退休老人李增坡关注当地历史文化研究，为文化遗产的传承积极奔走——

地方文化的“守望者”

□ 本报记者 张 鹏 杨国胜
本报通讯员 徐春光

在诸城市，人们经常会看到一位满头白发、步履稳健、精神矍铄的老人行走在从市政府家属院到市广播电视大楼之间的路上。他，就是73岁的李增坡——一位致力于挖掘诸城地方文化珍宝的“守望者”。

14年前，李增坡从诸城市人大常委会主任的领导岗位上退下来，牵头成立了诸城市地方文化研究学会。作为学会的发起人和会长，他一路参与并见证了诸城这些年来的文化积累与发展。

诸城市地方文化研究学会成立于2003年4月，是该市首个全方位、系统性研究地方文化的学术社团。为搭建地方文化研究的交流平台，学会创办了综合性地方文化期刊《超然台》杂志，第二年就被评为潍坊市连续性内部资料期刊类第一名。2006年10月，又获批山东省连续性内部资料准印证，成为诸城第一份有省级准印证的文化期刊。

《超然台》创刊伊始，广泛发行赠阅至全国各地800多名专家学者和天南地北的诸城人。杂志以超然台旧照片复原效果图为底图，使千古名胜的形象直扑读者的视界，古朴大气，为后来重建超然台起到了很好的宣传铺垫和参考作用。

宋代大文豪苏轼曾任密州知州，治所即在诸城，不仅创作了《水调歌头·明月几时有》《江城子·密州出猎》等200多篇诗词文赋，还留下了很多遗迹遗存。超然台就是苏轼留给密州的一笔宝贵文化遗产，可惜新中国成立前毁于战火中。

上世纪90年代，随着经济的发展和文化建设事业的蒸蒸日上，诸城人民要求重建超然台的呼声越来越高。李增坡等人经过18年的呼吁，2009年底，超然台终于落成，成为城区新的标志性建筑。为进一步扩大其知名度，2010年4月，李增坡以学会的名义，向市政府建议将超然台所在的“北关路”更名为“超然台路”。

“随着苏轼研究的不断扩展和深入，苏轼‘超然物外’的精神品质产生了良好的社会影响，‘超然文化’成为诸城地方文化的一大特色品牌，丰富和提升了城市建设的文化内涵。”李增坡说。除恢复重建超然台工程外，该市还重修了常山雩泉亭等与苏轼有关的遗迹，以“超然”命名的企业、社区、门店等，更达数十家之多。从党政机关到中小学校，诵读苏轼诗文，接受超然文化熏陶，成为一种高雅的文化时尚。

□ 张 鹏 报道

图为李增坡正在翻阅最新一期的《超然台》杂志。多年来，李增坡一直担任杂志总编辑，关注每一期的杂志内容，还在读者定位和栏目策划上不断提出想法。为提升办刊质量，他广泛征求各界读者、专家学者的意见建议，培养了作者队伍，也提高了编辑水平。

文献著述是地方文化研究创作的智慧结晶，是传承地方文化的重要载体。诸城市地方文化研究学会成立后，把整理出版地方文化丛书作为一项长期工程，有计划地把有价值的文献著述“辑零为整”，先后整理出版了“地方古文献丛书”“超然文丛”“舜帝故里文化丛书”“诸城文存”等4套地方文献丛书。“文献中大舜、苏轼、李澄中、丁耀亢、刘统勋等诸城历史人物，本身具有很高的知名度，对他们进行系统深入的研究，集中挖掘整理出版相关的文献资料，无疑会形成更大的‘名人效应’。”李增坡告诉记者，这些丛书以丰富的文献资料和学术研究成果，从不同的角度和体例，集中体现了诸城地方文化的博大深厚，为展示诸城历史文化开辟了一个窗口。

在挖掘研究地方文化的过程中，学会联系结识了一批专家学者，如孔凡礼、张崇琛、王金铃、张清吉、王宪明等名家。其中，张清吉原来是江苏省邳州市的一位学者，专门研究明末清初诸城籍文学家丁耀亢，后被李增坡引荐到诸城工作。由李增坡主编、张清吉校点的《丁耀亢全集》被列为国家“九五”期间古籍重点项目。出版发行后，蜚声海内外，学术界誉其为“填补学术研究百年空白之作”，摆放到北京王府井大街新华书店的30套，很快销售一空。此后，张清吉根据研究丁耀亢检索到的大量资料，从丁耀亢著作的《续金瓶梅》中，进一步开拓了视野，在字里行间发现了《金瓶梅》作者的身影。于是，他另辟蹊径，以遗存在民间的鲜为人知的明代字画、方志、族谱、碑刻等文物资料为依据，首次提出《金瓶梅》作者为诸城人丁惟宁的说法，众多学者对这一观点表示赞同和认可。李增坡对《金瓶梅》与诸城的研究，自始至终给予大力支持，推动了这项工作的持续进展。

20世纪前期，以诸城古琴大师王燕卿等为代表，开创了具有浓郁山东地方特色的古琴流派——诸城派，成为当时广为流传的九大琴派之一。在蔡元培、康有为等人推荐下，诸城古琴名家南下北上，在南京、北京、济南、青岛等地不乏传人，在诸城本土却逐渐销声匿迹。学会成立后，从《超然台》杂志第一期开始，就陆续刊发研究诸城派古琴及古琴名家的文章，以杂志为平台，使这一文化遗产再次进入人们的视野。

2005年初，学会获悉了一条诸城派古琴大师刘赤城的信息。刘赤城是王燕卿的再传弟子、诸城派古琴第三代传承人。得到这一消息，李增坡非常高兴，当即安排人员，借助网络等渠道，与刘赤城取得联系。经过一年多的沟通，2006年5月，刘赤城携弟子近20人，从安徽来到诸城，隆重举办了“百年诸城琴派还家”古琴音乐会，在诸城消失近半个世纪的古琴雅韵再次回响。此后，诸城专门成立古琴研究中心，多所中小学校相继设立古琴课，古琴研究会、琴馆、琴社等陆续建立。2016年，“丝竹古韵遍华夏——诸城派古琴全国巡演”被列入国家艺术基金传播交流推广项目，10多名新成长起来的诸城派古琴演员巡演北京、大连、石家庄、福州、杭州等城市，引起广泛关注。

175名中学生获2017年高校自主招生资格

□记 者 张 鹏
通讯员 季廷勇 王克芹 报道

本报诸城讯 近日，2016年全国中学生英语能力竞赛决赛成绩公布。诸城市在此次竞赛中取得优异成绩，49人获得全国一等奖，126人获得全国二等奖，91人获得全国三等奖，获奖层次和人数均居潍坊各县市区之首。其中，龙城中学王俊都以137分获得高一年级潍坊市第1名（山东省第2名）；繁华中学郭心怡、诸城一中邱新然分别获得高一年级潍坊市第7名和第10名；实验中学朱晓彤获高二年级潍坊市第8名；龙城中学王增卿、孙诗蕾分别获得潍坊市高三年级第5名和第8名。诸城市教研室、诸城一中、繁华中学、实验中学、龙城中学均获得优秀组织奖。

据悉，全国中学生英语能力竞赛(NEPCS)已经成功举办24届，每年举行一次，由国家基础教育实验中心外语教育研究中心主办。在决赛中获得一等奖、二等奖的学生，可以享受部分重点院校高考自主招生资格，这标志着该市仅此一项就有175名学生获得了2017年高校自主招生资格。

泷匏葫芦摆上乡间展览室

李卫东展示他的泷匏葫芦和彩绘脸谱。

□记 者 张 鹏
通讯员 徐春光 张吉生 报道

本报诸城讯 在诸城市石桥子镇东乔戈庄村北田地里，一间平房摆满了各式各样的葫芦，有的彩绘了京剧脸谱，有的烙了画，有的葫芦柄长一米多。这里是泷匏葫芦传承人李卫东的乡间展览室，收藏的各类葫芦100余种。

泷匏葫芦画就是在葫芦上烙画、沥粉、雕刻、彩绘等。据村里老人介绍，泷匏葫芦在本地已有1000多年历史，随着历史的变迁，泷匏葫芦濒临失传。李卫东自幼爱好画画，又喜欢葫芦，他利用十几年的时间对泷匏葫芦画进行研究与恢复。2013年，泷匏葫芦画入选潍坊市非物质文化遗产名录。

“40公分的葫芦，添加烙画工艺后，不少于300元一个。如果在葫芦柄上打结挽花，一个结不会少于100元，如果再加上传统沥粉画，售价就在3000元以上。”李卫东告诉记者，种植葫芦最多时有120多亩，年销售额达300多万元。受李卫东带动，周边不少人开始在房前屋后种植葫芦，他牵头成立的葫芦合作社已有105名社员。

“我想在葫芦地里建设一座传习中心，让这门技艺继续传承下去。”李卫东说。

学校延时服务 丰富学生才艺

□ 本报记者 张 鹏
本报通讯员 季廷勇 闫秀洁

4月16日，晚饭过后，晓睿又吹起心爱的葫芦丝。在诸城市文化路小学上学的晓睿是个文静姑娘，因为父母工作忙、下班晚，从一年级开始，晓睿就参加了学校的四点半延时服务。

上三年级后，晓睿报名参加了葫芦丝社团。每天放学，晓睿麻利地收拾好书包，带上心爱的葫芦丝，奔向葫芦丝教室。老师演奏得好，辅导也很耐心。有时候，老师实在忙不过来，就让高年级学生一对一指导低年级学生，互帮互助，共同进步。

不到一年时间，她已经能够流畅演奏《欢乐颂》《映山红》《月光下的凤尾竹》等10余支曲子了。

文化路小学东西两个校区，都位于城乡接合部，学生父母在工厂上班的居多，多在下午6点左右下班。四点半放学后，如何让孩子们安全度过这90分钟的“管理真空”？早在5年前，文化路小学就充分利用学校现有场地和资源在两个校区创办“四点半学校”进行延时服务，为家长解决了后顾之忧，为学生提供了学习娱乐的场所。目前，东校区参加延时服务的学生有950人，约占学生总数的56%，西校区有1500人，约占学生总数的49%。

“延时学校我们以学习和兴趣拓展为主，不做成课业辅导班，服务都是免费的。”文化路小学校长王洪珍告诉记者，不少志愿者和家长参与到延时服务中。该校在校内校外广泛选聘了德才能兼备的专兼职辅导员10余名，包含器乐、演唱、足球、网球、武术、体育活动、古琴、书法、绘画、舞蹈、微机等方面。做到每个项目活动都有一名教师或辅导员全面负责、督促、指导，使“四点半学校”活动逐步趋于规范化、学科化。

据王洪珍介绍，学校利用“四点半学校”成立“鼓号队”“口风琴队”“手风琴队”等器乐队，并于每周一至周五分类训练，使得学校焕发出更大的生机和活力，凸显学校“诗性教育”的课程特色，打造高水平乐器特长生，提升了学校声誉。

“书声·琴声·颂诸城”主题朗读本周日举行

□记者 张鹏 通讯员 李芳 报道

本报诸城讯 诸城市将于4月23日“世界读书日”暨“新华书店成立80周年”期间开展“书声·琴声·颂诸城”主题朗读活动。

新华书店将向诸城市教育局捐赠图书，为“东鲁遗风·百姓读书”摄影展获奖人员颁奖并为“诸城书库”揭牌。通过读书活动，诸城市旨在进一步树立品牌意识，将活动举办与全市文艺精品创作、文艺活动品牌打造、培养全民阅读习惯相结合，进一步提高活动的影响力和辐射面，将其打造成为重要文艺活动品牌，助推全市文艺事业繁荣发展。

让借音字成为破解古典小说文字谜团的一把“金钥匙”——

“咬文嚼字”王夕河

□ 本报记者 张 鹏
本报通讯员 季廷勇 王汩才

王夕河是诸城一中图书馆管理员，除去日常工作，他的最大爱好就是“咬文嚼字”。

在王夕河的家中，摆满了历代古典书籍与现代校注本，因为长期坐在沙发上研究文字，两个单人沙发几乎都被坐塌。“研究文字30多年了，借音字是破解古典小说文字谜团的一把‘金钥匙’，‘借音字说’为回归名著文本提供了坚实的理论基础。”

“借音字说”是王夕河从各类古籍校注中总结出来的新理论。王夕河认为，“借音字说”深远的社会价值和实用价值主要体现在能解决历史上至今解决不了的文字谜团，让很多重大学术问题由此迎刃而解，同时借此整理出一套最符合原貌的名著校本，规范并统一名著校注和出版市场。

王夕河介绍，古人惯用借音字是一个不争的事实。在明清小说中，这类字非常普遍，特别在通俗文学作品中，更是被广泛运用。“从中国文字发展史来看，俗文字为借音字提供了赖以生存的土壤，也可以说，借音字是伴随着俗文字的产生而产生的。那么什么是借音字？通俗点说，借音字就是用音同或音近的字来代替本字，所表达的意思不变。”王夕河说，比如网络聊天时常用“有木有”代替“有没有”，过年用“年年有鱼”代替“年年有余”等，其中的“木”和“鱼”就属借音字。其实，借音字的内涵要远比这丰富得多，王夕河分类概括了一下，有同音相借、同声相借、同韵相借、方音借字等。

“万历版《金瓶梅词话》和崇祯版《新刻绣像批评金瓶梅》两个版本的文字存在着巨大差异，到底哪个是原版，关键还得从文本入手，通过版本文字的对比论证，才能得出令人信服的结论。”王夕河说，由《金瓶梅》伊始，将版本文字的对比研究同步延伸到《红楼梦》《西游记》《水浒传》等名著中，得出了一个惊人的结论：各种名著的后版本对原版都做了无谓的文字删改甚至是篡改，这些文字主要体现在借音字、俗写字和方言口语等方面。在他看来，“如果让中国文学史和中国文学批评史更规范更趋完美，就应该弥补这块缺失，借音字这个环节是怎么也绕不开的。我们提倡的古典文学研究和整理的‘回归文本’，应主要体现在：一是回归版本，二是回归文字，三是深入解读。”

□张 鹏 报道

一张小茶几，两个单人沙发，一摞摞书。王夕河业余时间就是这样研究他的古文字。两个单人沙发几乎被他坐塌了。

“方音借字”是王夕河研究古典文学的一个重要发现。《红楼梦》中有些文字悬案一直无法破解，运用借音字中的方音借字来解读，就能迎刃而解了。下面这个例子，就是曹雪芹运用方音借字而遭误解的典型。

《红楼梦》第六十回“茉莉粉替去蔷薇硝，玫瑰露引来茯苓霜”，说探春当家时，芳官故意将茉莉粉当蔷薇硝给了贾环，赵姨娘认为儿子被宝玉房中奴才耍弄，气不愤，就挑唆贾环去闹。贾环害怕探春，不敢去，就反驳他娘说，你也怕三姐姐，你怎么不去？这就有了庚辰抄本中的这段话：

“……你不怕三姐姐，你敢去，我就伏你。”只这一句话，便戳了他娘的肺，便喊说：“我肠子爬出来的，我再怕不成！这屋里越法有的话了。”

这段话中的“肠子”，现存的抄本多数如此，唯有戚序本抄作“肚子”，王夕河翻阅了当今的流行校本，皆存原貌，但没有做任何注释。人还能从肠子里爬出来？此言不仅普通读者无法理解，就连很多红学家也想不明白。

“在这里，曹公就是用了一个非常典型的方音借字。在北方方言中，以‘zh’‘ch’‘sh’和‘j’‘q’‘x’开头的字，经常互读，曹公此处用的‘肠’字，实际上就是‘腔’的方音借字。”王夕河介绍说，如果说文学中的这种现象对读者阅读并没有太大的影响，但在自然科学中出现，就会有危害性了。

王夕河把正在研究的《本草纲目》打开向记者介绍道，在第十一卷中，有李时珍摘录《金匮方》一例：“用矾石烧，杏仁一分，研匀，炼蜜丸枣核大，纳入肠中，日一易之。”这个“肠”其实是“腔”，为宫腔的意思，而不是肠道。如果有人理解错误，则会酿成大祸，像这类例子，书中还有很多。“以后的重点研究方向，我会向自然科学倾斜，除更准确的字义解释外，还能形成社会科学与自然科学的互证，以验证‘借音字说’的重大意义。”王夕河拿出一本《梦溪笔谈》说，这是他下一步的研究著作，并希望有更多人能参与进来，认识并研究借音字，更好服务于社会与科学。

目前，王夕河已出版作品《<金瓶梅>原版文字揭秘》《<红楼梦>原本文字揭秘》两部，待出版《曹雪芹原文借音揭秘》《经典名著奇文揭秘》等书稿。

诸城派古琴斫琴技艺入选省级非物质文化遗产项目

□记者 张鹏 报道

本报诸城讯 日前，诸城派古琴斫琴技艺项目被授予“省级非遗项目”牌子，诸城古琴斫琴事业进入一个新阶段。2016年，诸城派古琴斫琴技艺经山东省人民政府批准列入省级非物质文化遗产保护项目名录，成为该市第五个省级非遗项目。

诸城古琴斫琴历史悠久，迄今已有4300多年历史。几千年代代相传，到清中叶以后，伴随着诸城地区经济的繁荣，当地出现了王既甫、王冷泉、王心源、王心葵、王宾鲁“琴史五杰”。他们既是弹奏古琴技艺高超的演奏家，也是冠绝一时的优秀斫琴师，他们这代人使诸城斫琴达到了一定高度，但之后诸城古琴斫琴业迅速没落，甚至出现了传承上的断层。到清末民初之后，诸城昌城的郑孝远、孙湘林又开始重操斫琴业，但是随后又被冷落。为了使诸城斫琴业不至于失传，当地琴家深入研究各种琴谱尤其是王冷泉的《琴谱正律》及家传的斫琴资料，开始了诸城古琴的斫琴工作，根据古琴谱中的记载斫琴技艺，基本恢复了失传已久的虞舜琴制作技艺。