

宽广雄厚、博大精深、胸壑万千

到山东美术馆领略“漓江画派”神韵

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “漓江画派”以其鲜明的艺术特色，在画坛卓有影响。如今，济南观众有机会面对面欣赏到“漓江画派”名家之作。5月20日至6月5日，由广西艺术学院、山东美术馆主办，致公党广西区委、漓江画派促进会协办的“家园——黄格胜画展（济南站）”在山东美术馆举办。展览展出“漓江画派”领军人物黄格胜多年来跋涉全国对景写生、描绘各地风貌的山水画作品200余幅，其中37米的鸿篇巨制《壮锦》，更是引来众多观众驻足欣赏，在画作前合影留念。

展览同步举办学术研讨会。

展览开幕式上，黄格胜向山东美术馆捐赠国画作品和书法作品各2幅。黄格胜现为致公党中央副主席、中国美协副主席，也是漓江画派促进会会长。1985年，他创作的长达200米的巨幅长卷《漓江百里图》，被誉为“漓江画派”的开山之作。2012年11月，黄格胜在中国美术馆举办大型个人画展，展出37米巨制《壮锦》。黄格胜的创作极具个性特色，在多年的艺术创作实践中所总结形成的山水画技法和笔墨语言被理论界认为是最契合广西山水、

最能凸显广西地域特色的表现手法。他所倡导和坚持的写生理念，也成为“漓江画派”最鲜明的特点，是这一画派区别于其他画派的主要特征。本次展出的黄格胜作品，无论是笔墨运用，还是色彩图染，以及画意传达，都别具一格，寄托了他对家园的理解，呈现了八桂山水的文化生态，为中国民族绘画艺术的发展开拓了新的历史空间。作为艺术家，黄格胜把元宝山提炼成了一个独特的文化审美符号。他仍然在思考：“经过在元宝山近三十年的写生打磨，已基

本形成了我现在的独特面貌，我所追求的雄、壮、厚、拙的面貌已基本形成。下一步画什么？怎么画？齐白石七十变法而大成，我也将奔七十而去，我又将怎么改？怎么变？这条路将怎么走下去？”省文化厅副厅长张桂林说，作为“漓江画派”最具代表性的领军人物，艺术家有目的、有意识地带着讴歌家乡和祖国河山的强烈使命感，研究、探索、构建自己的山水画体系，形成了雄、壮、厚、拙、美的艺术风格，充分体现了其宽广雄厚、博大精深、胸壑万千的艺术情怀。



第四届“青未了”评选开始征稿

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东省文化厅、山东省教育厅主办，山东美术馆承办的第四届“青未了——山东省高等学校美术学院应届毕业生优秀作品暨刘大为艺术奖评选活动”，6月至8月在济南举办，目前开始向全省各高等学校征集作品。据介绍，展览入选作品约

300件，从中评选优秀作品30件，提名作品40件；在优秀作品和提名作品中评选“刘大为艺术奖”20名，并颁发获奖证书。征集范围包括全省各高等院校美术专业、视觉传达设计专业2017年应届毕业生(包括全日制本科生、研究生)创作的国画、油画、版画、雕塑、水彩·水粉、壁画、综合材料、

视觉传达、陶瓷等8类作品。参展作品要求符合以人民为中心的创作导向，思想性、艺术性、学术性较高，能够反映民族精神和时代精神。参展作品的题材、风格、形式不限。绘画类作品不接收电脑制作作品。每位作者限报一件作品。视觉传达类作品为手绘或电脑喷绘。

2017年济南市曲艺大赛复赛成功举办

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于“继承发扬中华优秀传统文化”等一系列重要讲话精神，进一步挖掘民间业余曲艺人才，5月18日、19日，由济南市文化广电新闻出版、济南市文学艺术界联合会、济南日报报业集团、济南市各县区文广新局主办，济南市群众艺术馆、济南市曲艺家协会、济南市曲艺团承办的“曲山艺海——星乐汇”2017年济南市曲艺大赛复赛在济南市群众艺术馆举办。大赛决赛将于5月下旬举行，最终评选出一、二、三等奖及优秀奖，并举行颁奖仪式暨汇报演出。

在为期两天的比赛中，快板、评书、相声、山东大鼓、山东落子、御板书、南路琴书等多种曲艺形式轮番亮相，来自全市10个区县的170余名参赛选手进行了激烈角逐，为现场评委和观众带来一场场曲艺视听盛宴。本次大赛自今年4月初一经启动，便吸引了众多曲艺爱好者的积极参与，全市近200支队伍共计300余人报名参赛。作为济南市群众艺术馆今年新推出的文化惠民品牌活动“曲山艺海——星乐汇”周周演系列活动的重要组成部分，大赛的举办为曲艺爱好者搭建了交流、创作、展示的平台，曲艺这项传统文化艺术通过比赛的形式得到了很好的传承与推广。

靳永：腹有诗书勤临池自有高华



□ 本报记者 于国鸣



书法家靳永。

靳永认为，书家腹内书卷多，下笔自然高华。但学问的大小和书法的高下还不能画等号，因为书法还有一个技巧的习得问题。“如果不在临池上痛下苦功，肚子里的学问也转化不成好的书法。”学识愈深，临池愈勤，书法道愈精。今年初，他当选为新一届山东省书法家协会副主席。在省文联、省书协倡导开展的文艺志愿服务、书法下乡等活动中，他也积极参与，与一批农民书法家成为笔墨朋友。

书法也需“有一分材料说一分话”

记者：您一直强调读书治学与书法的关系，能简单介绍一下自己的读书、治学经历，以及治学新向吗？
靳永：我在山东大学读书十年，从本科到博士。本科是汉语言文学，硕士是训诂与

书法文化，博士是古文字和书法。我的硕士研究生导师徐超教授，曾受教于陆宗达、殷孟伦、徐复等“黄门侍郎”里很主要的几位，又受到沈兼士、杨树达等人学术思想的影响。我长期追随徐超先生读书，受到章黄学派的影响，对乾嘉以来的学术方法比较熟悉。这影响到我本人的书法研究，在某种程度上，是用“朴学”的方法来研究书法问题。这种方法的好处是扎实严谨，有一分材料说一分话。我对古典文学一直有很深的爱好，从读到写。这爱好保持到现在，成为我生活里最有乐趣的部分。

我对王国维先生的学问很佩服，对他的“双重证据法”比较熟悉。我的博士论文《书法研究的多重证据法》，就是在他的基础上，结合了书法研究的学科特点，提出了文物、文献和书迹综合释证的“多重证据法”。论文中讨论字体和书体的部分，是在1998年左右完成的。在方法上，我受到启功先生《古代字体论稿》的影响。这一部分中的很多内容曾经向蒋维崧先生和徐超先生请教，结论也得到他们的认可，以为孺子可教。我比较得意的地方是：提出了小篆、古隶“一体二用”说。这对通行的观点是一个重要的校正。遗憾的是，文字学界、书法界注意及此的学者不多，这一新说也没有引起讨论。这本文前些年由齐鲁书社出版了，有兴趣的读者可以参看。

记者：读你怀念蒋维崧先生的文章，很感动。从蒋先生时，他给予了哪些方面的指导？
靳永：从1998年起，我在徐超先生的引介下，得以时时向蒋先生请教。2002年，年登耄耋的峻翁先生接受文学院的礼聘，成为古文字学和书法学方向的博士生导师。我三生有幸，忝列门墙。2006年，我甫一毕业，先生即溘然长逝。

蒋维崧先生以书法闻名，但他首先是一位渊博的学者。很多师长都曾以一唱三叹的口吻谈起先生广博的学识和超人的记忆力，举凡四部之书，靡不贯通。我后来向他请教一些辞典，都是反复查检而不得索解的问题，他常常略一沉吟，即能说出它们的出处。蒋先生的作风很像清儒刘端临，勤于读书而懒于著述。陈寅恪先生的《元白诗笺证稿》向为名著，蒋先生就曾指出陈先生对刘禹锡诗的误读。但他自己懒于著文，后来还是我把他的意见整理成文，才发表出来。他的文章不但善于解决具体问题，可贵的是能处处示人以规矩。我刻意搜求、仔细钻

研，获益良多。他五十年代末曾写过一本《汉字浅说》，文字雅洁，语浅意深。正如有的学者所说，这是一本有所见的书，不仅仅是有所知的书。据我所知，裘锡圭先生就很推崇这本小册子。蒋先生读书时喜欢在书眉上随手札记，精义纷陈。陆游《读梅尧臣集》诗云：“导源积石源流正，惟岳嵩高气象尊”，正可移用来形容蒋维崧先生。

书法研究要深研“根柢之学”

记者：传统语言文字学、文献学、古典文学等方面的修养，对书法研究会带来哪些帮助？
靳永：传统语言文字学、文献学、古典文学等方面的知识，是传统文化赖以存活的载体。书法研究工作者，应该在这些方面有深厚修养。这些看起来，好像是“书外功”，与书法研究无涉。事实上，一个学者在这些根柢之学上的修养越深厚，他的成就就越大。沙孟海、启功等前辈学者的治学经验，就是有力的证明。

我自己在书法研究方面，还是初学。仅有的一点成绩，也是得益于这些根柢之学。比如我曾经写过一篇《传苏轼书方千诗卷辨伪》，就是从文献学角度解决书法问题。“搨本”与“拓本”这两个书法术语，从宋代就发生了混淆，学者多不能辨。我从文字学、音韵学和文献学的角度综合释证，辨明了它们的区别。传世有一卷文徵明的虎丘诗帖，我从诗词格律的角度分析，证明它乃是一个伪本。最近，我正在写一篇《孙过庭书谱里的训诂问题》，是从训诂学的角度来研究《书谱》。这些，是书法研究的基础问题。试问，如果连《书谱》的文本都读不通，又如何去探讨《书谱》的书法思想呢？

记者：在书法学习和创作上受谁的影响较多，有哪些感受？
靳永：近现代书家里，我喜欢的是乔大壮、沈尹默、潘伯鹰、朱家济等人。就山东来说，这里有很好的书法传统和积淀。蒋维崧先生、徐超先生之外，我还常常向陈梗桥、梁修、郑训佐、顾亚龙等先生请益，获益良多。还有一位老先生魏启后，可惜原来向魏先生请教的机会不多，现在，他已经离世，于我而言，这真成了永远的遗憾了。

书家“厚古”也要关注新材料

沈德强：目前，国家、省书协领导层面有此博学（汉语言文学、文字学、书法理论）及书艺实践有机结合，又有卓越成就者，的确是凤毛麟角、少之又少。为取得的成就祝贺！
靳永：如此踏实严谨做学问的书家真的不多了。
leonpandora：尚记得恩师授课，博古通今，幽默风趣，古籍、典故、诗歌常信手拈来。某日课上，因大学城教室离山大太远，故有鼠进屋，众女声哗然，先生遂停下来，极富情致地给我们讲起古人治学避鼠种种事例，虽然当时先生所讲几则典故今已不记，但对于先生学识与风趣，众生无不敬仰；先生随讲常将知识以粉笔竖行书于黑板上，课下学生立足黑板前，固字雅然秀美，常不忍擦去。我立时有厚厚笔记一本，其字拙学先生，得益良久。尚记得先生言读书与书法的关系，又以精熟二鼓舞众学生。得遇靳永先生，吾辈之幸事！

26台流动舞台车配发到文化惠民一线

□记者 孙先凯 报道

本报菏泽讯 5月19日，“2017年山东省流动舞台车配发仪式”在菏泽市举行。仪式上，共向全省研究类或传承保护类院团配备流动舞台车26台，累计价值960余万元。

近年来，省文化厅在中央财政和省财政的大力支持下，共计为各级文艺院团和文化馆站采购、配发流动舞台车93辆，积极助力各级文艺团体广泛开展送戏下乡、送欢乐到基层活动，对弘扬主旋律、丰富活跃农村和基层群众文化生活，促进社会主义精神文明建设发挥了积极作用。

配发仪式上，省文化厅副巡视员付俊海希望接受舞台车配送的各级文化部门和艺术表演团体以此为契机，把流动舞台车工程的实施与加强基层文化建设、丰富群众文化生活、更好地实现文化服务“三贴近”结合起来，开好车，多下乡，演好戏，多服务，为基层群众送上更多的优秀文艺作品，带来更多的欢乐。

新现实主义水墨研究展在临沂开展

□记者 孙先凯 报道

本报临沂讯 “新现实主义水墨研究展”巡展暨“新现实主义水墨研究学术研讨会”，将于5月27日在临沂开幕。首站临沂站展览结束后，还将在潍坊、东营、菏泽等地举行巡展。

举办这次巡展活动及学术研讨会，旨在通过研讨梳理当代水墨与传统水墨的关系，阐明优秀传统文化涵养丰富多彩当代艺术的多种可能性。

儿童剧《寻孟奇缘》“六一”亮相历山剧院

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “六一”儿童节到来之际，一部优秀儿童剧《寻孟奇缘》将于当晚在历山剧院上演。

儿童剧《寻孟奇缘》讲述的是缺少与父母沟通的小学生林晓梦在小精灵“小刺球儿”的帮助下穿越时空偶遇了鲁国的小孟珂，亲历了“孟母三迁”，见证了孟珂从叛逆捣蛋到爱读书、知礼仪的转变过程。孟母“断机杼”的行为不仅让孟珂觉醒，更让林晓梦震惊，她开始在新的角度上重新审视、判断父母的行为，她开始在幼小的心里重新体会、感受父母的爱。这既是一个个体的成长，也是一次孩子与父母良好沟通的开始。

儿童剧《寻孟奇缘》从当代孩子的视角出发，以当代孩子的困惑为切入点，打通传统经典和现代童话的壁垒，让孩子在亲历经典和奇幻美妙的故事中发现自我，重新审视自我，学会与父母沟通交流，树立正确的人生观、价值观，获得健康成长。

省民俗学会研讨民俗学与民间文学

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 5月20日至21日，山东省民俗学会第六届会员代表大会暨“山东民俗学与民间文学”学术研讨会在济南召开。

本届大会正值山东省民俗学会成立30周年，三十年来山东省民俗学会继承了山东民俗学、民间文学、俗文学、神话学等方面的深厚学术传统，奠定了以田野为本、重视文献、兼顾应用的研究特色。

在“山东民俗学与民间文学”学术研讨会上，来自省内外的专家学者以山东区域社会的讨论中心，围绕民俗史论、民间文学、民间信仰、游艺民俗、民俗旅游、非遗保护等问题展开研讨。

与会代表投票产生了山东省民俗学会第六届理事会，选举山东大学文化遗产研究院副院长、山东大学民俗研究所所长张士闪为山东省民俗学会第六届理事会会长。

第三届全国青年水彩画展览征稿

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由中国美术家协会主办，中国文联美术艺术中心、中国美术家协会水彩画艺术委员会、山东美术馆承办，山东省文化厅支持的第三届全国青年水彩画展览，日前开始征稿，8月20日截止。展览将于9月23日至10月29日在山东美术馆举办，展出入选作品200件。其中，入选前60件作品的作者，具备申请加入中国美协会员的一次条件。

中国美术家协会于2014年在山东美术馆举办了第二届全国青年水彩画展览，展出168件作品，代表了中国当代青年水彩画创作的高水平，展现出中国当代水彩画的魅力。为了继续检阅近几年来全国青年水彩画家创作的状况，培养和挖掘水彩画后备力量，集中展现近年来水彩画创作的新探索、新面貌，为青年水彩画家搭建展示和交流的平台，特在山东美术馆举办“第三届全国青年水彩画展览”。

齐都文化城全面对外开放

□陈卫华 崔立来 报道

本报淄博讯 齐国故都淄博临淄，牛山脚下淄河之畔，随着去年9月齐文化博物馆的开馆，包含了“一城二十馆”的齐都文化城全面对外开放。齐都文化城包括齐文化博物馆、足球博物馆、民间博物馆聚落和文化市场四个部分，建筑面积15.2万平方米，集文物收藏、陈列、保护、研究、教育和参观游览、休闲娱乐、产品开发等多个功能于一体。

据介绍，淄博市临淄区充分利用民间资本，从众多有投资意愿的企业中优中选精，挑选了16位有经济和藏展实力、热心文化的企业收藏家，全资建设16个民间主题博物馆。在众多展馆中，收藏展、书画展、摄影展、碑帖展各类活动常年不断，最大限度地满足了广大游客和艺术爱好者参观的需要。