

明星与粉丝，距离产生“美”

娱乐观察

□ 本报记者 刘一颖 实习生 刘登辉

近日，一条“周杰伦为护歌迷怒吼保安”的消息刷爆娱乐圈。视频画面显示，现场安保人员为维持秩序丢掉歌迷大牌，被周杰伦连吼两次“滚出去”。周杰伦此次“护粉”之举被歌迷大赞“暖心”，同时也引发不少争议。事后，周杰伦通过官方微博发声向安保人员道歉，称自己“太过冲动”。

粉丝是明星坚定的支持者和跟随者，明星护粉心切，可以理解。但倘若冲动护粉，超越道德和法律底线，就应反思与警惕。

明星“护粉”不在少数

粉丝经济时代，明星效应大多依靠粉丝维系。一位明星拥有多大体量的粉丝群体，往往可以推算出明星本人的影响力和商业价值。不谈商业利益，粉丝的形成多基于对明星出演作品及做事风格的欣赏与认同，“聚”在一起也是志趣相投。不论是出于商业价值考量还是互相欣赏的心理默契，粉丝受到明星关怀呵护实属正常。

歌手林俊杰为体谅歌迷接机、送机的辛苦，专门为歌迷写下《不流泪的机场》诚意满满，“不流泪的机场，划下或多或少的心，或真或假的谎。只求不忘了我，最真的模样，最真的微笑”。歌手刘德华曾在演唱会为救冲过警卫线送花而被警卫追打的歌迷，从七尺高的舞台纵身跳下，直到歌迷被送到后台，才安心演出。演员孙俪在沈阳出席活动吸引千余名粉丝前来，保安极力阻挡粉丝靠近时，孙俪挥手阻拦保安不要推搡人群。

冲动“护粉”值得反思

相比于林俊杰等明星对粉丝的暖心呵护，此次周杰伦怒吼安保人员一事，值得反思。相关视

频一经发出便迅速跻身微博热搜，一条“周杰伦怒斥安保”的词条阅读量将近6000万，各家媒体纷纷转载报道。周杰伦的举动激起网友不满，更有网友呼吁周杰伦的下次演唱会“全体安保罢工不保卫”。近年来，演唱会上安保事故时有发生。2002年，饶舌歌手阿姆在华盛顿举行演唱会，途中大量歌迷涌向舞台，台下更有人打，出现踩踏事故，演唱会也被迫暂停。

事实证明，一场成功的演唱会离不开大量警察、辅警、保安的默默执勤。场面越是宏大，秩序维持压力越大。强行驱赶并辱骂维持秩序的安保，是周杰伦触犯众怒的症结所在。明星作为公众人物，在镜头前需维持形象，但会有情绪失控之时，尤其是为了保护自己的歌迷、粉丝群体。在某种程度上，周杰伦的冲动情有可原，但不能无视规则与法律，“护粉”也要遵守底线。

明星粉丝应理性“互爱”

明星与粉丝互利共生，在互动过程中明星提交了作品，粉丝贡献了金钱。近些年，国内音乐市场规模迅速扩张，去年音乐市场产值更是逼近百亿元，尤其是线上数字音乐发展渐成气候，这些数字离不开粉丝群体的倾力支持。经济利益是精神愉悦之后的附属品，这是大多粉丝追星的初衷。于是前有粉丝为了见明星不惜倾家荡产，后有明星为了保护粉丝暖心互动，一旦有人干扰，两者的枪口便一致对外。归根结底还是源于明星与粉丝之间的良性互动还未形成，不加约束的爱往往是鲁莽的，以至于触发诸多事故。

“明星崇拜和粉丝效应在今天已然成为某种常态，明星崇拜的内在机制确实有助于粉丝投射情感，获得慰藉。”在湖南师范大学新闻传播学院院长蔡骥看来，不容忽视的是，粉丝也越来越容易被媒介操纵为机械化、模式化、批量化的商品，“虽然明星崇拜机制有助于维持粉丝群体的内部团结以及多元文化社会的形成，但粉丝与明星根本上分属不同的社会阶层，其和谐共处、荣辱与共的场景实乃一种幻象”。因此，大众媒介、明星与粉丝三者实际上是一个各取所需、相互依赖的文化产业链上的不同产品，无论是对明星还是粉丝，保持适当距离的良性互动都尤为重要，任何一方打破平衡，都有可能触犯众怒。



□新华社/法新 当地时间5月10日，电影《亚瑟王：斗兽争霸》在英国伦敦举行欧洲首映式，英国女演员米莉·布拉迪出席。北京时间5月12日，该片正式登陆中国内地各大影院。

皇马与尤文会师欧冠决赛



□新华社/法新 当地时间5月10日，皇马队球员拉莫斯庆祝球队晋级欧冠决赛。

据新华社马德里5月10日电 在10日进行的欧冠足球联赛半决赛第二回合比赛中，卫冕冠军皇家马德里队虽然以1:2负于马德里竞技队，最终仍以4:2的总比分淘汰对手，晋级决赛。在6月3日进行的欧冠决赛中，皇马将迎战尤文图斯。

在首回合比赛中0:3失利的马德里竞技当晚给皇马制造了许多麻烦。尼格斯和格里兹曼在第11分钟和16分钟分别利用头球和点球连下两城，马竞只差一球就能将半决赛拖入加时赛。然而，伊斯科在上半场结束前门前补射攻入了一个关键的客场进球，帮助皇马锁定胜局。

皇马主教练齐达内说：“我们知道比赛会很艰难，我们非常高兴能够进入决赛。晋级之路十分漫长，也很不容易，能够连续两年晋级欧冠决赛，我们需要感谢俱乐部的每一个人。”

自1992年欧冠联赛改成现在的赛制以来，还没有球队能够拿下“背靠背”的冠军，皇马将试图改写历史。曼联在2008和2009年曾连续打入欧冠决赛，皇马是在他们之后第一支连续两年进入决赛的球队。

这是马德里竞技第四次在冲击欧冠冠军的关键战役中败给他们强大的同城对手。在2014年和2016年，皇马两度在欧冠决赛中战胜马竞，2015年则是在四分之一决赛中马竞淘汰皇马。

张嘉译林申刘奕君等领衔主演

电视剧《卧底归来》今晚首播

□记者 陈巨慧 实习生 崔文琪 报道 本报讯 由张嘉译、林申、刘奕君等领衔主演的卧底题材剧《卧底归来》将于5月12日晚登陆天津卫视全国首播。

该剧取材于中国缉毒警察的真实案例，通过深入探访云南、贵州、四川、广东四个省份的138位警察，精选其中若干个具有代表性的真实故事，构成了这部电视剧的创作前提。剧本经过多年策划打磨，在符合国内受众审美的基础上，以美剧的节奏，悬疑的警匪双面智斗元素，给予观众不同以往的观感，力求还原缉毒警察出生入死的生活全貌。



□新华社发 《加勒比海盗5》在沪全球首映

5月11日，好莱坞电影《加勒比海盗5：死无对证》在上海举行全球首映礼，影片主演约翰尼·德普亮相首映礼红毯。

《加勒比海盗5》将于5月26日在中国内地和美国同步上映。

直击看点



▶ 刘昊然

偶像对抗挑战真人秀节目《高能少年团》正在浙江卫视热播。自节目播出以来，由王俊凯、刘昊然、董子健、张一山、王大陆5位少年组成的少年团备受关注。向来以阳光形象出现的刘昊然更是在节目中展现出了自己认真、成熟，又不失青春的一面，获得观众好评。5

责任编辑 刘君

拒绝“局限”，一路在突破——

刘昊然：不想仅当少年偶像

月9日晚，刘昊然接受了媒体微信专访。

与余准的性格有相似之处

提起刘昊然，不少观众的脑海里浮现的都是《最好的我们》中聪明倔强的青春少年余准。《高能少年团》中，刘昊然的形象开始变得丰富多元起来。他时而是暖心少年，帮助兄弟完成任务；时而是“高能学霸”，利用计算轻松通关游戏；时而变身活泼好动的调皮少年，玩起游戏来认真呆萌不服输……虽然展现给观众多变的性格，但很多人还是认为《高能少年团》中，刘昊然的表现很像自己在《最好的我们》中塑造的余准，对此，刘昊然坦言，生活中的自己与余准的性格有相似之处，“作为演员，每去演一个角色就会留下角色的一些特色，以及把自己的个性代入其中。”

随着节目的播出，刘昊然和几位兄弟之间的感情越来越深厚、配合得也越来越默契了。刘昊然甚至觉得，此次来参加《高能少年

团》，最大的收获就是这四个“志同道合”的好兄弟，因为他自己本身就是一个非常喜欢交朋友的人。所以平常即使没有录制任务，他们兄弟五人也会在他们的小群里“胡乱聊天”、相互“吐槽”。

在同龄人中，刘昊然性格更成熟、更随和，在节目录制的过程中，他似乎在兄弟之间起着“润滑剂”的作用，总能适时地关心、体贴哥哥弟弟，主动承担各种艰巨任务，让五兄弟之间的感情变得愈来愈坚固。刘昊然坦言，朝着成为一名专业、优秀的演员努力，而不是仅仅当一名少年偶像。

对于综艺节目，刘昊然更是有着自己独特的想法。比如这次在《高能少年团》的前期准备阶段，正是由于刘昊然的提议：“或许可以邀请一些同龄的男孩一起组团玩游戏”，才有了如今这五位元气满满的“高能少年”。为此，刘昊然也被节目组列为了《高能少年团》节目总策划之一。对此，刘昊然谦虚表示：“其实我什么都没做，可能是节目组为了感谢我的提议，才在总策划中加入了我的名字。”

努力成为优秀的专业演员

凭借着《北京爱情故事》《唐人街探案》《最好的我们》等多部影视剧作品，刘昊然翻

连载

无论怎样，皆当润砾成珠——

此心未歇最关情

□ 梁晓声

7 母亲讲时，眼泪扑簌簌地落，落在手背上，落在衣襟上，也不拭，也不抬头。一针一针，一线一线，缝补我的或弟弟妹妹们的破衣服。

“第二年又闹胡子，你姥爷把骡子牵走藏了起来，被胡子上吊在树上，麻绳沾水抽……你姥爷死也不说出骡子在哪儿，你姥爷把我和大舅一块堆接在怀里，用手捂住我们嘴，躲在一口井里，听你姥爷被折磨得呼天喊地。你姥爷不敢爬上去干去说骡子在哪儿，胡子见了女人没有放过的。后来胡子烧了我们家，骡子保住了，你姥爷死了……”

与其说母亲是在讲给我们几个孩子听，莫如说是在自言自语，更是一种回忆的特殊方式。

这些烙在我脑海里的记忆碎片，加上“孟家岗”那个不明确的地方，就是我对母亲身世的全部了解。

母亲她在没有成为我的母亲之前拴在贫困生活中多灾多难的命运就是如此。后来她的命运与父亲拴在一起仍是和贫困拴在一起。后来她成了我的母亲又将我和我的兄弟姐妹拴在了贫困……

过煤核的童年和少年，因为我曾是分担着贫困对母亲的压迫，并且生活亦给予了我厚重的馈赠——它教导我尊敬母亲及一切以坚忍拥抱住艰苦的生活，绝不因苦而撒手的女人……

在这一个淫雨不淋漓的孤独的日子，我想念我的母亲。

隔窗有杨树的眼睛愣愣地呆呆地瞅着我……

那一年我家被“围困”在城市里的“孤岛”上——四周全是两米深的地基壕，拆迁废墟和建筑备料，几乎一条街的住户都搬走了，唯独我家还无处可搬。因为我家租住的是私人房产——房东欲趁机关向建筑部门勒索一大笔钱，而建筑部门认为那是无理取闹。结果直接受害的是我一家。正如我在小说《黑纽扣》中写的那样，我们一家成了城市中的“鲁滨孙”。

小姨回到农村去了。在那座二百余万人口的城市，除了我们的母亲，我们百无一人。而母亲的亲人即是她的几个小儿女。母亲为了微薄的工资在铁路工厂做临时工，出卖一个底层女人的廉价体力——翻砂，那是男人干的很很很危险的重活。临时工谈不上什么劳动保护，全凭自己在劳动中格外当心。稍有不慎，便会被铁水烫伤或被铸件砸伤压伤。母亲几乎没有哪一天不带着轻伤回家的，母

亲的衣服被迸溅的铁水烧了片片的洞。母亲上班的地方离家很远，没有就近的公共汽车可乘，即便有，母亲也必舍不得花五分钱一毛钱乘车。母亲每天回到家里的时间，总在七点半左右，吃过晚饭，往往九点来钟，我们上床睡，母亲则坐在床角，将仅仅二十支光的灯泡吊在头顶，凑着昏暗的灯光为我们补缀衣裤。当年城市里强行节电，居民不允许用超过四十支光的灯泡。而对于我们家来说，节电却是自愿的，因那同时也意味着节省电费。代价亦是惨重的，母亲的双眼就是在那些年里熬坏的，至今视力很差。有时我醒夜，仍见灯亮着，仍见母亲在一针一针，一线一线地缝补，仿佛就是一台自动操作而又不发声响的缝纫机。或见灯虽亮着，而母亲肩靠着墙，头垂于胸，补物在手，就那么睡了。有多少夜，母亲就是那么睡了一夜。清晨，在我们横七竖八陈列一床酣然梦中的时候，母亲已不吃早饭，带上半饭盒生高粱米或生干饼子，悄没声息地离开家，迎着风或者冒着雨，像一个习惯了独来独往的孤单旅者似的“翻山越岭”，跋出这条小路都没给留的“围困”地带去上班。还有多少日子，母亲加班，则我们一连几天甚至十天半个月见不着母亲的面儿。只知母亲昨夜是回来了，今晨是刚走了。要不灯怎么挪地方了呢？要不锅内的高粱米粥又是谁替我们煮上的呢？

归云暗暗掐着手指头，算了一下，展

翻少年的形象深入人心。不过，他表示，自己正在转变风格的道路上努力前行着。“可能粉丝还是觉得我像弟弟，但是在导演、制片人眼中，他们认为我可以演更多不同的角色了。像之前拍的《猫妖传》《建国大业》，还有正在拍的《琅琊榜2》其实不再是一个阳光可爱的弟弟的形象了，我想业内对我的看法已经没那么局限了。”谈及未来，刘昊然想和更多优秀的演员合作，在这个过程中不断自我充实、收获，朝着成为一名专业、优秀的演员努力，而不是仅仅当一名少年偶像。

对于综艺节目，刘昊然更是有着自己独特的想法。比如这次在《高能少年团》的前期准备阶段，正是由于刘昊然的提议：“或许可以邀请一些同龄的男孩一起组团玩游戏”，才有了如今这五位元气满满的“高能少年”。为此，刘昊然也被节目组列为了《高能少年团》节目总策划之一。对此，刘昊然谦虚表示：“其实我什么都没做，可能是节目组为了感谢我的提议，才在总策划中加入了我的名字。”

风一走三个多月，虽还有信通着，但如今家中生变变故，父母更加挂念独子，也是人之常情。不说杜班主夫妻，就是她也不停地牵挂展凤，盼望他能够周全回来。但展凤那消息的竟然是王家别墅的用人。

王家石库门的用人到杜家来找展凤的时候，庆姑正向杜班主抱怨：“展凤都一个月没音信了，可真愁死人，都是你非赞成他大老远去重庆。”

杜班主被庆姑抱怨得不耐烦：“七尺的汉子出去做个事，你这做娘的倒唠叨半天，他还能成什么大事？”烟圈吐得半天高，都是愁绪。

见证乱世温暖 回望人间真情——

三七年夏至

□ 未再

贴着一块小花边——“棉纺大亨勘断旧日情缘，洋楼一幢惜别舞佳人”，报道隐去真名，以王某某先生、百乐门红舞女谢某某小姐来称呼，说王某某先生与红舞女谢某某小姐分手，分手时慷慨相赠一幢小洋楼。

归云第一次从小报上知道雁飞原来是从小百乐门这个红舞厅出来的。那次见面时雁飞没有说，她也没有多问。她这时却从报纸上知道这件事情，心中七上八下，反没有着落。

庆姑看到报纸，又愁开了，对杜班主嚷：“原以为王老板是顶正派的人，现在看来也是在外面包舞女的欢客，展凤跟着他难免不学坏。”

杜班主因最近的事情正发愁，很不耐烦：“你不要有的没的瞎操心，场面上的事情谁说得清楚。”

见丈夫不得自己的心焦，庆姑便转向归云：“你自己可仔细着点，这小雁女大十八变，这样子出身，难免做人不清不爽，我们家可惹不起这些人。”

归云欲辩又难辩，之后只能避开与庆姑谈论小雁。

这回庆姑果然又说：“谢小姐是你旧时好友，可也不好老叨扰人家，你——快去快回吧！”