

行业观察 大众文化

第一批山东省文化厅青年拔尖人才展示业务成果

激励青年人才成长成才建功立业

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 5月4日,“第一批山东省文化厅青年拔尖人才”业务成果展演展示活动在山东歌舞剧院举行。来自全省文化工作战线的14名青年人才获得“山东省文化厅青年拔尖人才”荣誉称号,并在展演展示活动现场登台亮相。其中,表演类青年拔尖人才带来了舞蹈、声乐、戏曲等专业技能展示,群众文艺和文艺创作类青年人才在现场向观众展示了相关成果。

此次展演展示活动负责人介绍,此次青年拔尖人才业务成果展示,不仅展示出了文化工作一线的青年人才高水准的业务素养,也能以此为契机激励全省文化系统青年人才成长成才、建功立业。

据了解,自去年开始,省文化厅启动了青年拔尖人才选拔工作。经个人自愿报名、

单位研究推荐、专家小组评议等程序,14名来自各岗位的青年人才脱颖而出。这14名青年拔尖人才各有所长,代表了我省文化工作中青年人才的较高水平,为文化工作的发展打下了坚实的人才储备基础。

在这14名青年拔尖人才中,有7名在群众文艺工作和创作工作中亮点突出。这些拔尖人才在日常的工作中,有的工作在群众文化工作的基层和一线,比如来自济宁市群众艺术馆的馆员李富荣,他在基层文化馆从事非遗保护和书画创作工作,成果显著。李富荣先后获得第三届全国群文系统书法美术大赛金奖、山东省第八届青年书法篆刻作品展优秀奖,被省文化厅授予非物质文化遗产保护先进个人。

有的青年拔尖人才在文艺创作中收获颇丰,为我市文艺创作工作贡献了力量、打下

了基础。80后的王娟,是省戏剧创作室三级编剧。虽然年轻,但她的多部作品已经登上了舞台,反响热烈。她先后创作了儿童剧《加油,不完美小孩》、话剧《草原之子》、吕剧《热土》、音乐剧《小刺球儿》等舞台剧,这些成果为她带来了第八届全国戏剧文化奖大型剧本奖、省文化艺术科学优秀成果奖等奖项。荣获这些奖项的同时,她的作品也为文艺舞台带来了许多亮点。同样是80后的邱晓晨,也担当起了舞蹈、话剧的编导工作。她编导的舞蹈《海拔6000米》先后获第九届中国舞蹈“荷花奖”二等奖、第八届山东省泰山文艺奖二等奖。她执导的中韩合作话剧《两重门》《灵魂深处的一滴泪,不曾流》,探索了中韩合作进行舞台艺术创作的新模式。

在这14名青年拔尖人才中,也有多人从

事着舞台艺术表演,是活跃在我省舞台上的青年骨干也是未来的中坚力量。来自省杂技团的梦妍还不到三十岁,但已经是杂技舞台上的老手。她先后在《车技》《转碟》等杂技节目中担任主要角色,《车技》《转碟》都荣获中国杂技比赛金狮奖。来自省吕剧院的查涛,近年来也迅速成长为吕剧舞台上的骨干力量。他参演了《姊妹易嫁》《小姑贤》《回家》等多部吕剧,先后获中国戏曲红梅奖青少年演员大赛二等奖、中国戏曲红梅奖二等奖、山东省地方戏新创作小戏比赛表演奖。

山东省文化厅厅长王磊表示,人才队伍是文化改革发展的重要支撑,青年人才是人才队伍建设中的重要一环。“下一步,我省要创新文化人才工作机制,完善文化人才政策,推动文化人才队伍全面发展。”王磊说。



从重视规模走向重精品

中国动画产业探索前行

●“2016年,中国动画创作生产持续稳定,全年产量12.5万分钟。中国动画产业进入盘整期,从重视规模走向重精品,在艺术和技术上继续探索,努力做出能讲‘国际语言’的‘中国故事’。”

——国家新闻出版广电总局副局长田进说。“中华文化源远流长,博大精深,5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化、党和人民伟大斗争中形成的革命文化,以及社会主义先进文化。这些都为中国动漫创作提供了取之不尽、用之不竭的故事、形象和审美灵感。总局已在电视动画、动画电影、漫画出版物、移动端动漫等方面,组织力量、配置基金,并启动了大禹治水、愚公移山等一批创作选题。”

电影教育国际化开始破题

●随着中国电影市场的快速扩容,电影制作专业人才匮乏日趋严峻。“如今中国电影人才缺口不仅出现在导演、编剧等最核心的创作领域,灯光、美术、化妆、录音等领域也同样缺乏。”“中国电影行业最缺的是属于自己的‘蓝翔技校’。”

——导演冯小刚说。“这意味着要为中国电影培养最基层和具体的技术工种。”如何弥补人才缺口?上海电影艺术学院院长江泊认为,国际联合培养教育机制一方面可以开展多元化人才培养探索,在教学组织、课程体系、管理模式等方面达到国际电影先进水平;另一方面将进一步开拓中国电影的国际化创作道路,扩大国产影片的海外发行网络,助力中华文化走向世界。

(孙先凯 辑)

艺术家走进孤岛镇采风献艺

□记者 于国鸣 报道

本报东营讯 4月29日上午,“共筑中国梦,欢乐进万家”山东省艺术家走基层慰问演出,在东营市河口区孤岛镇的万亩槐林举行(右图)。山东省文联、山东文艺志愿服务团、山东省音乐家协会组织196名演职人员来到这里,通过歌舞表演、诗歌朗诵、相声杂技等精彩文艺节目,为现场观众带来了一场高水平文化盛宴。

慰问演出在《美丽中国走起来》的歌舞中拉开序幕。歌手皓天、冉燕、李美丽、闫寒、初维萍、韩伟、周平先后演唱了《中国印》《敬君一杯茶》《桂花飘香》《展翅飞翔》《凤凰展翅》《点赞东营》等群众喜闻乐见的歌曲。京剧表演艺术家刘建杰率领省京剧院的演员彩妆演唱的京剧《我是中国人》,为观众展现了京剧的唱腔、服饰之美。

另外,相声演员于明波、孙程刚在《大喇叭》中惟妙惟肖的模仿,让观众捧腹大笑。济南市杂技团的十余名小演员在杂技《龙腾虎跃》中的惊险、高难度的表演,赢得了阵阵掌声。李敏、张建峰声情并茂的情景诗朗诵《长大后我就成了你》,让许多观众流下了热泪。歌唱家于联华的一首《谁不说俺家乡好》,唱出了人们爱国、爱家的心情。演出在旅美歌唱家吴沁、青年歌手谭振演唱的《美丽的中国梦》中圆满结束。

据悉,在活动中,山东省音乐家协会采风创作基地、山东省书法家协会王羲之书法培训创作基地分别揭牌落户孤岛镇。



地方戏剧种不能丢了自己的特色

特色是一个剧种的灵魂所在

文字音像资料。

“两夹弦”是流行于鲁西南菏泽地区以及河南东部、安徽省北部一带的地方戏曲剧种,因其伴奏乐器四胡(四弦胡琴)是每两根弦夹着一股马尾拉奏而得名。新中国成立后,山东不少地方成立了专业的两夹弦表演团体,先后排演了多部剧目,多次在省级、国家级戏曲展演中荣获大奖。已经列入国家级非遗名录的两夹弦,由于种种原因,目前仅有定陶县两夹弦非遗保护传承中心为全国唯一的专业两夹弦剧团。定陶区文体局局长杜玉章介绍,近年来随着各级党委政府戏曲扶持政策的不断出台实施,两夹弦迎来新的机遇,发展环境不断改善,“但作为一个县级剧团,还是深受名家少、青年人才,以及编导、舞美、化妆等专业人士的困扰。”

聊斋俚曲的境遇类似。聊斋俚曲是清代文学家蒲松龄用淄川方言创作的一种独特的文艺样式,由蒲松龄将自己所写的唱本列入当时流行的俗曲时调创作而成。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。聊斋俚曲自诞生以来,以口口相传的方式,长期流行于淄博市淄川区。但世殊时异,从上世纪五十年代至今,仅剩12个曲牌19首乐曲,剧团仅有淄川区聊斋俚曲艺术团一家团体,俚曲的保护和传承迫在眉睫。去年,俚曲被认定为一个地方剧种。淄川区聊斋俚曲艺术团团长李兰珉介绍,将俚曲与戏曲创新相结合,推出了《王六郎》等俚曲戏,很受群众欢迎。

为了传承保护好这两个地方戏曲剧种,山东省艺术研究院在“齐鲁文化传承传播工程”项目中,延续“三位一体”模式,开展保护与拯救工作。省艺术研究院院长张积强介绍,“三位一体”是指三个层面的工作,包括恢复濒危剧种代表性剧目、拍摄反映地方戏曲保护传承工作的大型文化纪录片,以及对地方戏曲濒危剧种的保护与传承模式进行系统研究并加以理论化,形成学术成果。

此前,“三位一体”模式已经成功实践于菏泽大弦子和冠县蛤蟆嗡。“菏泽大弦子戏剧种的抢救性恢复”项目,是山东省艺

术研究院更名建院后第一个地方戏曲保护传承项目。作为“三位一体”的重要组成部分,挖掘、复排了消失四十多年的剧种大弦子戏传统剧目《两架山》。这台剧目去年应邀参加香港“中国戏曲节2016”,引起热烈反响。随后,省艺术研究院又与多个地方政府签订了战略合作协议,进行地方戏剧的发掘保护工作,取得显著成效。

针对目前启动的两夹弦、聊斋俚曲两个项目,专家们也给予多方面的建议。山东艺术学院音乐学院教授安禄兴认为,应该把“样式、脉络、创新”作为核心,“首先是样式,也就是定位,像聊斋俚曲,历史上,不全是戏曲,也不全是现在的样式,那就要在结合上做好定位。以后,还可以再放宽眼界,包容、吸收、借鉴其他艺术样式来发展。”

山东艺术学院戏曲学院副院长周爱华则表示,一定要规避同质化,注重文化生态异质化的选择,“地方戏剧是依托地方方言生成的,现在很多地方戏,念白都变成了京白,甚至唱腔也有同质化趋向。”

给非遗展示更多空间和时间



□ 孙先凯

剪纸、风筝、木版年画等各类非遗项目琳琅满目,观众饱眼福之余也只能匆匆参观草草了结其介绍。这是近日笔者到某文化馆参观非遗陈列室时遇到的场景,非遗项目虽然被“展示”出来,但效果如何在笔者心

里打了一个问号。

近年来,各种文化活动、各类文化馆甚至商场中都活跃着非遗项目的身影,非遗逐渐走进大众视野。其中,静态的展示又占了绝大多数。笔者了解到,目前非遗共有民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统游艺、杂技与体育、传统技艺、传统美术、传统医药和民俗等十类。其中,适合于静态展示的多集中于传统技艺和传统美术两大类可以产生具体非遗产品的门类。传统音乐、传统舞蹈、传统戏曲、曲艺这些门类则需要舞台进行展演,其他的则很难得到恰当的展现。

如何将非遗展演展示更推进一步,让大众对于非遗项目有全面、深入的了解?笔者

认为需要从非遗展示的空间和时间入手。一方面,让非遗项目走出固定的陈列馆到各类空间中进行展示;另一方面,不单单局限于节日、节庆等时间点,举办更多的展示展演活动让大众有更多时间接触到非遗。

今年3月,上海被誉为“远东第一俱乐部”的历史建筑“大世界”重新对外开放,重开之后的“大世界”将致力于非遗传承展演。将历史建筑与非遗相结合,产生了美妙的反应。据笔者观察,非遗项目逐渐成为许多特色文化创意空间的新宠。甚至,很多商场也开辟非遗展示空间以此作为卖点吸引顾客。这些开辟非遗公共空间的新方式,能够打破非遗展示只限于公共文化场馆的限制。有了展示空间,笔

者认为还要让空间变“活”。在非遗展示的空间中,要加入展演和互动。让观众既可以看到非遗的实物,也能看到活态的表演,看到非遗制作的过程并能够和非遗传承人沟通交流。

在传统节日、非遗日等节日、节庆期间的非遗集中展示并不少见,但是突击式的集中宣传缺乏持续性。笔者认为,非遗展示的常态化还需要设计更多贴近生产、生活的活动,打破节日和节庆的限制,让非遗真正“活”在身边。自2015年开始,我省已连续两年在春节期间推出“非遗月”活动。让非遗展演、展示在此期间集中亮相,收获了很好的效果。笔者看来,这种非遗展示活动可以更多一些,让非遗展演在各个时段都有延续。



齐鲁大舞台

城市惠民演出季演出安排

- 5月8日至5月14日
- 5月11日、12日19:30, 历山剧院演出淮剧《小镇》。
- 5月11日、12日19:30, 省会大剧院演出京剧《七个月零四天》。
- 5月12日19:30, 省会大剧院演出《最后的莫西干人》印第安音乐家亚历桑德罗音乐会。
- 5月12日19:30, 省会大剧院演出民乐戏曲音乐会。
- 5月12日19:30, 省京剧院在梨园大戏院演出京剧《铁弓缘》《将相和》。
- 5月12日14:30, 省柳子剧团在七里河社区演出《五台会兄》《墙头记》。
- 5月13日19:30, 山东歌舞剧院在聊城水上明珠大剧院举办歌舞综艺演出。
- 5月13日10:00、15:00, 山东剧院演出儿童剧《木偶奇遇记》。
- 5月13日19:00, 省吕剧院在山东文化馆演出吕剧经典名段及折子戏专场。
- 5月13日、14日19:30, 省会大剧院演出儿童滑稽剧《孙悟空三打白骨精》。
- 5月13日、14日10:30, 省话剧院在亲子剧场演出儿童剧《小红帽》。
- 5月14日15:30, 山东剧院演出加拿大音乐启蒙教育课原版互动亲子剧《你是演奏家》。



扫描二维码, 下载新锐大众客户端



大众文化 微信公众号, 敬请关注