理性。这种勇于突破的探索精神值得称赞。”

对于这两位新人的新作，山东美术馆馆长、山东省美术家协会主席张望评价，汪雷的山水作品濡染于传统的同时，又有时代新貌。“山水画是中国传统绘画中发展最为成熟的题材，在此基础上求变求新颇有难度。汪雷不仅懂得师法古人的重要性，同时也在当下的文化语境中寻求自我突破。他尝试将图式化和符号性融入部分作品中，在对山石、树木的表现中找寻着多样的可能。”

张望认为，从片兆勇的画面中可以看出，这是一位有独立思考意识的画家，他将对客体的表现与主观传达有机地结合在一起，展示出颇具哲理性的画面意味。”

山艺毕业展演季开幕

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 6月13日晚，一曲“快慢快”风格的《阿法玛序曲》拉开了山东艺术学院2017首届毕业展演季“闳美山艺”系列活动之交响管乐团专场音乐会的大幕。

此次专场音乐会演奏了《阿法玛序曲》《摇滚卡农》等4首现代曲和《再见我的爱人》《天空之城》配乐等5首流行音乐，获得了观众阵阵热烈的掌声。

记者了解到，山东艺术学院2017首届毕业展演季“闳美山艺”系列活动已于5月底开始，将持续近一个月的时间。展演活动包括三个板块：造型艺术展包括美术、设计、服装、化妆；表演类演出包括音乐、戏剧、戏曲、舞蹈；新媒体作品展示包括影像、动画展。共有3场展览和13场演出。毕业季展演活动将以教学为中心，搭建艺术实践与创作展示平台。在展示学生艺术成果的同时，树立山东艺术学院的品牌。

庄户大戏传播新风尚

□尚现军 许宇 樱凡 报道

本报沂源讯 “走了，走了，看戏去！”日前，沂源县中庄镇社庄村，石沟村里的老少爷们天不黑就吃罢晚饭，早早地来到村里的文化活动广场。当晚，由魅力果乡艺术团演出的“庄户大戏”火热开演，快板剧《父母为师》、配乐朗诵《家风颂》、舞蹈《火火的中国》等节目受到群众好评。

“勤俭治家、和顺齐家、谨慎保家、诗书起家、忠孝传家……”村民刘艳梅掰着手指头细数听戏后学的“新词儿”,乐得笑呵呵。

沂源县通过推行专职与兼职结合，传统与现代结合的方式，利用文艺搭台、宣讲唱戏的方式组织骨干民间剧团开展文艺宣讲活动，今年以来，共开展此类活动300余场次，足迹遍布全县400多个行政村，听众达50000余人次。

□记者 卢鹏 通讯员 高士东 报道

▶ 6月9日，位于无棣县城吴式芬故居的陶家书屋线装书博物馆，市民正在查阅资料。这是我省首家线装书博物馆，该博物馆收藏线装书2000余册，涵盖国学、人文、书画、历史、四书五经、滨州文献集成等方面内容。下一步，该博物馆将通过互联网技术，实现线装书籍网上查阅。

大型文化出版项目《中华泰山文库》签约

□记者 于国鹏 报道

本报泰山讯 6月10日，由泰山风景名胜区管理委员会与山东人民出版社合作出版的大型文化项目《中华泰山文库》在泰山签约。

据悉，《中华泰山文库》丛书预计出版120卷至160卷，在3到5年内完成，分为四个部分：第一部分是《泰山文库》古籍书系（发掘、整理）；第二部分是《泰山文库》著述书系（传承、发展）；第三部分是《泰山文库》口述影像书系（记忆、形象）；第四部分是《泰山文库》外文书系（影响、反馈）。

峄城区：为文化精准扶贫凝心聚力

□ 赵峰

5月25日晚，枣庄市峄城区吴林街道乱沟村文化广场上灯火通明、热闹非凡。伴随着优美的旋律，乱沟舞蹈队的队员们在村文化广场上尽情地跳着拿手舞蹈《红红的中国》，赢得了群众的阵阵掌声。

峄城区把推广群众喜闻乐见的广场舞作为精神扶贫的有力抓手，让更多的贫困群众唱起来、跳起来、舞起来、乐起来，为精准扶贫凝心聚力。目前，该区已成立广场舞队伍370余支，吸纳队员5000余人。

今年以来，峄城区文广新局又专门为40个省定扶贫工作重点村“开了小灶”，邀请4位专业舞蹈老师深入到村传授舞蹈技巧，提升广场舞队员水平，现已辅导150余次，并为每个扶贫工作重点村免费发放了一套广场舞音响设备。

不只如此。庄户剧团也成为传播扶贫好政策的生力军。截至目前，全区已成立庄户剧团68家，吸纳民间艺人近2000人，累计开展扶贫专场演出300余场次。

峄城区还特别重视通过现代公共文化服务体系建设，增强贫困人群的致富本领。今年以来，全区新建贫困村农家书屋49家，总数已达247家。

□李伟伟 万 军 报道

6月3日，山东省第二届广场健身舞大赛东营海选赛在利津县举行，来自东营市各个县区的32支代表队现场竞技，藏族舞、健身秧歌等舞种轮番上阵“切磋”，吸引了众多市民驻足观看，赢来他们一阵阵热烈的掌声。

我所知道的路也

齐鲁文化英才

□ 陶迁

诗人路也。

路也，本名路冬梅。毕业于山东大学，现执教于济南大学文学院。已经出版的主要著作有：诗集《风生来就没有家》《心是一架风车》《我的子虚之镇乌有之乡》《地球的芳心》，散文随笔集《我的城堡》，中短篇小说集《我是你的芳邻》，长篇小说《幸福是有的》《别哭》《冰樱桃》《亲爱的莴笋》《下午五点钟》等。

今年三月下旬，我回南方参加两场教师招聘考试，空带一身疲倦回济南。路也老师在微信里安慰我：“你要相信，上帝为你安排了更好的去处”。果然之后不久，我就循着路老师最爱的诗人李白之名句“烟花三月下扬州”，来到扬州并确定了工作，我把这视作诗的验证。

我认识路也老师正是因为诗。大二上学期，我把自己的一些诗歌习作经由别的老师转交给路也老师。那时路老师于我而言还是传说中人。之后不久她的长诗《心脏内科》获“人民文学奖”的消息就出来了。大概一个多月后，我收到了路老师的邮件。这封邮件写了足有千字，仔仔细细提出了十几条意见和建议，包括诗歌应“具体细微”“亲近大自然”等，路老师不愧是诗的行家，这些意见和建议影响我至今并会持续影响下去。

之后，我从《心脏内科》出发，广泛阅读路也的诗。路老师是抒写个人经验的能手，她的诗尽管也会披着叙事的外衣，但本体是抒情。《心脏内科》的开篇首段，我视为神来之笔，综合运用多种修辞手法，情感的隐忍克制与语气的轻快活泼居然同生共荣，附着在从容不迫的语速上，语感如涓涓细流，流过处十分清爽。路老师的诗有一种远道而来的嚼劲，根源于其与中国古典诗歌的血肉亲情。路老师的《木梳》，那可是学校朗诵会(比赛)上的经典篇目，一句“我是你云鬓轻挽的娘子/你是我那断了仕途的官人”，在学生圈中人气极高，广为流传。我个人还很喜欢《瘦西湖》中的这一句“水边的美人靠，倚着我的中年/我因长相平淡而从无迟暮之感”，不为别的，就为路老师在自我调侃中，从容不迫建构起来的那种人到中年的书生气。

路老师绝对是脱俗的，但她脱俗而不离尘。就好像烟花开于半空，但不放弃对地心引力的依赖。路老师不愿意俗事缠身，所以藏在自己的城堡里靠读书来“息事宁人”，以前是读纸质书，现在也常读电子书。路老师有两个kindle阅读器，她不无自豪地对我说里面有上千本书，每天就抱着啃。路老师喜欢旅行——不是旅游——而且一个人出远门，对话大山大河，访问花鸟鱼虫，在人群中流动，在墓碑前沉默。今年春天，我对路老师有个访谈，是在路老师来回敦煌的路上校对完成的。有评论者认为路老师的诗有人间烟火气，实际上这种烟火，在情感和想象的双重风力作用下，没有落入田间野地，而是上升、飞腾，成为烟花烂漫。

路老师有个性有脾气，是一个非常真实的人。作为我的本科学位论文指导教师，大四下学期她来电话同我约定面谈论文事宜，我表示无法抽身，原因是我要帮未来的研究生导师做事情，路老师当时就火了，质问我为何还未离校就不管自己的论文，就变成其他学校的人了，我无力反驳，因为路老师句句在理。路老师的大脾气，往往就是这种得理不饶人。但跟路老师熟悉以后，会发现她是一个很好相处的人，沟通起来自由敞快，当然，唯有互相坦诚，才能有交流的自在随和。路老师的诗非常鲜明的一个特征，就是真诚，显然根源于她本人的真实。路老师不是一个囿于固有经验的诗人，她不到三十年的诗歌创作，可以说一直处在探索突破中，特别是从2010年开始的那些长诗写作，明显可以看出路老师从才女转变为知识分子的努力与能力。才女时期的路老师，其作品如“江心洲”系列组诗，那种对隐秘情感的真诚表达令人心动，而努力成为知识分子以来的路老师，其作品如长诗《老赋城》《城南哀歌》《随园》等，那种对宏大事物的触碰以及对复杂思想的探究发人深思。

我以为路老师应该更喜欢知识分子这个称呼（身份）。的确，知识分子，听起来就很有质感，比文人更成熟，比学者更有趣，这符合路老师对自己的定位与期许。路老师是大学教师，除了创作，必然还得教课和搞科研。我虽没有系统地跟班上过路老师的课，但我听过路老师讲课，路老师给学生讲课时天马行空，我喜欢，我一直认为文科教师就应该那样讲课，那是对知识的自信和尊重，对学生的引导和激发。路老师的科研成果，我阅读得不多，印象最深的是她给诗人徐俊国写的诗评，我很佩服这篇诗评，路老师阅读广泛，对诗歌有一种清醒的格局意识，从这篇诗评中能读出诗人对诗人特别的同情，诗人对诗歌特别的理解。不过，据路老师自己讲，她的论文经常由于语言比较个人化，被有些编辑或者同行视为不严谨。

路老师对诗的理解，在我看来可用两个词概括：朴素、深刻。曾有一次我和路老师在食堂吃饭，路老师给我讲诗，说：“一种人吃苹果，从果皮开始吃，从果皮到果肉到果核，还有一种人吃苹果，先将苹果切开，去掉果核，从果肉吃到果皮，我就是第一种人，你也是，我们都是从外往内写诗的人，另一种人喜欢由内而外地写诗。”这句话我清楚地记着。两年后在路老师的一次讲座上，我向路老师重述了这段话，路老师却已经忘记自己曾说过这样的话了。这就是路老师的才情——它是满溢着的，那溢出来的，不能浪费啊，跳着溅着也会成为一现之水花。