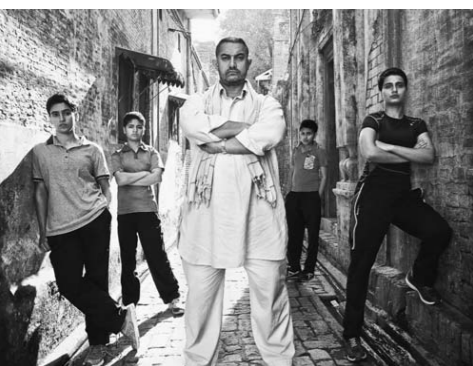


《摔跤吧!爸爸》《卡推女王》——

走出身份的热量

阿珏点映 第一时间看外片



□ 王文珏

【关键词】 弱势中人生如何跃然而起 一位体育女王与一位智力女王的真实故事

5月5日,印度电影《摔跤吧!爸爸》在内地开始上映。这是一部根据真人真事改编的影片,它讲述了来自小乡村的印度女孩,如何在老爹的指导下,成为印度第一位获得世界级摔跤冠军的女性。

一样是穷苦中的奋斗,一样是世界冠军,这部影片让人想起前段时间获得奥斯卡提名的影片《卡推女王》。它讲的,是智力上的胜利。一位乌干达贫民窟少女,一路过关斩将,最终在国际象棋大赛中震惊世界。

这两部影片都算的上是“竞技励志片”,一个偏文,一个偏武。这样的片子因为太多,也无一不是讲奋斗与成功,总归容易沦为平庸。但这两部算得竞技励志的佼佼者——故事过硬,同时补益你现有的知识元素、情感空白。

《卡推女王》中,菲奥娜来自乌干达最穷社区的最穷家庭。没有自己的房子,棚户区一样的“家”,一样保不住。那是一旦无房租即刻滚蛋的生活,天性本欢乐的黑人家庭常布愁云。小女孩眼睁睁看着自己的家被推来搡去,徘徊无奈中,偶遇国际象棋的推广活动。这个高级智力搏斗,

当地时间5月6日,洛杉矶,乔安娜·克鲁帕亮相慈善筹款活动。

□CFP 供图



中超烽火

□ 本报记者 王建

5月7日,泰山队坐镇主场迎战广州富力。两支队伍都没有参与中超今年的豪购,球员进多出多,流失了多员大将,赛季开始前的自我定位都是保级。然而,让人没想到的是,七轮过后,两队竟都处于第一集团,双方的直接对话成了本轮引人关注的焦点之战。

回顾泰山队与广州富力队的关系,可划分为三个阶段。广州富力升入中超之初,还是稚嫩的“升班马”,泰山队作为老牌劲旅,在这一阶段的双方交锋中占有绝对优势。广州富力队前任主帅埃里克森在客场输给泰山队后曾说,那是他来到中国后第一次因为实力不济而输球。后来,广州富力队羽翼渐丰,双方开始平分秋色,过去两个赛季,两队都是各胜一场。而到了本赛季,双方有了更多的共同点:首先,两队没有像其他球队一样大肆购买球员,反而通过出售球员获

泰山队今晚主场迎战广州富力

“低成本”投入较高下

得了不菲的收入,在中超都属于“低成本”投入;其次,两队成绩不错,都曾登上过积分榜榜首。

“金元风暴”愈演愈烈形势下,两队属于中超的异类,有种惺惺相惜的感觉。尽管如此,谁是投入小但是成绩更好的球队,两队终究要分出高下。而这场比赛就是一个关键的节点——胜利的一方会继续处在积分榜前列,有再度冲击榜首的机会,失利的一方有掉出第一集团的危险。

其实,上一轮,两队就出现了前进步伐放缓的情况。泰山队主场被重庆力帆队逼平,广州富力主场败给了贵州恒丰智诚。相比之下,泰山队的状态要更稳定一些,输给上海上港属于正常结果,被重庆力帆队逼平有“克星”张外龙的因素,而广州富力在“升班马”贵州恒丰智诚身上遭遇赛季首败,则是爆出了一个大大冷门。

从广州富力不敌贵州队的比赛,泰山队可以获得很多的启示,首先是乌索对于广州富力

的重要作用。乌索是广州富力本赛季引进的唯一一名外援,他奔跑能力极强,还有不俗的得分能力,是中场运转的枢纽,被视为球队的中场之“肺”。与贵州队一战,乌索因伤缺阵,结果广州富力失利。本场比赛,乌索因为伤病和回避条款,无缘面对旧主,广州富力队中场实力受损,泰山队要利用好这一点。

贵州队战胜广州富力队的一大法宝是他们使用双外援前锋战术,奥伦加和那拉维奇给对手的防线施加了极大的压力,包办了三个进球。泰山队阵中拥有佩莱和西塞两名优秀的前锋,双外援前锋亦是常用的战术。此次主场迎战广州富力,不妨借鉴一下贵州队的打法。

七轮比赛打进13球,广州富力队是中超攻击力最强大的球队之一。他们的进攻火力主要集中在外援扎哈维身上。目前,扎哈维以7个进球并列射手榜第一位,泰山队对他必须严防死守。

■ 新闻链接

少赛一场 想拿3分

□记者 王建 报道

本报济南5月6日讯 今天,泰山队与广州富力队比赛赛前新闻发布会举行。马加特认为广州富力的攻击力非常强大,并且他们的大多数进球都是在取得的。目前,泰山队少赛一场,排名较之前稍有下降,马加特表示这场比赛拿到3分非常重要,只有这样才能在积分榜上不会被拉开差距。

斯托伊科维奇携队内头号射手扎哈维出席了新闻发布会。富力队大将乌索本场比赛回避,斯托伊科维奇确认了这一点,谁将获得乌索空出的外援名额?斯托伊科维奇打起了太极,“扎哈维和雷纳尔迪尼奥肯定会首发,吉安努和张贤秀中有一位会首发,但会是谁现在我还不知道。”



□新华社发 当地时间5月5日,在2016-2017赛季NBA季后赛东部半决赛第三场比赛中,多伦多猛龙队主场以94比115不敌克利夫兰骑士队,从而以0比3的总比分暂时落后。图为骑士队球员史密斯(中)在比赛中封盖猛龙队球员瓦兰丘纳斯(左)的上篮。

责任编辑 刘君

电话:(0531)85193407 Email:lujun@dzwww.com

连载

无论怎样,皆当润砾成珠——

此心未歇最关情

□ 梁晓声

书不错了,还买什么书呀?”母亲的工友纷纷劝道。“他呀,也只有这样一个爱好,读书反正不是什么坏事。”母亲说完把钱掏给了我。

拿着母亲给的钱,我的心情很沉重,本来还沉浸在马上拥有新书的喜悦中,现在一点买书的念头都没有了。当时我心里很内疚,因为母亲在那里工作了两年多,我一直不知道她在那里,我一次都没有去看望过她,我也没有钱孝敬她,我怀着这样的心情去用母亲给的钱给她买了罐头。

母亲看到我买的罐头反而生气了,然后又给了我钱去买书,那时我就拥有了完整的《红旗谱》和《播火记》,我非常喜欢这两本书。这件事给我的印象很深,及至后来参加工作后的第一件事就是花了二三十元钱,给母亲买回所有款式的罐头和点心。母亲看着我买的礼物,泪流满面,她把那些罐头擦得很亮,整整齐齐地摆在桌子上。

母亲最令我感动的事是发生在三年自然灾害期间的那件事。当时因为我们家小孩多,所以政府给了我们家一点粮食补贴,其实也没有补贴多少,也就补了五至十斤粮食吧。月底的最后一天,家里一点粮食都没有了,揭不开锅,母亲就拿着饭盆将几个空面粉袋子一边抖一边刮,终于刮出了一些残余的面粉。母亲把它做成了一点疙瘩汤,然后在小院子里摆上凳子。

正在我们吃饭的时候,来了一个讨饭的。这是一个留着长胡子的老人,衣服穿得很破,脸看上去也有几天没洗。他看着我们几个孩子喝疙瘩汤的时候,显得非常饿。母亲给他端来洗脸水后,又给他搬凳子,把她自己的那份疙瘩汤盛给了他,而自己饿着肚子。

然而这件事被邻居看到后,不知是谁在开会时把这个事讲出来了,说我们家粮食多得吃不完,还在家中招待要饭的人。从这以后,我们家就再也没有粮食补贴了。可我母亲对这件事并没有后悔,她对我们说你们长大后也要这样。所以我觉得有时母亲做的某些小事都具有对儿童和少年早期人文教育的色彩。我现在教育我的学生也经常这样讲,少写一点初恋,郁闷,少写一点流行与时尚,多想一下自己的父母,如果连自己的父母都不了解,谈何了解天下。

我们这一代人的父母,几乎没有过一天幸福的晚年。老舍在写他的母亲时说:我母亲没有穿一件好衣服,没有吃一顿好饭,我拿什么来写母亲。我能感受到作者当时的心情。萧乾在写他母亲时说,他当时终于参加工作并把第一个月的工资拿来给母亲买罐头,当他把罐头喂给病床上的母亲时,她已经停止了呼吸。季羨林在回忆他母亲时写道:我后悔到北京到清华学习,如果不是这样,我母亲也不会那么辛苦培养我读书。

见证乱世温暖 回望人间真情——

三七年夏至

□ 未再



26

他们转了出来,同归云、归凤打了个照面。归云吃了一惊。

那少的停下步子,也很惊讶,又很高兴,朝归云微笑道:“又见面了。”他的中山装换成了黑西服,还是一样身姿挺拔,傲然卓立——原来竟是法国公园遇见的那个中国青年。他没有与同伴一起走,同归云打了招呼后,就认真真地站到了她面前。

归云有点发窘,说:“真抱歉,打扰你们了。”说着就想拉着归凤急走。中国青年心里一急,不想让她跑,就阻了她。他这样高,一下就能挡住她,但他也觉得冒昧了,伸出右手,说:“我姓卓,卓阳,幸会!”

他的眼睛明亮得过分了,好像要看穿人心,又好像很期待的样子。归云只得也伸出手,和他礼貌相握。她第一次和别人握手,第一次用这种新式的礼仪,不免是慌的。十指才相触,她的手就缩了回来,再用自以为大方得体的声音遮掩着,介绍自己了和归凤:“杜归云,来归凤。”

卓阳笑了:“我记住了。”他还想再对归云说话,王家的用人已走来邀请归凤和归云上台表演,便作罢。

王老板很早就安排好两个琴师来做伴奏,摆出圆桶红木凳,放在麦克风架子后方,小小台型搭得十分紧凑细致。

归云请王老板点曲子。王老板凝眉

思索了半刻,道:“过两日我们这里一位邓老板要去重庆办货,那就来一曲《十八相送》吧!”

又是《十八相送》。归云想起那晚祭奠筱凤鸣,把欢悦的曲子唱得婉转凄楚,此时再唱,怕意境不佳。归凤却轻道:“没什么,就《十八相送》吧!”

琴师调着弦,王老板很隆重地站到那麦克风架子后面,向在座的人们介绍她们,给足了面子。

归云却觉得不妥,自进了这里,处处别别扭扭,格格不入,她们像一副多出来的点缀,没处搁。此时这样光彩出场,却成了最吸引人的风景。她们本不该也不像是这场宴会中的焦点。归云心中大感吃不准和不靠谱。

但人情场面上须做足工夫。这回由归凤拉着她上了台,款款站好。周围落地的灯,是款式相同的铜雕西洋美女钩着臂膀抱着圆滚滚的夜明珠,光笼在她们身上,泛出暖意,既很安全,又很舒适。归云想,她要唱了,这是头一回,杜班主也是要她历练的,没有筒子灯,她是真的不怕了。可为什么会怕那灯?她百思不解,记忆模糊。

听戏的来宾都坐好,王老板坐在最前排的真皮沙发上,卓阳站在最后排,正靠着一支落地台灯旁的壁灯架,和几个青年人低声交谈。他抬起眼睛,就看见了她们,微笑着颌首。

归云移开目光,暗自定了定神。

音调一起,两把脆生生的声音响起:

“三载同窗情如海,山伯难舍祝英台,相依相伴送下山,又向钱塘道上来。”

归凤执起归云的,娇呼一声“梁兄”,便在眼前腾出那十八相送的山景水景来。处处以物喻人,眉目含情地暗示梁山伯,梁山伯却是豪爽不拘小节的,真诚又依依不舍。呆,而且迂。然,山色美,前景艳,七夕之约近在眼前。谁又知这是生离死别的前奏,只做暂时的天真快乐。

台下的人被暖音熏蒸,客堂间的光觉得严重的,照得这一蓝一红一对姊妹花越加和暖艳丽。

蓝衣的女孩脸若银盘,眼眸波光流动,盈盈的,透着使不尽的活力,身上大朵大朵玉兰花开得正盛。长长的两条麻花辫子,辫梢也扎了蓝头绳,留下长长的丝带点缀着长长的发尾,一直到袄子下的衣褶处。桃红衣女孩小巧的脸圆圆的,在艳丽的装扮下平添细致温柔的韵味。她的嗓音真让人惊叹,藏着喜,藏着羞,藏着怯,藏着少女怀春的忐忑不安。她就是祝英台。

这样的景,这样的人,能暂时驱走人们的万般愁绪。他们跟着拍子,轻轻应和着这曲儿,都在十八相送。

归云越唱越顺了,一路行云流水,由归凤带着入戏,带着走台步,带着眼神翻飞,进了戏中的情。由左边到右边,过了独木桥,离了古庙——