浓情除夕夜，最美赶路人。（组照，半岛都市报，陆金星）

“折翼天使”圆梦军旅。（组照，北部战区某部，梁志杰、孙玉磊）

娓娓道来的温情

2016年11月24日，在临沂市中医院产科，护士段晓红(左)、赵忠娜将洗澡后的新生婴儿用棉被包裹。（组照，“二孩”来了，临沂日报，尹召功）

这些照片，选自获得2016年度山东省新闻摄影一等奖的作品。没有张扬喧嚣，没有刻意地向你诉说，含蓄而内敛，却能激发观看者与其交流的欲望。

纵观2016年度山东新闻摄影评选一等奖照片，多数都带有这样的气质。

毋庸置疑，我们面对一个剧变的时代，科学、经济、社会的发展汹涌澎湃。这为新闻摄影提供了极其丰富的素材，与此同时，也特别要求摄影师的冷静——拒绝迷失于浮华的表象，避免被空范的概念裹挟。保持独立的思想、清新的眼光，找寻有戏剧性、有温度、有呼吸的瞬间，讲述一个个大时代背景下的生动故事。

全面放开二胎，这应该是2016年对亿万国民影响最直接、最广泛的大事。我们见惯了父母怀抱“二孩”满脸微笑的照片，而在这组获奖作品中，主打画面却是在产科病房里，医护人员低头忙碌，用棉被包裹成排的新生儿。看似不动声色，反而引人深思——孩子，不仅需要父母的抚养，而且牵扯到社会的方方面面，大量“二孩”的到来，会给这个世界带来怎样的影响与变化？

同样，讲述基层交警董相勇为救妻子捐献肝脏的照片《同“肝”共苦》也没有刻意煽情，而是选取了夫妻两人一人正接受手术而另一人被推出手术室的瞬间。看似平淡的纪录式画面，反而留给观众更多想象和感动的空间。

两组军事题材的摄影作品，因为作者对题材及影像的用心把握，表现出了十分感人的铁骨柔情。垂垂老矣的抗战老兵，军训中微笑的残疾少年们，让人唏嘘，让人感慨。

有时，越是客观、冷静的镜头，越富内涵，越有感情的张力。这其中，也有摄影师通过人性化创意，增加照片温度的佳作。《浓情除夕夜　最美赶路人》的作者，在除夕带上相机、打印机登上远去的列车，为旅客和列车工作人员拍摄、打印照片，把照片送给他们，让他们与自己的照片“合影”，讲述各自的故事。对于画中人，这是多么特别的礼物，而对于观看者，这又是多么温馨的一组“画中画”。

让我们感动的，还有这些作品后面的摄影师，不仅为他们的思考和眼光，也为他们的辛劳与敬业。

《济南第一支女子火化班》，在那种常人谈之色变的生命终点，作者关注了这样一组沉默而又辛劳的女性。为了拍到组照中的一个镜头，作者甚至带着相机钻进了火化炉。《罐子里的人》的作者镜头对准了一位处于特殊劳动环境的普通工人，他的辛劳，他的苦乐，为济青高铁、济南新东站这样划时代的大工程增添了有血有肉的注脚。

纪录2016年的优秀获奖摄影作品还有很多，有聚焦平邑石膏矿救援的《山东见证世界奇迹》(于鹏，齐鲁网)、关注维和英雄杨树鹏家人的《孩子，别哭》(陈阳，泰山晚报)，有涉及经济领域的《小企业　高科技》(卢鹏，大众日报)，还有关注考研、戒毒等社会问题及生态、风景等类别的作品。因版面有限，未能一一呈现。

在此，我们一并向提供这些优秀作品的摄影师们表达敬意。也希望有更多优秀的摄影师、更多优秀的作品，继续思考、纪录我们这个不断向前、快速发展的时代。（文/卢鹏）

搅拌机罐内的刘西才，仿佛置身于地下溶洞。（组照，罐子里的人，齐鲁晚报　张中）

寻迹中国远征军。（组照，烟台日报，栾盛杰）

做完肝脏切除手术的董相勇被推出手术室。一门之隔，医生正紧张地将他的肝脏移植到赵殿梅体内。（单幅，同“肝”共苦，济南时报，郭尧）

有时火化的活很密集，经常是前面的骨灰还没捡完，后面待火化的遗体已经推过来了。（组照，济南第一支女子火化班，齐鲁晚报，陈文进）

你拍我拍

高考中的父母

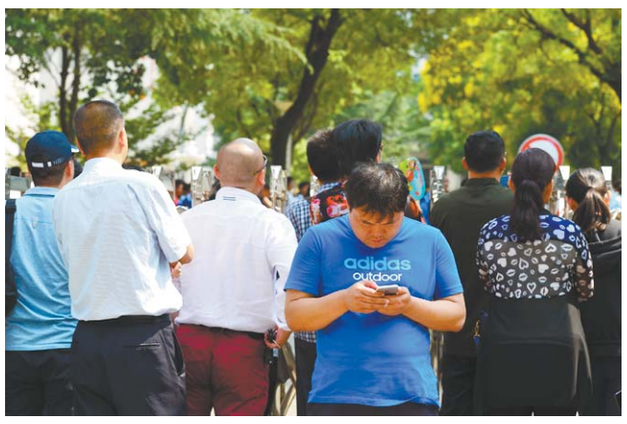
记者　王世翔　编辑　徐明

父爱如山，遮风挡雨而沉默不言；母爱似水，润物无声而无微不至。一路走来，父母都是孩子坚强的后盾，无私的关爱让孩子自信地面对未来。

2017全国普通高等学校招生考试大幕拉开，山东58.3万人报名考试，数以百万的家长全力以赴。安慰、鼓励、祝福、期待……与孩子一同经历高考，每一个细节，都是爱的流露。

开考在即，一位父亲在门外大声呼喊进入考点的女儿来拿水杯。

望着女儿即将进入考点，父母快步上前，叮嘱再三。



目送着孩子进入考场，一位父亲转身用手机向家里报平安。

中午时分，考点附近，一位父亲将肩膀倾斜，好让参加下午考试的女儿倚靠着好好休息会儿。

父母带着二娃“果果”来为姐姐许蕾“陪考”、加油。

妈妈用鲜花、拥抱和热吻庆祝女儿的凯旋。