

为何中国球员给人的印象，是一代不如一代——

孙继海：年轻球员比赛经验太少

体坛焦点

□ 本报记者 王磊

5月22日下午，中国U20男足精英训练营在济南鲁能训练基地进行第二天的选拔，训练营“最高指挥官”——孙继海对率先到济南的30多名U20以下球员进行了体能、技战术方面的测试。

“他们不是特别会踢球”

“看准了再踢，这就能拿4分了嘛！”看到“97年龄段”的小球员连最基本的踢墙后传中都做不到，站在一旁的孙继海有些着急，直接跑到考核区域亲自示范。虽然已经退役了一年，但这名曾经在曼城打过主力的前国脚，还是用左脚送出了一脚精准的传球。

对于为何自己会亲自上阵示范，孙继海并没有归因于小球员的技术不达标，而是将话题引到了自己从球员到领队角色的转换。孙继海说：“亲自示范，说明我转换得比较好，不然我就和他们一起训练去了。短短两天的时间，对于球员的能力，很难作出准确的判断，即便有那样大规模的筛选，也不可能做到面面俱到。”

不过，在记者的追问下，孙继海还是忍不住对小球员的技术能力进行了评价：“我20岁的时候已经踢国家队了，就像现在的张玉宁一样。但是通过我这段时间的观察、调研之后发现，用老百姓的话说，就是他们不是特别会踢球，用专业的话说，就是处理球不是特别合理。”

对此，国家队助理教练区楚良也是感慨颇多：“以前是年轻球员把年龄大的球员顶下去，现在是年龄大的球员实在踢不动了，年轻球员不一定有机会，因为能力达不到。这些球员从身体素质上、技术能力上，都与标准差得很远。以前30米测试，3秒8、3秒9都是很稳定的，但现在很少有突破4秒

的。”
为何中国球员给人的印象，是一代不如一代？孙继海分析说：“他们的比赛太少，经验太少。比如一个经常开车的老司机，面对路上的各种情况，就会处理地很从容。一个球员再不会踢，积累的经验多了，也就自然而然会了。很显然，这些孩子的比赛经验太少了。”

“一个好汉三个帮”

为了备战2020年东京奥运会，一周之前，中国足协官方下发了《关于组织U20年龄段精英训练营的通知》，共有86名球员入围大名单。值得一提的是，这份通知中没有安排主教练，而是把领队孙继海写在了第一位。

训练营虽然没有主教练，但有多名有经验的助理教练，包括国家队助教区楚良、北京人和助教李春满、北京国安体能教练薛申等人，但他们都不是球队主教练的人选，就像区楚良说的：“我们只是过来给继海帮忙的”。也就是说，孙继海就是这次训练营的“主教练”，只是因为他尚未获得执教国字号的A级教练员证书，只能暂时以领队身份带队。

过来帮忙的人，不仅有孙继海的好友，还有他的父亲孙亮宗。孙继海解释说：“我希望能够全面、专业地了解孩子们的情况，我父亲从事体能训练40多年，接近半个世纪，自己也是运动员出身，我希望他能够凭借他的专业，作出最客观的评价。”

训练营集训时间只有6天，对于孙继海来说，却是一次非常重要的经历。孙继海说：“6天时间虽然很短，但是对我很重要。球员和工作团队加起来有近百人，还有这么多关心我们的媒体记者，我需要对所有参与的人负责。6天过后，我不知道自己会以什么身份做什么，不管怎么样，这6天对我是全新的（挑战），希望是一个好的开始。”

由于不少球员受到伤病困扰，再加上部分效力海外的球员无法回来，本次集训营只有60余人参加。按照计划，60余人除了参加体能和技战术测试外，还会被分成3支队伍，外加一支鲁能泰山队的梯队进行热身赛。



□新华社/欧新
北京时间5月21日，法国戛纳，入围戛纳电影节主竞赛单元影片《每分钟120击》举行首映式。图为西班牙演员帕斯·维加亮相首映式红毯。



皇马第33次捧起西甲冠军奖杯

北京时间5月22日，在2016-2017赛季西班牙足球甲级联赛最后一轮比赛中，皇家马德里队客场以2:0战胜马拉加队，以93分的积分位列榜首，时隔5年再夺联赛冠军。这也是“白衣军团”历史上第33次捧起西甲冠军奖杯。图为皇马队主教练齐达内被球员抱起。

英超联赛2016-2017赛季当日也结束了全部10场比赛后落幕，阿森纳尽管在主场以3:1击败埃弗顿，但成为当日最大输家：他们最后名列第五，20年来首次无缘欧冠比赛。

同日，在意甲联赛第37轮比赛中，尤文图斯以3:0战胜克罗托内，提前一轮锁定了联赛冠军，也以一个前无古人的意甲联赛六连冠创造了新的历史。

电影《重返狼群》济南路演

□记者 陈巨慧 实习生 崔文琪 报道
《重返狼群》被誉为“中国首部原创电影”的《重返狼群》即将于6月16日全国上映。5月19日，影片在济南路演，主创李微漪、亦风与观众交流了“送狼千里”的传奇经历。
《重返狼群》讲述了两只成都青年——李微漪和亦风在若尔盖草原偶然拯救了一只出生仅五天的小狼崽，取名“格林”，从此“与狼共舞”的酸甜苦辣，最终突破纪录成功将它放回狼群的真实经历。

据两位主创透露，电影由长达一千多个小时的影像资料剪辑而成，制作时间长达七年，十分艰辛；电影没有导演和剧本，是完全真实的故事记录与呈现，比起“电影”，《重返狼群》更像一部纪录片。不仅现场观众纷纷被影片中“真实而纯净的力量”震撼、感动，导演陆川近日也称赞它“是一部令人尊敬的电影，展现了野生动物生存的现实现境。”

郭富城新片《破·局》定档8月

□记者 鲍青 报道
《破·局》记者从制片方了解到，由黄志明监制，连奕琦导演，郭富城、王千源主演的犯罪悬疑动作电影《破·局》定档8月18日全国公映。电影以警官高见翔（郭富城饰）人生最为艰难的一天为线索展开。高见翔的老母不幸病逝，而自己又涉嫌受贿被调查。奔丧路上，他又意外撞死一名路人。一段手忙脚乱的“掩饰”后，高见翔以为生活将恢复平静。孰料身亡路人是一名通缉要犯，而自己逃逸的身影又被警方发现。一通神秘电话，让高见翔惊觉，原来一切都是预先设下的圈套，自己已如棋子般深陷迷局。

“云峰对决”国际自由搏击争霸赛 25日莱州开赛

□记者 王建 报道
《破·局》记者从近日从“云峰对决”国际自由搏击争霸赛组委会获悉，“云峰对决”国际自由搏击争霸赛首站比赛将于5月25日在莱州举行。
“云峰对决”国际自由搏击争霸赛由莱州中华武校主办，2017年拟举行8站比赛。首站比赛有7对选手参赛，设置2场泰拳、2场站立自由搏击和3场MMA综合格斗比赛。

直击看点



电视剧《深夜食堂》剧照

□ 本报记者 刘一颖 实习生 刘登辉

“24个故事，百种人生，献给在人海中寻找温暖的你。”由蔡岳勋执导，黄磊、赵又廷、海清、张钧甯和何炅主演的都市情感剧《深夜食堂》，将于6月11日开播。

该剧以都市小巷里深夜才营业的食堂为舞台，从老板料理的每道食物中诉说出一段段关于市井温情的人生故事。

《深夜食堂》，于美食中找寻爱

夜晚美食暖人心

这是一间营业时间从午夜十二点到早上七点的特殊食堂。这里的老板，不太爱说话，但他做的菜品总会令人吃得热泪盈眶。在这里，自卑的舞蹈演员偶遇隐退多年舞界前辈，前辈不惜讲述自己不堪回首的经历不断鼓舞年轻人，最终令其重拾自信；轻言绝交的闺蜜因为吃到共同喜爱的美食，回忆起从前的友谊，重归于好；乐观的绝症患者遇到同命相连的女孩，两人相爱并相互给予力量，陪伴彼此完美地走过了最后一程；一味追求事业成功的白领，在这里结交了真正暖心的朋友，发现真情比成功更有意义。

“食物、故事、真情，汇聚了整部剧的主题，教会人们坦然面对得失，对生活充满期许和热情。”偏居一隅的深夜食堂里，都市白领、医生、拳击手等来自各行各业的都市中人拖着疲惫的身躯与心灵在这里褪去社会外衣，通过食物的酸甜苦辣体味人生百般滋味。每一个故事背后都饱含深情，情节跌宕起伏，令人

流连忘返。

本土改编增看点

该剧改编自日本漫画家安倍夜郎从2007年开始连载的同名漫画。漫画被改编成日剧后，由小林薰主演，从2009年至2014年共播出三季电视剧，2015年1月《深夜食堂电影版》在日本首映，票房收获2亿5000万日元。2016年年底续集《深夜食堂电影版2》上映，依然备受观众喜爱。该剧临近杀青时，安倍夜郎曾来到剧组与蔡岳勋、黄磊见面交流。

本土导演蔡岳勋，曾执导过偶像剧《流星花园》《白色巨塔》等。“黄小厨”黄磊将担任剧中“老板”一角，其脸上的伤疤、服饰甚至食堂内部的布置与日版有相似之处。不过，该剧进行本土化改编，对剧中食物作了调整，日本版中的猫饭、茶泡饭、烤竹荚鱼干被“换成”红烧肉、粽子和番茄鸡蛋盖饭等。故事情节方面，在原著漫画所描述的12个故事基础上，该剧结合当下国内的热点社会、情感问题，增加了12个故事，势必会提供不少社会热

度话题。

食物背后的生活

“深夜食堂”系列之所以取得成功，无非是在快节奏、高压下的都市生活中关注都市人面临的各种人际和心理冲突，其传达出的人性关怀和互动成为最大的卖点。

食酸甜苦辣，品人生冷暖。一间小屋，一份美食，还有形形色色的人和故事，即便观众从未体验过这种食堂，故事本身已足够让人共情。故事仍在继续，生活也并未散场，来来往往的人在深夜食堂驻足分享，或谈笑风生，或百结愁肠，或泪流满面，也许现实中并没有“深夜食堂”，但人们一直渴望着在喧嚣生活中寻求一个安放心灵之处，深夜食堂只是一个想象的场域。“每个灵魂都有它必须行走的历程，一天又结束了，当人们都赶路回家时，我的一天才开始，很多人到这都是点着同一道菜，有些人追的是口味，有些人追的是习惯，而多数的人是追一份过去”，伴随该剧的开场白响起，那份熟悉的情怀也正慢慢铺开。

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

无论怎样，皆当润砾成珠——

此心未歇最关情

□ 梁晓声

17 旁边一个女人停止缝纫机，向母亲探过身，喊：“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看图书哇！”……又对我喊：“你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买图书哇！”……
母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个女人：“谁叫我们是当妈的啊！我挺高兴他爱看书的！”
母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……
那一天我第一次发现，我的母亲原来是一个大人了，并且自己15岁才意识到自己应该是一个大人了而感到羞愧难当，无地自容。我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……
那天我用那一元五毛钱给母亲买了一听水果罐头。
“你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的？！不是你说买书，妈才会给你钱的么？”
那一天母亲数落了我一顿。数落完了我，又给我凑足了够买《青年近卫军》的钱……
我想我没有权利利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。从此

我有了第一本长篇小说……
后来我有了第二本、第三本、第四本、第五本……《钢铁是怎样炼成的》《牛虻》《勇敢》《幸福》《红旗谱》……
我再也没钱买书而开口向母亲要过钱。我是大人了。我开始挣钱了——拉小套，在火车站货运站、济虹桥坡下、市郊公路上……
用自己辛辛苦苦挣的钱买书时，你尤其会觉得你买的乃是世界上最值得花钱、最好的东西。于是我有了一本长篇小说。学校在烧书，图书馆在烧书。一切有书的家庭在烧书。自己不烧，别人会到你家里查抄，结果还是免不了被烧。
街道也成了“无产阶级文化大革命执行委员会”——使命之一也是挨家挨户查抄“毒草”焚烧之。
“老梁家的，听说你们这个院子里，顶数你们家孩子买的黑书多啦，统统交出来吧！”
面对闯入家中的人们，母亲镇定地声明：“我是文盲，不知哪些书是黑书。”
“除了毛主席和林副统帅的书，全是黑书，毒草。这个简单明白的革命道理文盲也是应该懂得的！”
“我儿子的书，我已经烧了，烧光了。现时我家只有那几本红宝书啦。”

母亲指给他们看。他们怀疑。
母亲便端出一盆纸灰：“怕你们不信，所以保留着纸灰给你们验证。若从我家搜出一本黑书，你们批判我。”
“听说你儿子几十本书呐，就烧成这么一盆纸灰？”
“都保留着，十来盆呢。我不过只保留一盆给你们看。”
母亲分外虔诚老实的样子。他们信了。他们走时，母亲问：“那么这一盆纸灰我也以倒了么？”
他们善意地说：“别倒哇！留着，好好保留着。我们信了，兴许我们今后再来查一遍的人们还不信呀。保留着是有必要的！”
纸灰是预先烧的旧报。我的书，早已在母亲的帮助下，糊在顶棚上了。我下睡前，撕开糊纸，将书从顶棚取下，放在一只箱子里，锁了，藏在床下最里头。
我将钥匙交给母亲时说：“妈，你千万别让任何人打开那箱子。”
母亲郑重地接过钥匙：“你放心下乡去吧！若是咱家失火了，我也吩咐你弟弟妹妹们抢救那箱子。”
我信任母亲。
但我离开城市时，心怀着深深的忧郁。我的书的一个世界上了锁，并且由我的母亲像仆一样替我保管，我没有不放心。然而谁来替我分担母亲的愁苦呢？即使是能够分担一点？

41 归云走得有些快，到了马路上看到先前避学生游行的电车开开了。只是候车的人群汹涌，等半天才来一辆，开得慢吞吞又摇摇晃晃，跟着人群好不容易挤上去，车上人挨人，呼吸都困难。
售票师傅偏偏要喊：“大家往里挤挤，等下还要上人，挤挤不要紧，橡皮车子挤不坏的。”
马上有人抱怨：“还怎么挤？都挤成黄鱼干了。”
“都是这群游行的学生闹的，好好的学不去上，都干啥去！”
“这是日本人让我们中国老百姓安生。”
“要真打仗怎么办啊？”
“怎么办？照样生活吃饭睡觉，该打仗的去打仗，该做工的去做工，除了这样我们老百姓也没有其他花样咯！”
的确有其他花样，除了努力促进社会繁荣，老百姓还能怎样？最经济实在的做法，就是和当兵的分工明确。老百姓要的只不过是太平的世道，有活干，有饭吃，有一个屋檐遮风避雨好好睡觉。
他们要求那么低，其实贡献却那么大。那些五光十色，奢靡安逸的背后，都是小老百姓们兢兢业业工作得来的。卓阳的话一竿子打了一船人，未免伤及无辜。归云觉得自己就是被刺伤了。或许真是说的人无意，听的人无端多了心，多了

见证乱世温暖 回望人间真情——

三七年夏至

□ 未再

的心是受了点冤屈，便生了气。毕竟还是小女孩的心思。
下车过了马路就进弄堂。小蝶正同陆明在弄堂口陆家小店外轻声细语，神态是极亲昵的。他们看到归云走近，旋即又分开。归云心中好笑，装作没瞧见，回到家里。杜班主，归凤他们大约都去上戏了，空气都显得冷冷清清。归云走近几步，听到客堂间有人说话。
“陆家来提亲，倒是好事情。秋月不省事，小蝶好歹能让我放心——”归云记得那是小蝶娘，正与庆姑坐一起，合着煤油灯勾线。
原是如此。千线万线，只要儿女的姻缘线牵好，父母就圆满了。
庆姑说：“小蝶倒是赶在展风和归云前头了，我那儿子，也不是个省心的。”
小蝶忽地说了一句：“展风怎么着也是双保险，不要归云，还有归凤呢！”
归云略怔了一怔。
庆姑不知是不是听进去了，回了一句：“儿孙自有儿孙福，我只盼着展风快些给我捎个音回来。”
归云隔了一会儿，才回过神来，推门走进，向长辈请了安。
第二天，杜家就收到展风的信，信里说再两三个礼拜就能回来了。庆姑由此安了心。和信一起由邮递员送来的还有一份《朝报》，杜班主和归云凑在一起看。
“中国巡捕专抓抗日的学生，实在让

人痛心。”杜班主叹道。
归云也叹气，再往下看，一张大幅的照片，竟是打伤卓阳的巡捕。他瞪目结舌，还高高扬着警棍。这应该是被卓阳拍下，他们就打起来了。
这卓阳，难道是做记者的？归云暗思，又苦笑自己，同他，应是相逢何必曾相识，就是过客，过了也就过了。
报道最末一行小字写：本报实习摄影也遭巡捕打伤，对租界华人巡捕之恶劣，本报同人深感气愤。原来只是一个实习摄影，却那么拼命！归云愣愣地看着报纸发了好一阵呆。
风平戏院的李老板决定在六月顶出戏院，打点积蓄回乡养老。
杜班主也终于托到了人，是一位昔日一起唱船戏的琴师，现今已混进了百乐门歌舞场的经理做助理，听说十分有门路。他便做主本帮帮最有名的老正兴做了东道，邀请这位如今已经发迹的同行。
归云和归凤打扮得妥妥帖帖，随杜班主一起去宴请这位握住自己未来生计的人物。人在江湖漂，适当的时候上一点艳色，也好行事。大家都懂，这是无可奈何的选择。杜班主邀这个饭局狠花了笔钱，点的是蜜汁糖鲤鱼、清炒鳊鱼、龙井虾仁等，出彩的是燕窝银丝羹，这些下足的饭本，都是维持生计的成本，必要的时候得打肿脸充胖子。