

博兴县图书馆专门设置了视障阅览室，给视障人士提供阅读无障碍服务

张德宝：用手“读”书“看”世界

□ 本报记者 于国鸣
本报通讯员 陈彬

4月23日，是“世界读书日”。一大早，张德宝就来到博兴县图书馆看书（左图）。

张德宝到的是视障阅览室，因为他是一位视障人士。他的“阅读”必须要通过手来完成。最近，他连续在读《手部穴位病理按摩法》《按摩经穴教材》等几本保健按摩类盲文书籍。在图书馆里，常常一呆就是一个上午。

去年，他第一次了解到，县图书馆有专门供视障人士“读书”的场所——视障阅览室。带着几分好奇，他在朋友的帮助下来到这里。

第一次到视障阅览室的时候，张德宝原以为，这里肯定只有盲文类书籍。可令他没有想到的是，这里不仅仅有盲文类书籍，而且还配置了安装有“阳光读屏软件”的台式电脑、盲人智能有声阅读机以及一键式智能阅读器等专业设备。至于盲文类书籍，那更是“应有尽有”。

不但有推拿、按摩等可以让盲人掌握一技之长的专业知识类盲文书籍，而且还有小说、散文等文学类盲文书籍，这让从小就喜爱读书的张德宝高兴不已。

今年47岁的张德宝是沂源县人。2015年底，他通过朋友介绍，来到博兴县一家盲人推拿按摩店工作。张德宝并非先天性失明，16岁那年，他患上“青光眼”，在治疗过程中因为手术失败，不幸导致失明。

这之前，他十分喜爱读书。失明以后，他仍然无法割舍对书的热情，于是在残联部门的帮助下，开始学习“盲读”。盲读就是视障人士使用手指摸着盲文读书。

可是，张德宝在学会盲读以后才发现一个现实问题，即使他学会了盲读，周围却找不到盲文类书籍可以读。也正是因为缺乏市场等原因，在当地几乎没有机会购买到盲文类书籍。张德宝只好将读书的爱好暂时“收藏”起来，直到去年偶然得知县图书馆有“视障阅览室”。

博兴县图书馆为了给有障碍的特殊读者提供阅读无障碍服务，从2011年起，就在馆中设置了视障阅览室，以此为视障人士点亮黑暗世界中“读书”的那盏明灯。视障阅览室为视障读者提供了多种独特的“看”书方式，一键式智能阅读器、盲文点显器、台式电子点显器……设备一应俱全，整整齐齐地摆放在视障阅览室内，满足视障人群的不同需求。

走进视障阅览室，可以看到盲文书架上排列着满足视障读者各类教育培训、职业技能提高、个人爱好修养和日常休闲娱乐等需求的盲文图书，视障读者可以通过触摸进行阅读，盲文刻印机则与电脑连接，安装汉盲翻译软件，能将需要打印的汉字转换成盲文识别码，打印出盲文资料。

对于普通人来说，到图书馆看书，成为获取知识、提高文化素养的途径。如今，张德宝也能够和大多数群众一样，经常在工作闲暇之余来到图书馆，用手“阅读”，用这种特殊的方式感知世界。

到美术馆

感受艺术之大美流韵

□ 黄映 于国鸣 报道

本报济南讯 由福建省美术家协会、江苏省油画学会、浙江省油画家协会主办的“大美别裁：钱流·孙彦·东华——钱流、王新伦、张继东绘画作品展”，5月7日至6月16日在山东美术馆举行。三位艺术家还分别挑选出自己的艺术精品捐赠给山东美术馆收藏。

钱流、王新伦、张继东三人均为安徽籍著名艺术家，在生活中有着共同的学习或工作经历，在艺术上有着各具特色的审美旨趣。

中国美术学院教授杨参军评价说，不久前，看到了钱流近段时间的肖像画，充满画面的是毫无遮掩的大紫大绿，活脱脱的一种民间色彩，造型也比早年更加单纯和装饰。“开始时尚觉不解，但看了他大量戏曲人物肖像后，才逐渐地理解了这些年他苦心追求的方向，即更加自觉地在自己的语言中揉进对民族传统因素的理解和吸收。”

对于张继东的创作，杨参军表示，他1997年开始选择了中国戏曲题材作为创作的主题，一画就是十几年。油画表现中国戏曲主题是具有挑战性的，如何出新，如何从以前的语言中脱颖而出，是首先遇到的问题；其二，戏曲人物本身带有强烈的中国传统文化符号性，如何用油画语言来描绘这“符号”，也有相当的挑战性。“继东的绘画强调写意性，这种‘写意性’直接来自于他对中国传统文化精神的理解，它和中国戏曲的精神互通。写意的语言巧妙地回避了西方油画对具体时空和明暗体积的刻画，使人物关系处在一种由线条和色彩组成的抽象空间之中，给予作者更多的自由挥洒的余地，也使得画面结构更具张力，并使其绘画具有鲜明的本土特征和个人面貌。”

《文艺报》理论部主任熊元义在评价王新伦的创作时说：“在人物选择上，王新伦以刻画中国当代社会底层民众甚至少数民族群众为主。这些社会底层芸芸众生虽然肩负生活的沉重负担，但较少保守懦弱这些痼疾，大多性格率直单纯，形象强悍生动。在表现方法上，王新伦追求单纯明朗，放弃繁复变化，以粗犷的线条增强画面的厚重感和苍润效果。王新伦还大胆吸收西方油画的一些表现方法，强化一些中国画线条的表现力，增强造型的塑造力。这就是说，王新伦找到了一些属于自己的表现手法。”

在向山东美术馆捐赠作品时，王新伦捐赠了《朝圣途中》和《青苹果》两幅国画作品，前者具备浓郁的民族风情，后者则有鲜明的地域特色。钱流捐赠的《西厢遗韵二》、张继东捐赠的《西厢记》，都是油画作品，同样的西厢故事选题，也都是两位艺术家擅长的戏曲人物绘画。

“艺彩新锋”又推

两位山东美术新人新作

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 正在举行的“艺彩新锋——山东美术新人新作展（2017）”5月8日至5月29日，将推出海珠、刘健两位山东美术新人创作的的代表作品。

这一展览由省文化厅主办，山东美术馆承办。刘健于2015年本科毕业于山东工艺美术学院，同年考取山东艺术学院美术学院油画专业研究生。担任刘健导师的山东艺术学院美术学院院长张淳认为，刘健喜欢给人画像，造型和色彩功底扎实，但其作品并不追求外表的相似，而喜欢使用近似漫画式的夸张手法表现人物的内在特征和心理活动，作品对象涉及周围的老师、同学以及各行各业的普通百姓，画面直观、幽默，富有视觉冲击力。

山东美术馆馆长、山东省美术家协会主席张望评价说，刘健的油画人物创作，一个特色是人物轮廓线条的夸张变形，另一个是对画面平面效果的坚持。这样的处理让他笔下的人物放下戒备，更加自然真地面观众，也让一个画家真正地回归“画画”这件事本身。

海珠，毕业于曲阜师范大学美术系，先后研修于中国国家画院和中央美术学院，师从黄格胜、姚鸣京。中国美术家协会副主席黄格胜说，近年来，海珠的山水画作品在中国青年画家圈中崭露头角。他谙熟传统造境方式与水墨气韵，又具有当代创新意识，还能巧妙融汇不同绘画文化，并将它们结合得恰到好处，在山水自然中寻找一种质朴美的境界。

沂源推行“文化理事会”
提升基层文化服务水平

□ 记者 孙先凯 通讯员 尚现军 陈义香 报道

本报沂源讯 5月8日晚，沂源县历山街道祥瑞园小区的广场上充满了欢声笑语，一场由城东社区文化理事会带来的精彩演出在这里上演。“节目都是理事会成员自编自导自演的，身边的事大家愿意看。”戏迷张兆友说，“白天上班忙了一天，晚上还能坐在家门口看这么好的表演，当然很舒心。”

历山街道为解决基层公共文化服务不到位、文化设施闲置等问题，积极创新探索提升基层文化服务水平新思路，在村居、社区建设文化理事会，打通文化服务群众的“最后一公里”。“主要还是为了把公共文化阵地交给群众自己管理。”历山街道文化站站长陈自霞这样概括了理事会的宗旨。

群众文化活动过去大多是由政府主导，做了大量工作，往往不合“胃口”，群众只是被动接受，最后可能还是做了无用功。群众自己能做主，才有归属感。陈自霞介绍，理事会成员都是群众推荐的，主要由街道辖区内的文化名人、社会文艺骨干、民间演艺团体、演艺协会等组成，他们“自我组织、自我管理、自我服务、自我发展”，既是参与者也是领导者。

文化理事会成立后，文化活动计划全权由理事会研究确定，理事会以节日和重大庆典活动为契机，突出主题策划活动，实现了群众文化月月有戏看，天天有活动。

“国乐乡村”建设活动启动

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 山东省文联近日发出通知，今年在全省开展“国乐乡村”建设活动，计划年底举办“国乐乡村”展演。这项活动由山东省音协具体组织联络全省十七市文联、音协共同开展。活动以广大农村和农民自发组织的民间乐队为对象，以街道、村、社区为单位，通过选拔推荐、辅导共建、展演比赛等丰富多彩的内容，丰富群众的精神文化生活，同时推动我省民间乐队的交流和发展，促进我省民间艺术在群众中的普及和民间水平的提高。

据介绍，这些乐队人数在10人以上、20人以下，形式多样，演奏曲目提倡能体现当地音乐文化的乐曲，乐曲长度一般不超过6分钟。

铁流：用报告文学锻造时代表情

眼前景，不事雕琢，读来颇觉意味隽永。

“红色家园”里保卫

《大众日报》的感人故事

在人民日报社、中国作协主办的“红色家园”征文活动中，铁流、纪红军合著的《叫声大爷大娘》，成为10件获奖作品之一。他们从上万件应征作品中脱颖而出。今年3月，在北京举行的颁奖仪式上，铁流代表获奖作者发言。

他说：“好的素材和故事都在火热的生活中，在人民群众中，把自己关在书房闭门造车是造不出好车的，只有深入生活，扎根人民，才能写出有筋骨、有温度、有时代脉搏的好作品。”

《叫声大爷大娘》，正是源于铁流和纪红军对新中国成立前农村老党员的长期关注和深入采访。“现实中的人和事，往往比作家虚构的还要精彩，在深入采访老党员的日子里，我们除了感动就是被震撼了。”

比如，莒县小店镇后横山村一户普通张姓人家保卫《大众日报》的故事，就非常令人震撼。这户人家的老三张树贵说，“《大众日报》是八路军办的报纸，听上级领导说，别看这么张纸片片，也能顶上千军万马的。”从此，他们为保卫《大众日报》正常印刷，为保卫八路军伤病员的安全，与鬼子斗智斗勇，作出了巨大牺牲，后来她嫂被誉为“横山母亲”，兄弟被誉为“《大众日报》卫士”。组织上要给一些帮助时，他们也没有同意：那年月，谁家没为革命出过力呀？谁家没搭上过性命呀？都向组织提条件，那组织上能顾得过来？”

正如中国作协副主席白庚胜所评价的，作品“从最真实的生活出发，从平凡中发现伟大，从质朴中发现崇高。当我们走近那些隐藏在历史与时代深处的他们，总会把他们强烈的精神光芒所照耀，被他们伟大精神打动。”

在此基础上，铁流和纪红军又创作了长篇报告文学《见证——中国乡村红色群落传奇》，发表后又引发广泛关注。

铁流表示，在写下这些大爷大娘们的故事的同时，更要把他们的精神传下去。尤其是，这些老党员至今还坚守着当年的信仰，可新时期的一些党员却迷失了信仰，丢失了自我，甚至走向了违法犯罪。“这些，都是我们在采访中不断思考的问题，后来都写进了书里。”

“国家记忆”极富感染力的
文字中表述宏大主题

铁流的报告文学作品，能够敏锐准确地把握重大历史题材或当下社会热点问题，在极富感染力的文字中表述宏大主题，又融入了个人的深度思考，从而给人以力有千钧之感。

《国家记忆——一本《共产党宣言》的中国传奇》这本书，荣获国家“五个一工程”奖、入选山东省文艺精品工程，并改编为电影《大火种》，引起广泛反响。

这是《共产党宣言》最早的中译本，出版于1920年8月。广饶县的这本《共产党宣言》，有着传奇的经历，后来被一名叫刘世厚的老人珍藏了四十多年，最终交给国家保存。书中记述，刘世厚后来对孙子刘鸿业说：当年为了保护这本书，就是晚上躺在床上，我也在琢磨着，究竟藏在哪里最保险最安全。日本鬼子扫荡那会儿，一天要藏好几个地方，有时想想不安全，拿出来再换个地方。

南京师范大学教授王晖评论说，一个国家的记忆有许多，对现代中国而言，马克思和恩格斯发表于160多年前的《共产党宣言》无疑应该是其中最深刻的记忆。《国家记忆》这本书，“简洁的报告内容，在作品中变成了富于艺术性的生动传达。这种传达无疑是通过大量还原历史原貌的人物、细节、场面等来实现的。”

《国家记忆》出版后，被认为是向历史题材领域开拓方面的一个代表。这本书后来荣获第十三届精神文明建设“五个一工程”奖，评委会评价：“作品还原中华民族一个世纪政治革命的风云际会，塑造了为国家富强和人民幸福而流血牺牲的共产党人形象，

彰显了共产主义思想对20世纪中国命运的决定性影响。”这也正是这部报告文学的价值与力量所在。

乡土情结军旅情结

与担当意识民生情怀

1984年，铁流参加海军，在新兵连期间发表第一篇短篇小说。期间，他陆续创作发表了“沂蒙山系列”小说，以及长篇报告文学《一个民办老师的故事》等。这些题材与表现的对象，都与他的农村、军营生活经历密切相关。

后来，他创作重心转向报告文学。1997年，他在解放军艺术学院文学系学习，采写了长篇报告文学《一个世纪之交的对话：中国“标王”的背后》，关注中国经济领域“投标与竞标”的重要话题。2002年，出版长篇报告文学《中国驱逐舰备忘录》，全景式地披露了驱逐舰部队建设的“内幕”和全过程，再现了人民海军峥嵘辉煌的历史，被全国多个省市列为中学生推荐读物。2013年，铁流与徐德庚合作创作出版长篇报告文学《中国民办教育调查》，获得“鲁迅文学奖”。

铁流也一直怀有深深的民生情怀和强烈的担当意识。正因如此，他能够捕捉到社会热点，并能够洞察问题的实质。从较早的一个民办教师的故事《关注民办教师现实处境》，到《支书与他的村庄——中国城中村失地农民生存报告》，莫不如此。

这种担当，也给了他直面问题克服各种困难的勇气。他说：“报告文学作家不仅仅是艰辛，还会面临各种各样的危险，在城中村采访时，因为触及到了一些村干部的利益，我曾经受到地痞无赖威胁。在社会原生态下，诞生了我的这部长篇报告文学《支书与他的村庄》，作品出版后，引起了很多城中村农民兄弟的共鸣，也一度成为政府对待城中村以及城中村农民兄弟的参考书。”

对于报告文学，铁流说：“只要社会的脉搏还在跳动，报告文学就不会消失，只要生活还有温度，它就会有旺盛的生命力，只要时代还有表情，它就会愈来愈有魅力。”

齐鲁
文化英才

□ 本报记者 于国鸣



铁流（左）在采访中。

铁流的创作，体裁很丰富，包括诗歌、小说、散文、报告文学，还有电影剧本。坚持最久成果最丰硕的，还是报告文学。他说，“对我来说，报告文学最能拨动我心灵深处的那根弦，也最能让我对生活、社会释然。”铁流写了好几个“第一部”长篇报告文学，他的作品分别荣获“鲁迅文学奖”、国家“五个一工程”奖、中国报告文学大奖、《中国作家》年度优秀作品奖、山东省“泰山文艺奖”等多项大奖。这些报告文学作品立意高远主题深刻，有评论家直指有“千钧之力”。偶尔，触景生情，他也会写首小诗遣怀。时值春天，满树白玉兰，他赋诗《咏怀》一首，“去年满园春，今朝春又至。花期还未过，已盼来年时。”小诗直写



□ 记者 方全 通讯员 陈清林 报道

5月8日，阳谷县李台镇中心小学的学生在跟青年豫剧演员学习豫剧唱腔和表演艺术，一起感受传统戏曲的独特魅力。

薛城区打造“教育基地”
弘扬创新精神

□ 刘洋 甄再斌 报道

本报薛城讯 5月2日，薛城中华车祖苑爱国主义教育基地迎来了薛城南临城小学的学生。

中华车祖苑是枣庄市第二批爱国主义教育基地，为了搞好爱国主义宣传教育工作，薛城区每年都组织在校学生开展“传承舜仲文化，弘扬创新精神”等相关主题爱国主义教育，以舜仲造车、规范礼仪等生动故事吸引人、感染人、教育人。该区南临城小学就是其中的代表，师生到中华车祖苑参观学习，身临其境地感受创新文化，激发他们热爱祖国的情感和学习科学的兴趣，对他们提高综合素质有着深远影响。

高青：农家书屋“连”卫星

□ 李峰 报道

本报高青讯 5月9日，在高青县黑里寨镇东段村文化中心室外LED屏上，村民们聚在一起观看正在热播的电视剧《人民的名义》，村民郭效东对刚刚使用的数字书屋倍感新奇。

今年，高青县先期为116个省定贫困村安装了卫星数字接收终端设备，将数字化图书、报刊、音像等利用专用的接收和存储装置投递到农家书屋媒体终端，群众可通过电视、播放机、显示器等卫星连接终端设备来获取更多知识信息，与传统农家书屋形成了有益补充。