

# 山东版画“对话”桃花坞木版年画

## 画作背后包含有艺术家独到的审美理想

□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 周东申、陈川、张白波三位版画艺术家的版画展览，目前正在山东美术馆如火如荼地展出。先期开幕的“姑苏繁华录——桃花坞木版年画特展”热度未减。山东版画名家名作，记录姑苏繁华的桃花坞木刻经典，在近距离“对话”中迸发出怎样的火花？

版画按照版材不同，分为木刻版画、铜版画、锌版画、石版画等，按照颜色分为黑白、单色、套色三大类。本次展览，三位山东版画艺术名家，周东申作品均为黑白木刻版画，陈川为套色木刻版画，张白波多为拓彩版画。

桃花坞年画是江南地区的民间木版年画，源于宋代的雕版印刷工艺，由绣像图演变而来，因曾集中在苏州城内桃花坞一带生产而得名。刻工、色彩和造型具有精细秀雅的江南地区民间艺术风格。

### 有个性的形式美

版画形式美感，包括色彩、构图、造型、明暗处理、印痕等。

周东申此次参展的版画均为黑白木刻，

画面上只有黑白，与传统中国画产生的审美效果一致，黑白两色的简洁留白，让线条的律动得以突出，也产生了良好的叙述效果。

陈川作品大多为套色木版画，色彩变化丰富，安排巧妙，色彩本身就能抒情达意。创作于上世纪七十年代的作品《新渠欢歌》，画面中红色既表现了我国南方沟渠新土的颜色，又象征了参加社会主义建设热火朝天的劳动者，已与远入天际的雄伟高耸的大渠融为一体，就像一座人类战胜大自然的红色纪念碑。

张白波独创石膏拓彩版画，吸收了汉代画像砖、画像石的创作手法，画作表面的痕迹具有强烈的凹凸感，这是他版画艺术的重要形式特点之一。以《比目鱼·寂》为例，凹凸感让比目鱼产生了三维立体效果，变得真实可感。

桃花坞木版年画具有传统年画的特征，即饱有满满的民俗趣味与祥瑞寓意，如意味安宁圆满的“福善与嘉禧”系列，代表民俗喜庆的“时俗与风情”系列等。以“寿字图”为例，色彩黄红绿交织，构图精细，花团锦簇洋溢着吉祥福寿的好寓意让人赏心悦目，更是可以悬挂家中的精美装饰。

### 画面都在讲故事

三位艺术家的作品及桃花坞木版年画都不属于抽象的版画作品，画面承载了一定的叙事内容。

周东申的版画作品多取材于名著和经典故事。这位79岁高龄的老艺术家，生平爱读书，每有所得，便把心中感动通过版画传达出来。周东申作品中有大量的对我们而言比较陌生的故事。他的作品尤其关注那些经过多次“复述”，每次复述产生的评价效果都不一致的经典故事，如《第四十一》、信仰与爱情、孰轻孰重，立场不一，就会产生不同的社会文本，周东申希望观众能借着欣赏作品的机会，考虑和反思一下这些似乎有定论，似乎又没有定论的故事，把评价和选择的权力交给了观众。

在早期表现劳动人民的作品中，陈川为增强版画可读性，借鉴了民间美术的形式，如民间年画、兰印花布，以及拉丁美洲民间艺术的表现技法、饱满的造型、强烈的色彩等。进入后期，他的作品变得轻盈明快起来，巴黎印象系列的作品，构图简洁明快、现代，色彩运用靓丽、时尚，乍一看像是年

轻人的艺术。

张白波的近期作品《流动的墙》，则是在考虑和讲述当代文化碰撞与融合的问题。

桃花坞木版年画中，就有专门描绘耳熟能详的历史典故或传统文艺的“戏曲与传说”系列，如《孙悟空大闹天宫》《穆桂英大破天门阵》等。

### 内涵丰富的人文情怀

三位艺术家的每一幅作品，背后都包含有艺术家独到的审美理想。

陈川的《雨濛濛》，画面中细雨濛濛，淡淡的灰绿色调的背景中，闪烁着几点红、黄、蓝色的雨伞和祖孙俩，表达的情感细腻悠长。这应该与作者的经历与个人情感有很多关联，陈川是南方人，成长和读书都在烟雨绵绵的江南水乡，后到山东工作。每当回忆起久别的故乡，陈川会有淡淡的愁绪，但并未刻意夸张，因此才会刻画出如此韵味悠长的画面。观众看来，也会引发许多共鸣。

就桃花坞木版年画而言，无论是题材还是热闹的花式，都蕴含着民族艺术的审美意识和价值取向，表达着丰富的情感世界。

## 不花一分钱，新书“借”来读

□记者 张海峰

通讯员 张兆坤 报道

**本报天津讯** 宁津县小学教师战洋洋是一位“书迷”，4月23日她在宁津新华书店正阳路营业厅兴冲冲地挑选了一本《人民的名义》，尽管价格让她觉得有点小贵。而付款时，书店工作人员告诉他这本书刚刚上架，既可买，也可“借”。“不用花一分钱，就可以读新书？”她有点不相信自己的耳朵。

这是宁津县新华书店与图书馆当日开辟的“新华驿站”阅读新模式。该县新华书店经理张炜介绍说，新华书店作为县的“全民阅读基地”，与图书馆全面合作，只要读者凭持有的县图书馆借书证，就可以在新华书店看中的、图书馆无馆藏的书借回家阅读。“新华驿站”与县图书馆图书管理系统联网，在此借书目前与县图书馆执行同样规则，每人每次可以借两本，总价不超过100元。

传统的图书馆服务模式是由馆内采购部门进行图书采购，然后上架，读者从采购的图书中再次进行选择。这样一方面拉长了新书上架时间，也难免会有采购图书和读者需求不符的问题。“图书馆+书店”让读者有了更大的自主性，提高了书籍的流通率、阅读率，读者能更快捷地读到自己喜欢的书。宁津县图书馆馆长顾秀宝介绍说，这种方式等于说图书馆将部分新书采购权交给读者，县图书馆为此专门拨出经费予以保障。在方便读书人同时，也减少了图书采购盲目性，推动了自身工作。

这种方式，宁津是在德州市率先推行的，我省其他地方比如济南等地也已试运行。

## 百姓大舞台30场精彩演出“邀你一起来”



□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 4月28日晚，由山东省文化厅指导，山东省文化馆、齐鲁晚报联合主办的2017年“百姓大舞台，邀你一起来”启动仪式暨“五月的鲜花”文艺晚会，在山东省文化馆群星广场举行(上图)。“百姓大舞台”系列惠民

演出共计30场，于4月28日到10月7日的每周六晚19点，在山东省文化馆群星广场举行。

启动仪式演出，以“歌颂劳动最光荣，我是最劳动者”为主题，内容丰富，精彩纷呈，有小品、相声、戏曲、舞蹈等诸多形式。演出过程中省文化馆爱乐民族乐团演奏的《庆典序

曲》、省文化馆少儿艺术团和农民工子弟学校济南市驿街小学“蓓蕾艺术”工作站演出的《我的好妈妈》、山东省文化馆“大师引进”工程项目的传统舞蹈《伞舞》、非遗项目保护单位奉献的《戏曲联唱》等一个个精彩节目将现场气氛持续推向高潮。

# 吴可畏：在音乐的世界里“跨界游走”



□ 本报记者 于国鸣



山东乐坛青年一代领军人物吴可畏。

吴可畏现在的工作状态，只能用“忙”这个字来形容。作为山东乐坛青年一代领军人物，他的忙碌主要还是因为同时在做好几件事情，而且这些事情还是“跨界”的，要作曲，要指挥演出，要策划组织音乐社会活动，还要挤出时间做科研写理论文章。他自己概括，“跨界游走，使命担当，忙而不累，痛并快乐。”

### 同时推进多个“跨界”音乐项目

眼下，吴可畏正在创作大型组歌《青山为证》，这是为纪念临沂费县大青山抗日突围战而创作的一部大型音乐作品，计划今年“八一”建军节首演。

另有几个大型音乐项目同时推进。今年10月，青岛市音乐合唱团将前往我国台湾，参加第十二届海峡两岸合唱节，吴可畏应邀担任合唱指挥。还有几项大型音乐活动，他正在策划组织。5月份，计划在威海举办“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表75周年——山东省群众歌咏大赛”活动；7月初，在临沂费县举办沂蒙山小调民歌大会；8月5日至10日，在烟台举办首届沿海城市合唱节。

他负责的科研课题项目“山东省历届‘五个工程’获奖歌曲研究”，也即将收尾，计划年内出版。

### 山东民乐“时尚化”“交响化”的成功探索

吴可畏说，之所以心甘情愿的忙，还是对于音乐尤其是对山东音乐的一份责任感、使命感。

大学毕业后，因为老是听到有人说，山东音乐土气，不时尚，封闭，吴可畏很不服气，决定立足山东民间音乐，做一批不一样的音乐出来，“主要是致力于山东民歌的时尚化、国际化。”

当时，他的创作重点是合唱领域，创作重点是合唱领域，创作出一批根据山东民歌改编的音乐作品，受到广泛关注。《对花》《齐鲁风情》都是那一阶段作品的代表。其中《对花》获得文化部第十四届音乐创作“文华奖”“优秀创作奖”。《齐鲁风情》获得第八届中国音乐“金

钟奖”作品奖。这些音乐作品，相当大的程度上改变了外界对山东民间音乐土气、封闭的印象，让大家对山东民间音乐有了新的认识。

在交响音乐创作方面，山东也较为贫弱，年轻一代几乎无人问津这一创作领域。吴可畏忍受着巨大的寂寞，努力耕耘着这块田地，创作出多部大部头的山东交响原创音乐作品，为山东乐坛年轻一代做出了表率。

2009年，第十一届全国运动会在山东举办。吴可畏应邀创作开闭幕式音乐和颁奖音乐。就创作而言，这是一个艰巨的任务，对山东音乐来说，又是一个难得的机会。吴可畏说，“要展示山东文化底蕴和山东地域特色，还要体现出时代精神，最适合的创作基础是《沂蒙山小调》。但《沂蒙山小调》从各个角度改编得太多了，还能不能写出新意来？于大胆突破，将沂蒙山小调交响化。”

结果，他的“交响化”创作非常成功，引起轰动。特别是山东快书元素的加入，更是给人深刻印象。

他又以此为契机，写成第二组曲《盛世齐鲁》，获得泰山文艺奖一等奖。

吴可畏说，这种创作，很辛苦，收入低甚至没什么收入，“而且写出来还不一定有音乐会演出。但只要有机会，我还是会努力去创作。”

### 自己的创作与音乐普及同样重要

多年来，在专业合唱层面上，山东合唱一直处于国内的下游位置。从2009年起，吴可畏在这一领域倾注了极大精力。“开始有点玩票性质，后来发力，创作合唱作品的同时，为合唱团担任指挥。”

作为山东省合唱联盟副主席兼秘书长，他率领多支团队在国内重大专业合唱比赛中斩获金奖，实现了山东专业合唱在国内比赛金奖的零突破，把山东专业合唱带到了一个新高度。2011年、2014年，指挥山东大学舜歌合

唱团分别获得第八届、第十届中国音乐“金钟奖”合唱比赛优秀奖。2013年，指挥滨州群星合唱团获得第十届中国艺术节“群星奖”合唱比赛第一名。2016年，作为山东唯一入选者，被中央音乐学院国家艺术基金青年合唱指挥人才培养计划录取。

2010年起，吴可畏调入山东省音乐家协会，担任秘书长，参与负责全省音乐创作组织调度的同时，也参与或主持策划了几十场大型群众音乐活动。比如，全省交响音乐会，每年9月份举办，今年已经是第四届。“每届活动都与重要时间节点相结合，如纪念世界反法西斯战争胜利70周年、纪念红军长征胜利80周年。今年将与迎接庆祝党的十九大召开结合起来。”

他也重学术科研。在《中国音乐学》《人民音乐》等核心期刊上，发表自己对于中国民族管弦乐实用配器、大型民族交响乐作品美学等方面的理论研究思考和成果。在主旋律音乐作品的理论研究方面，尤为着力。作为首批山东签约文艺评论家，他对山东本土音乐、本土音乐家创作，对《北京时间》等获得“五个一工程”奖的“山东好声音”，都进行了深入研究和解读。

在音乐领域“跨界游走”并取得丰硕成果，吴可畏入选齐鲁文化英才。他表示，会继续“跨界游走”下去，以充沛的精力投入到繁杂的各种业务中去，“为山东乐坛年轻一代做出表率。”

### “游于艺”微信公号互动

**菩提青青**:无所谓到吴可畏,从任意潇洒到奋勇前进的状态,看好你,加油!

**翰林仕家**:好!祝贺!山东音乐的华彩乐章定会奏响!

**杨鹏**:青年才俊,学习榜样!

## 爱乐乐团“高雅艺术进校园”来山东演出

□记者 孙光凯 报道

**本报济南讯** 4月27日晚，山东省艺术学院艺术剧场迎来中国爱乐乐团。此次演出是中国爱乐乐团“高雅艺术进校园”山东站的演出之一，为师生观众带来了一场“余音绕梁三日不绝”的交响乐盛宴。

演出中，中国爱乐乐团艺术家们先后演奏了《红旗颂》《瑶族舞曲》《关峡：第一交响序曲》，芭蕾舞剧《红色娘子军》音乐选段，云南音诗第四乐章《火把节》等经典作品。一曲曲天籁之音让现场观众感受到艺术家们对音乐艺术的追求、娴熟精湛的技艺以及默契无间的配合。据演出指挥黄屹介绍，中国爱乐乐团一直秉承着打造有中国特色交响乐团的理念，竭力推广我国自己的音乐家及作品。

在《红旗颂》的演出中，舞台上多出了许多位置。原来是山东艺术学院的学生参与进来，与爱乐乐团的艺术家同台共舞。在演出过程中，20多名山东艺术学院的学生发挥出了较高的水准，得到指挥和艺术家的称赞。

在曲目之间，小提琴、大提琴、贝司、圆号等管弦乐器相继独奏，乐团指挥向师生观众介绍了交响相关乐器知识。在各乐器独奏的过程中，有的艺术家演奏了专业的交响乐曲目，《A大调钢琴奏鸣曲》《卡农》等曲目很快被台下艺术专业学生识别出来，得到指挥的称赞；有的艺术家演奏了流行曲目，《烟花易冷》《西游记主题曲》等欢快诙谐的曲目被台下观众齐呼，互动气氛热烈。

据中国爱乐乐团党委书记刘军介绍，中国爱乐乐团自成立以来，一直致力于交响乐的推广普及工作，已经连续15年开展“高雅艺术进校园”活动。在“高雅艺术进校园”的过程中，中国爱乐乐团不光把交响乐演出送到学校，更是把交响乐音乐独奏、讲座、现场交流等活动带到高校。“我们以专业的队伍，带着最优秀的作品到高校，希望为热爱艺术的学生拉开启蒙的序幕。虽然演出活动不多甚至是太少，但是希望以高水准来提高学生对于音乐的欣赏水平。”

## 山东美术馆馆藏

### 年画、剪纸精品展将展出

□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 由山东美术馆主办的“又见炊烟——山东美术馆馆藏年画、剪纸精品展”，将于5月7日至6月16日在山东美术馆开展。展览将展出山东美术馆馆藏年画、剪纸精品121组，多角度呈现齐鲁特色民俗艺术的风格面貌和艺术魅力。

山东具备悠久的年画、剪纸艺术传统。年画、剪纸曾经是山东地区广大群众家居生活与精神生活的重要组成部分，其发展传承轨迹与文化传统相互印证，是优秀传统文化精华与山东风土人情相结合的艺术结晶，人们通过这些民间艺术形式寄寓美好愿望、祝愿幸福安康，由此催生了这些艺术形式繁荣的产地、杰出的艺人、璀璨的艺术。

山东美术馆自1977年建馆以来，就将年画、剪纸等民间美术作为本土重点收藏门类。如今，山东美术馆陆续收藏了来自山东各地域的，能够代表齐鲁民间美术最高水平的年画、剪纸作品。其中既有耳熟能详的杨家埠木版年画、高密扑灰年画，也有别具风格和特点的吕村年画、郯城年画、清河年画、章丘年画、东昌年画、平度宗家庄年画等。

剪纸则收藏了来自福山、黄县、蓬莱、栖霞、掖县、昌邑、高密等地的题材丰富的剪纸作品。

展览期间，山东美术馆还将同步推出丰富多彩的学术及公共教育活动，传授年画、剪纸制作技艺，传播优秀传统文化。

## 第四届“青未了”

### 评选活动将启动

□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 4月21日，在山东美术馆召开的第四届“青未了——山东省高等学校美术学院系应届毕业生优秀作品展览暨刘大为艺术奖评选活动”组委会工作会议，标志着一年一度的“青未了”评选活动即将启动。

据介绍，本届展览的展览规模、参展画种、评委产生办法不变。本届展览入选作品总数约300件，参评画种为中国画、油画、版画、雕塑、水彩水粉、壁画等综合材料、视觉传达、陶艺等8类作品，展览规模、参展画种与上届保持一致。评委继续从评委专家库中抽选，评委专家库按照参展画种由各大美术学院系推荐产生。

同时，本届展览在三个方面做了调整。首先是提高了评奖比例，刘大为艺术奖作品、优秀奖作品、提名奖作品数量分别由往届的10件、20件、30件提高到20件、30件、40件。

其次，初评环节各高校报送作品照片名额分配有了新变化。中国画、油画、版画、水彩·水粉、壁画·综合材料、视觉传达6类作品，山东艺术学院、山东工艺美术学院限报50件，其他各高校限报20件，画种比例由院校自行确定。雕塑、陶艺类作品不限报送数量。

另外，优秀指导教师奖正式纳入展览活动。设置这一奖项，旨在促进高校美术教师更好地改进教学方法，鼓励教师指导学生创作。

由山东省文化厅、山东省教育厅联合主办的“青未了——山东省高等学校美术学院系应届毕业生优秀作品展览暨刘大为艺术奖评选活动”自2014年启动，至今已经成功举办了三届。本届展览由山东美术馆独立承办。

## 张宏伟写生作品

### 展示“水墨心语”

□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 由山东美术馆、济南大美墨韵文化传媒有限公司主办，优度美术馆承办的“水墨心语——张宏伟写生作品展”，4月16日至5月8日在优度美术馆举行。展览展出张宏伟近年来的写生精品50余幅。

近年来，张宏伟为创作出有生活气息、有自然灵气的艺术作品，曾多次深入到四川、云南、太行山、沂蒙山、威海等地进行写生，作品中能让人感受到笔墨之间的明媚和积极向上的正能量。

张宏伟系山东美术馆退休馆员，中国美术家协会会员，有数十幅作品入选全国、全军、全省美展。