

首届山东文化惠民消费季将于7月至10月举办

“海选”好项目助力消费季主题活动

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 首届山东文化惠民消费季将于7月至10月举办。山东文化惠民消费季组委会于6月5日至6月19日向社会征集2017年首届山东文化惠民消费季公益性主题活动项目、特约文化企业及商户。其中，主题活动项目类别包括城乡文艺演出等方面内容。

此次征集的主题活动项目，包括7月至10月期间省直有关部门、单位、行业协会、市及以下各级人民政府和所属部门单位以及各类

企事业单位组织举办的各类文化主题活动项目。具体包括城乡文艺演出、非遗活动展示、美术展览展陈、主题性文化娱乐、文化衍生品展示推广，以及其他与文化消费有关的展会、论坛、大赛、评选、比赛、推广等主题性活动。

城乡文艺演出包括戏剧、音乐会、杂技、曲艺、歌舞、综艺晚会等精品文艺演出，规模大、范围广、持续时间长的群众性文化活动等。非遗活动及展示包括传统工艺精品展示推广、戏曲、曲艺、剪纸等非遗项目现场展演

展示、非遗传习表演讲堂，传统工艺类非遗项目比赛等。美术展览展陈，包括国画、油画、雕塑、水粉水彩、版画、摄影、综合材料在内的各类专业美展活动；工艺美术品、工业设计作品展览展示活动；与美术有关的公共教育推广、公众性美术培训、美术文创体验等活动。主题性文化娱乐包括文化娱乐、文化旅游、电影电视、图书音像、网吧茶吧等行业举办开展的文化艺术讲座论坛、影视观演月、美食文化节、主题图书销售季、特色文化旅游、量贩式歌厅

体验季、有整体创意的群体休闲健身等活动。文创衍生品展示推广，包括文创产品展览、文化创意集市、文化创意体验课堂、动漫创意大赛、文化创新研讨等活动。

参与征集的主题活动项目要求具有一定的社会吸引力和市场影响力，有利于培育文化消费主体，带动文化消费，同时具有正确的思想主题，能够产生良好的社会效益。像文艺演出类项目，还特别要求应具有较高艺术水准，坚持低票价惠民原则。

山东师大成立文学经典研究中心

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 6月3日至4日，山东师范大学中华文化传播与文学经典研究中心成立仪式暨中国当代文学经典化研讨会，在山东师范大学千佛山校区举办。

本次活动由山东师范大学文学院、中国现当代文学国家重点学科、社科处联合主办，来自中国人民大学、南开大学、中山大学、华中师范大学、西北大学、山东师范大学等高等院校，以及多家研究机构的专家学者参加研讨。

担任山东师范大学中华文化传播与文学经典研究中心主任的张丽军教授介绍，研讨会将围绕“中华文化传播与中国当代文学经典化”这个主题，通过大会发言、会议讨论、70后文学研究的专题研讨等板块进行。中山大学教授谢有顺从当代文学经典化的问题出发，探讨当代文学经典化过程面临的挑战和本身的局限性。华中师范大学教授李遇春则以中国文学传统为切入点，阐述当下社会如何复兴中国优秀文学传统。省作协副主席、著名作家赵德发以自己的新作《人类世》中的三教寺为例，阐述中华文化的文学书写问题，探讨传承文化的必要性和误区。

济南计划建设志摩艺术馆

□于鸣 报道

本报济南讯 济南纪念徐志摩诞辰120周年主题创作活动新闻发布会暨启动仪式，日前在长清中国美客艺术创意产业园举行。主要活动包括计划建设志摩艺术馆，并在园区内打造徐志摩主题文化小镇。

据介绍，纪念徐志摩诞辰120周年创作活动的主题为“以文化创意凝望诗人影像，以艺术创作营造诗意空间”。主要内容是面向全国征集关于徐志摩的油画、国画、书法、雕塑、诗歌等作品，计划在10月中旬在我市举办大型展览，优秀作品将集结出版并永久保存纪念。

全国山东快书特色学校落户金乡

□记者 王浩奇 通讯员 韩洪波 报道

本报金乡讯 5月25日，全国山东快书特色学校、济宁市“蓓蕾艺术工作站市级示范点”暨金曲社揭牌仪式在金乡县中心小学举行。

全国山东快书特色学校落户金乡，对提高青少年文化素养、促进传统文化事业传承与繁荣发展，将起到重要的助推作用。金乡县文化遗产丰富多彩，独具特色，其中戏剧、曲艺资源尤为丰富，是山东出了名的“戏窝子”。近年来，金乡重视文化事业的发展，保护为主，强化传承，提出“到曲阜朝圣，到金乡听戏”的理念，弘扬以非遗为代表的民间传统文化艺术，并与惠民工程“送戏下乡”相结合，形成“一乡一艺”的保护传承模式。目前，全县挖掘整理有价值的非遗资源达300多项，其中，金乡四平调、山东落子被列入国家级非遗项目保护名录。

山东椰子电影《跑旱船》开机

□记者 吴宝书 通讯员 魏志友 刘考勇 报道

本报聊城讯 为把动漫舞台剧《跑旱船》搬上银幕，借助数字网络让更多乡村群众在家看到原汁原味的戏曲电影，5月25日，山东椰子电影《跑旱船》在郓城县开机拍摄，计划6月份完成制作，今年年底将通过电视、网络、数字电影等渠道与广大观众见面。

舞台剧《跑旱船》自2014年2月搬上舞台以来，先后在中国戏曲学院、菏泽大剧院、北京梅兰芳大剧院、济南历山剧院、农村社区演出170余场，受到各级领导、专家和广大观众的好评。

该剧是由青岛出版集团、山东新农村数字电影院线公司、山东家乡文化传播公司、菏泽市新农村数字电影院线公司联合出品，山东新农村数字电影院线公司负责拍摄。影片讲述的是新农村形势下的黄昏恋故事，表现了鲁西南广大农村经济社会的发展，尤其是文化生活的丰富和思想观念的新变化、新潮流，具有很强的时代性。

省作协举行爱心捐赠活动

□陈凯 报道

本报烟台讯 5月27日，山东省作家协会在“第一书记”所在的阳谷县狮子楼街道第一小学举行了迎“六一”爱心捐赠活动，为小学生们带来了书包、文具和图书等学习用品。省作协党组书记杨学锋出席活动并讲话。省作协副巡视员杨发运、阳谷县委副书记、县长毕黎明等出席活动，与孩子共度“六一”。

一直以来，省作家协会高度重视“第一书记”驻村帮扶工作，先后选派三批10名骨干力量到村任职，抓党建促脱贫，切实改变了乡村面貌。至今，由省作家协会举办的“六一”爱心捐助活动已举办3届。在每一批“第一书记”所在帮扶地小学，孩子们都收到了来自省作协的爱心捐助，这表达了省作协对帮扶地区小学生的关爱，也满足了学生的迫切需要。

精准文化扶贫

帮贫困户打造致富平台

□王运兰

“想致富，没技术”成了一部分贫困户的心头病，直接影响到他们脱贫，对此，莘县燕塔街道积极开展“精准文化扶贫”，充分发挥44个村的文化站农家书屋和网络教程的作用，每天上午是群众在农家书屋自由阅读时间，下午4点到5点是网络教程。每个社区、管区由专人负责网络讲解，为整个街道的群众营造了浓厚的学习氛围，让他们从书本、网络中汲取了优秀的思想文化，学到了很多实用的技术技能，打开了创业致富的思路。

“办事处给俺村文化站配备了电脑，俺每天都可以去学习，经过这段时间的学习，俺干起了微商，主要销售各种花茶，现在每天接单金额达500元左右，俺终于摘掉贫困户的‘穷帽子’了。”安马厂村村民安恩感感慨地说。该街道充分利用农家书屋和网络教程，为广大群众学习致富技术提供了坚实的平台，并在重点贫困村开展了20余次的产业带动脱贫座谈会，为脱贫攻坚营造了良好的氛围，带来了新气象。



京杭运河穿城而过，南北曲艺扎根、发芽，盛极一时

任城区：如何再现曲乡艺海盛况？

□本报记者 尹彤

6月3日晚上7点，在南海公园西门附近的曲兴社里，一场精彩的相声演出正在举行。台上一老一少说得起劲，台下二三十名观众不时传出阵阵笑声、掌声。每周六晚，这里都十分热闹。

山东省曲艺家协会副秘书长、济宁市曲艺家协会常务主席刘勇告诉记者，成立曲兴社的目的，就是为了让更多的人知晓济宁的曲艺，更好地继承和发扬。

京杭运河从任城区穿城而过，给这里带来了独具特色的运河文化，成为运河流域众多民间艺术的摇篮，南北曲艺更是在这里扎根、发芽，盛极一时。日前，任城区被授予“山东曲艺之乡”的称号。

“任城的曲艺文化源远流长，当年的小土山和北京的天桥，天津的劝业场、济南的大观园并称为‘中国四大曲艺发祥地’，我国不少著名老艺术家就发迹在这小土山的曲棚书场，所以任城也有‘曲乡艺海’的美誉！”据刘勇介绍，当时仰运河之利的济宁，人口众多，市面繁荣，引得苏、鲁、

豫、皖几省的民间艺人纷纷到小土山搭棚卖艺，书棚曾多达20多处。很多优秀曲艺形式的发祥地都是小土山，比如山东快书、山东琴书、山东渔鼓、山东落子、渔鼓坠等。

然而，这些闪耀着光芒的过往却随着时代的发展渐渐被淹没了。小土山早已没了踪迹，原本的读书会也断了几十年，传统曲艺陷入了青黄不接的窘境。“现在还能表演的曲艺人才大多过半百，年轻人也就我们曲兴社的这十几个了。”刘勇感慨道。

围绕曲艺的传承和发展，任城区将目光放在孩子身上。2013年起，任城区戏剧曲艺家协会在省、市曲协的指导下发起了“曲艺娃娃抓起”系统工程，组织部分骨干组成志愿者讲师团队，先后走进任城区南海小学、霍家街小学、东门小学、永丰街小学等20多家小学、幼儿园，义务开展少儿曲艺培训，越来越多的孩子接触到曲艺，爱上曲艺。

“刚开始很难，学校有顾虑，家长对曲艺不甚了解。但随着我们的不断宣传，越来越多的孩子喜欢上曲艺。”市曲协秘书长姚雪梅是这项工作的主要负责人，据介绍，五年来任城区已经培训了一万多名孩子。

“任城区在全国率先制定了少儿相声、快板等曲艺门类的培训教材和考级评定标准。”今年60岁的孔凡生是快板教材的编者，他告诉记者，最初提出要将这两项纳入考级，很多专业人士都不看好。因为这两项传统曲艺都是师带徒的方式，要考级考什么？怎么定级？有不少质疑的声音，但经过多次召开研讨会，考级标准出台后，明显推进了这两种艺术形式的发展。“每周六、日，都有二三十个孩子在曲兴社学习，来咨询的越来越多。”

短短三年，任城区从原来学习曲艺的孩子寥寥无几，发展到近万名孩子学习快板、相声、山东快书甚至山东渔鼓、山东落子等非遗曲种的可喜局面，并取得了优异成绩。在2016年举办的首届山东省少儿曲艺大赛中，任城区小选手共夺得三个一等奖、三个二等奖；并代表山东省参加了全国少儿曲艺展演。

此外，济宁市群众艺术馆、市曲协从去年3月开始，免费培训快板老师，每月一期，目前已经持续开展16期。“培训我们会一直进行下去，前20期都是免费。此前进校

园活动的老师都培训过了，如今学校自己就能对孩子进行快板教学。”刘勇说。

为提高群众对任城曲艺的知晓度，吸引更多年轻人学习曲艺，从1985年开始，任城区每两年都要举办一次曲艺小品大赛，连续五年举办济宁少儿曲艺大赛。为恢复“南海读书会”的盛况，去年举办了首次“南海读书会”，今年在曲艺之乡授牌仪式后举办了第二次，得到观众的一致好评。

“以前王母阁那里的读书会很有名，从运河修通后不久就有了。每年正月十三开始，各种曲艺艺人聚集在这里表演，一演就得大半个月。当年的读书会持续到文革就中断了，举办书会的地方变成了南海公园，所以再举办时就将其命名为‘南海读书会’。希望能慢慢恢复当年的盛况。”刘勇说。

虽然曲艺活动在任城区遍地开花，但想要恢复传统曲艺风采仍面临着诸多困难，首要就是经费。据了解，目前各项活动都是济宁曲协在承办，但作为一个协会，曲协没有经费，只能依靠自己各处化缘解决运营问题。如今，曲兴社每周六的演出虽然有四五十人来看，却只有四五人愿意买票。

优秀传统文化传承中的进取与创新



齐鲁艺谭

□于苇杭

中国文化独具魅力，义旨博大精深。近一段时间，央视陆续推出的《中国成语大会》《中国谜语大会》《中国诗词大会》《中国汉字听写大会》等栏目，又接连掀起公众对于传统文化的热情。这些节目或栏目之所以能引发强烈共鸣，正在于用一种新的样式梳理出中国传统文化中的精妙之处，挖掘与展示中华优秀传统文化价值的同时，又赋予了其新的内涵与时代表达，让人在一种愉悦轻松的氛围中感悟中华优秀传统文化的人文关怀与美学精神。这些内容也正是传承优秀传统文化的要点所在。

首先是“天生我材必有用”的进取精神。历史上，曾有诸子蜂起，百家争鸣，文人墨客各显神通，即使一些隐士、高僧，身在山林，也留下灿若星辰的诗、词、曲、文。纵观这些诗文，有高蹈尘世的超脱，也有经世致用的责任。儒释道思想或独自阐释，或相互渗透融通，最终形成特色鲜明的

社会理想与个人追求这些思想往往如同一枚硬币的两面，同时存在而不悖，又互相作用互相影响。对一个人而言，深刻领会这些思想，调适自己的行为，则既能关注现实，积极进取，又能知止知退，不堕消极。虽身在江湖，寄情山水，仍然心存魏阙，兼济天下，这正是传统文化中文人的情怀和使命。陶渊明率然离开官场，归隐田园，自称“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”，日日过着“采菊东篱下，悠然见南山”的自在生活，令人羡慕，其实最打动人心的，正是他对现实生活的关注、描写和融入。杜甫有“会当凌绝顶，一览众山小”的气势磅礴之作，也有“白水暮东流，青山犹哭声”这样情感深挚之词，思想深处正是“诗圣”悲悯百姓痛心家国的博大情怀。即如南唐后主李煜，在梦中尚“还似旧时游上苑”，醒后却只能望着不堪回首的故国，悲凉更添几分。但是，不论是功成名就，还是寄情山水，无不有一种旷达的心境。人情的酸甜苦辣，世事的悲欢离合，已经能够让人感念，再加以逆境中的进取，窘迫中的旷达，那更有一种动人心魄的美，都有令人景仰的伟大。

“化作春泥更护花”的牺牲奉献精神，也是中华优秀传统文化中的精义之一。岁月不居，世事变迁。一代代人焚膏继晷，读前人书，兴自己志，文化便在这一过程中鲜活

起来。学习与效仿前人，提高自己的学识与修养，并不断思考，学会感悟人生，理解这个世界。这些感悟和理解被用文字或者其他形式记录下来，又被后来人所学习与参悟。孔子讲求“述而不作”，致力于阐述与发扬先贤之道。孔子定《春秋》，奥义精微，有“一字褒贬”之誉。除此之外，孔子对于“道”的一些理解和观点，又被弟子们记录下来，形成《论语》。这些中华民族历史上的经典之作，也可以看作是中华文明与文化的传承之作，深刻影响着中华文化的发展，也深刻塑造着中国社会发展的形态。再如屈原和他的《离骚》，其忠贞之情，跃然于纸上。鲁迅评价说，《离骚》“逸响伟辞，卓绝一世”，对后世文学之影响，乃甚或在三百篇之上。就如诗骚而言，著述者有“在心为志，发言为诗”的剖白心志之意，其著述本身也是中华文化薪火相传的重要组成部分。正所谓“前人栽树，后人乘凉”，文化便在这代代的传承中生生不息。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，对于后学而言，若能深刻理解这句话的内涵，并能身体力行，遇困难而能坚守，得机会而能有所创造，无疑是对中华优秀传统文化的最好传承。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”，对优秀传统文化的传承，还必须坚持

传统文化中的这种创新精神。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，所以我们要努力致力于从优秀传统文化中汲取营养，还要努力促成传统文化的创造性转化和创新性发展。要做到这一点，一方面需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识，进一步增强文化自觉和文化自信，另一方面也需要深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力。像前边提到的《中国成语大会》《中国谜语大会》《中国诗词大会》《中国汉字听写大会》等栏目和节目，目的正在于此，这些节目和栏目取得的好效果，甚至超出了预期。以此为媒介，越来越多的人的注意力，转到中国优秀传统文化上来，越来越多的人在欣赏这些节目的同时，被优秀传统文化的博大精深所吸引，越来越多的人认识到优秀传统文化的价值和重要性，越来越多的参与到守护与传承中华民族瑰宝的队伍中来。越来越多的人爱上了读书，日常聊天中，那些典籍中的诗词佳句被引用，正是看似不经意间，优秀传统文化不断被赋予时代新意，不断向前传承发展。