刘喜欣：艺术创作于法度中自出新意

齐鲁文化英才

□ 本报记者 于国鹏

著名女画家刘喜欣。

即使只是参加一个普通笔会，刘喜欣也是一丝不苟。艺术不能敷衍，这是她的原则。她谙熟中国传统绘画，又能融入油画的观念和技法，不仅擅长山水，也精于人物和花鸟，作品自有一种融通之美，主旨清真雅正，正所谓“思无邪”。

画作气象浑然而又卓然自立

刘喜欣幼承家学，跟随父亲刘宝纯先生习文学艺。聪明颖悟，在广泛涉猎传统文化的同时，打下了坚实的国画功底。

不过，读大学的时候，刘喜欣却选择了油画专业。四年大学时光，深入研习西方绘画的理论和技法。她希望在中西不同绘画样式中，通过比较、借鉴，启迪灵感，互补融合，让自己的创作具有不一样的意趣。

毕业后，她进入创作机构，有更多机会与名家交流，得以博采众长。更重要的是，在赴各地采风写生的过程中，能够实地感受各地自然景色之奇，风土人情之美。明王履《华山图序》中说，“画物欲似物，岂可不识其面？”心有万卷书，又行万里路，刘喜欣把眼前所见所感，与心中所学所思相结合，由此融会贯通，渐至心手相应。此后，她创作的多件作品，入选全国美术大展。

刘喜欣的创作，追求收放自如。因为对中西绘画有了深刻理解和把握，她更能领会传统笔墨的妙处，无论是大画泰山，还是小品花草，当放处自然挥洒，当收处含蓄内敛。“文质彬彬，然后君子”，在“文”与“质”的调节中，从容表达中和之美。比如《泰山松风》、《惊涛》、《蓝潮激荡》，山高水阔，景象大开，然而细致处又能入微，水击石上碎珠溅玉之态，如在目前。尤为人称道的工笔重彩更是如此，构图设色都颇为大胆，然而又总能独辟蹊径，新意出于法度之中。

刘喜欣的作品，又有亦动亦静之妙。画面似静，能感受到情思流动其中。画有飞鸟在动，却有浓浓的山林清幽之感。即如佛教造像题材的画，也能在动静枯荣间自如转换。她的《千佛崖造像》，曾获“泰山文艺奖”，入选第十二届全国美展。这件作品整体风格宁静庄严，又毫不板滞，画面平实，但意境悠远，引人遐思。岩顶的片片积雪，匠心独运，瞬间点染得整个画面生气流动。

于传统中求新意，于东西方艺术的碰撞中求突破，刘喜欣的作品具有浑然气象，又别具一格，以鲜明的个性卓然自立。

佳作迭出的策展人

如今，刘喜欣还担任着山东省美协副主席、山东美术馆副馆长等职务。完成自己创作的同时，她悉心学习，尽快熟悉融入新环境，带动山东美术馆美术展览、公共服务水平不断步入新阶段。

调入山东美术馆工作两年多来，她立足分管工作，积极协调各部门，年均承接国内外展览100余次。这些展览可谓佳作迭出，艺术水准高，学术水平高，与山东美术馆新馆相得益彰，并且有力扩大了山东美术馆的影响，也为山东美术、美术教育的发展进步提供了一份特别助力。

比如，2015年1月，在山东美术馆举办的“第十二届全国美术作品展览暨中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展览国内巡展”，是继“十艺节全国优秀美展”之后，山东承办的又一场国家级高规格、高水平的美术展览。这一展览由文化部、中国文联、中国美协主办，山东美术馆承办。山东美术馆还承担了本次全国美展山东区域的前期收件、评审工作。而从2014年12月中旬开始，刘喜欣就与相关工作人员到中国美协、中国美术馆协调接洽，仔细检视所有参展作品，并结合本馆实际拿出了切实可行的展览布展方案，展览获得圆满成功，获得各界一致称赞。

2015年春节期间，在山东美术馆举办的“尼古拉·菲钦油画作品巡展”，给观众留下深刻印象。在美术界，菲钦是大名鼎鼎的大师级艺术家，曾师从俄罗斯油画大师列宾，又“青出于蓝”。菲钦的留世作品很少，很多毁于战争和移民过程中，甚至遗失在国际画展中，后期的作品多藏于私人手中，因此原作不易见到。此次展出的26件作品，是其创作于1910年之前和1914年至1923年间最有代表性的油画原作，而且属于他艺术高峰期的作品。引进举办这样一次展览，受关注和欢迎的热烈程度可想而知。

特别值得称道的是，刘喜欣努力推进展览服务精细化、个性化、人性化、全程化“四化”工作标准，展陈工作精细化的“白手套”精神成为山东美术馆一道亮丽的风景线。工作人员在布展过程中，都要求戴上白手套进行操作，一方面是避免汗渍等污损作品，同时更是为了表达对艺术品、艺术家的尊重。很多来这里办展的艺术家，目睹布展场景，往往十分感慨：在这里办展览，让人放心舒心！

公共教育是美术馆重要职能之一，这也正是刘喜欣分管的工作领域。围绕打造美术馆公共教育品牌，举办笔会、学术讲座，推动美术进校园、进社区、进军营，山东美术馆年均开展公共教育活动百余次。山东美术馆的公共教育项目在2015年、2016年全国美术馆年会上被文化部授予“优秀公共教育推广项目奖”。

心有“大爱”的人文情怀

与艺术创作广受关注声名远播不同，刘喜欣热心慈善并不为大家熟知。恰恰从她乐于助人、致力于社会公益事业的行动中，可以感受到一位艺术家高度的社会责任感和饱满的人文情怀。

四川遭受震灾，刘喜欣为处于地震重灾区的北川羌族自治县擂鼓镇中心小学新校捐赠6幅工笔画作品。同时，为表达对“抗震勇士、救灾先锋”的敬意，向济南军区司令部捐赠八尺作品《海上生明月，天涯共此时》、四尺作品《高山望远海月低》及工笔画《阳光总在风雨后》。山东承办第十一届全国运动会，她应邀创作作品29幅。2013年7月，为支援西藏组织的“春雨工程”，她又积极捐献个人画作。

她乐于助人。十多年前的一天，在山东省立医院，她偶遇一位来自农村的丁姓男子，正为交不出孩子的医疗费而低声哭泣。了解情况后，她立即送上自己的一千八百元现金，“救孩子要紧，先拿着用吧。”这位男子当时有些惊讶，“我与您非亲非故，大姐我不能要您的钱。”最终，感动于刘喜欣的真诚，这位陷于困境中的年轻爸爸接过了钱，对她说：“您是我孩子的救命恩人，我们会永远记住您的好心和帮助。”女儿病好后，这位男子就留在济南，边收废品边做公益，后来又开办起了自己的公司，事业发展得有模有样。因为这一段特别的缘分，至今两家相处得像亲人一样。

进入文化系统工作后，一直关注扶持年轻人的艺术创作。在山东画院工作时，画院有位志愿者大学生小郑，因家庭生活贫困，欠学校助学贷款6000元，毕业后一直没有筹措还清，他本人很发愁，难以安心创作。为了让这位美术专业基础扎实的艺术系学生能安心从事美术创作，刘喜欣热心帮助小郑还清了助学欠款。她看到小郑美术基本功扎实，谦虚好学，于是又在艺术上不断给予鼓励和指导，小郑不负期待，2015年初，以优异的成绩考入著名画家何家英在中国艺术研究院举办的全国首届研修班。小郑赴京学习前，刘喜欣又拿出三千元，资助他在北京学习期间的基本生活，并叮嘱他不能浪费自己的艺术才华，坚定理想，勇于进取。

“游于艺”微信公号读者留言

静默守心：集才气，漂亮，善良与一身的师姐——太完美了！一直是我们学习的榜样！

宋丽萍：喜迎喜欣，又让好风光的绘画作品焕发出了光彩！祝你幸福！快乐的工作生活！

刘昕Sunny：人美，画美！心更美！

细嗅蔷薇：画评很精彩！

一帆风顺：赞赞赞！

公共文化艺术服务机构运营管理人才培训班启动

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 作为2016年度国家艺术基金资助项目，由山东师范大学音乐学院主办，山东省艺术研究院、山东省会大剧院协办的“艺创工坊”公共文化艺术服务机构运营管理人才培训计划，4月16日在济南开班。

据介绍，通过材料初审及专家委员会评审推荐，项目最终录取来自全国各地的30名学员参加此次培训，其中包括公共文化艺术服务机构（场馆）运营管理者、文艺团体负责人或其运营管理岗位人员、公共文化艺术项目策划人与制作人、文化行政主管部门人员、高校公共文化艺术服务领域研究与实践者等，录取学员均具备相关从业实践经验。

有别于当前大多数以案例分析、海外先进经验介绍等为内容进行“单向分享”的传统人才培养模式，“艺创工坊”致力于打造一个全方位的互动环境。在为期60天的集中培训期间，项目将邀请国内外行业内权威专家学者参与培训，通过讲座、工作坊、实地调研考察等方式，通过互动交流，培养学员文化艺术服务机构专业运营思维，提高其文化艺术项目运作能力，共同探索我国公共文化艺术服务机构运营管理的有效途径。

尼山书院阳明学公开课将开讲

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 记者从山东省图书馆了解到，4月22日上午，阳明公开课第一讲将在山东省图书馆尼山书院奎虚书藏二楼明伦堂准时开讲。

王阳明是中国伟大的哲学家、思想家、军事家、政治家，阳明心学是中国传统文化中的精华，王阳明号召人们以“知”促“行”，以“行”促“知”，做到“知行合一”。本次阳明公开课将由知名学者吴光讲授，他将从宏观角度概述王阳明的生平事功及其思想主旨与基本精神。王阳明自幼立志要做圣贤，出仕以后，不畏强权，仗义敢言；被贬龙场，得悟格物致知、知行合一之道；治理江西，力行亲民、爱民、保民之道，建立了卓著事功；在戎马倥偬中授徒讲学，建立学派，通过讲学建立良知心学，传播中外；晚年证道天泉，提出四句教言，为国事鞠躬尽瘁，死而后已。其思想主旨，以“良知”为德性本体，“致良知”为修养方法，“知行合一”为实践工夫，“明德亲民”为政治应用，建立了以道德自觉精神、人文精神、多元和谐精神与力行实践精神为基本精神的良知心学，对于坚持实事求是思想路线、救治当今社会弊端、建立民主仁政治理模式、开展多元文化交流提供了极有价值的指导与借鉴作用。

日前，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工作的意见》中明确要求“开设中华文化公开课”。尼山书院阳明学公开课是继孔子公开课、孟子公开课之后，尼山书院面向全省图书馆（尼山书院）开设的大型中华文化公开课。

展示“更名建院”三年来在科研领域的璀璨收获

省艺术研究院学术成果集中亮相

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 作为山东省艺术研究院更名建院三周年的重要学术成果，由省艺术研究院承担的省文化厅“大师引进工程”重点科研项目《儒学与艺术学论丛》、“齐鲁文化传承传播工程”重点项目《寻百年之声 传文化之脉——山东省艺术研究院“齐鲁文化传承传播工程”重点课题项目拯救濒危剧种蛤蟆嗡成果集》，4月18日正式亮相。同时，科研转化项目原创舞剧《兰》、山东琴书大全、梨花大鼓大全等作品和专著，一同展示了山东艺术研究院三年来在学术科研领域的璀璨收获。

据省艺术研究院院长张积强介绍，为深入贯彻落实习总书记视察山东重要讲话和重要批示精神，山东省艺术研究院承担省文化厅“大师引进工程”重点项目，并策划开展多项重点科研项目和课题，“这是三年来学术科研成果的一次集中展示。”

《儒学与艺术学论丛》项目于2013年启动。丛书集学术性、资料性与普及性为一体，集中呈现儒学与艺术各学科的密切关系和深远影响。该丛书共分五个专题，分别围绕儒学与艺术、儒学与音乐、儒学与戏剧、儒学与曲艺、儒学与舞蹈专题展开，整套丛书约100万字，图片近200余幅。作者队伍有中青年学者17人，以省艺术研究院科研骨干为主体，部分整合省内高等院校学者。中国艺术研究院戏曲研究所原所长王安奎评价：“这一项目既推出了优秀成果，又培养了学术人才。”

《寻百年之声 传文化之脉——山东省艺术研究院“齐鲁文化传承传播工程”重点课题项目拯救濒危剧种蛤蟆嗡成果集》，集中了蛤蟆嗡抢救工程的各项成果。这也是山东省艺术研究院启动的第二个濒危地方戏曲剧种抢救工程，此前他们已成功抢救了濒危剧种菏泽大弦子戏。蛤蟆嗡流传于冠县一带，这个地方小戏剧种濒临灭绝。为抢救这一剧种，2016年，山东省艺术研究院将其纳入“齐鲁文化传承传播工程”的框架之中，实施“三位一体”保护，让这一剧种重焕光彩。省艺术研究院与当地配合，排演一出蛤蟆嗡剧目《武训舍情》、拍摄一部蛤蟆嗡文化纪录片《难割舍的蛤蟆嗡》、出版一部剧种理论成果集《山东濒危地方戏曲剧种——蛤蟆嗡研究》。

作为其中一项最重要的成果，《山东濒危地方戏曲剧种——蛤蟆嗡研究》在前人研究的基础上，不仅对蛤蟆嗡的源流、代际传承、音乐表演文化特征、剧目创作的流变与开拓、新发展等剧种本体进行了研究，而且还将蛤蟆嗡放到大文化背景下进行了跨学科的比较研究，加入了鲜明的时代意识和创新意识，内容涉及“蛤蟆嗡与冠县社会变迁研究”、“蛤蟆嗡的生态环境与美学形态”等。专家评论认为，这一理论成果，堪称目前蛤蟆嗡剧种研究的集大成者。

高校舞蹈教学研讨会举办

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 4月19日至21日，全国普通高校舞蹈专业教学研讨会在山东青年政治学院举行。其中，由山东青年政治学院舞蹈学院和山东青年艺术团联合打造的大型民族舞剧《风筝》展演，拉开本次研讨会帷幕。“山东民间舞教学成果”展演，将为这次活动画上一个圆满句号。

舞剧《风筝》融入丰富山东元素，带有浓郁的齐鲁文化特色、山东地方特色。该剧已经入选国家艺术基金资助项目。

据介绍，本次研讨会由中国艺术研究院舞蹈研究所、山东青年政治学院联合主办，山东青年政治学院舞蹈学院承办。研讨会设有名师课堂、编创与教学、理论与教学、教学研讨、成果展演等环节和内容，旨在围绕普通高校的办学定位、人才培养特点与教学现状展开研讨，为全国范围内同类高校的舞蹈教育者搭建宝贵的沟通交流平台，为普通高校在舞蹈专业教学方面所面临的问题提供富有操作价值的实践经验。

山东青年政治学院舞蹈专业创办于1988年，是山东省内最早开设的专业。舞蹈专业学生在全国和省级舞蹈专业比赛中多次获奖，其中包括中国舞蹈“荷花奖”表演金奖、“桃李杯”、全国舞蹈比赛和全国大学生舞蹈比赛等国家级奖项，以及“泰山文艺奖”等省级奖项，尤其是实现了山东省舞蹈界在全国舞蹈专业比赛“荷花奖”和“桃李杯”两个奖项上零的突破。

山东省文化惠民消费季标志与吉祥物征集公告

为充分发挥文化消费在推进供给侧结构性改革、促进经济转型中的积极作用，拟定于2017年7月至10月，举办首届“山东省文化惠民消费季”。为确保活动顺利开展，首届山东省文化惠民消费季工作领导小组决定，从即日起面向社会公开征集文化惠民消费季标志与吉祥物设计，有关事宜如下：

一、应征对象

1、凡中华人民共和国公民，港、澳、台地区及海外同胞，均有权以个人、团体或单位名义应征投稿。

2、主办单位和参与评选工作的个人和机构，均不具有获奖资格。

二、征集要求

应征作品须紧扣“享受文化，品味生活”的总主题和“荟文化，惠生活”的2017年度主题，构思新颖、创意鲜活，内涵丰富、寓意深刻，体现山东特色，彰显文化消费特色，有强烈的艺术感染力和冲击力。

(一)标志

1、创意设计易懂，图案简洁明快，构图完整协调，形式新颖独特，内涵精准且有象征意义，易懂易记便于推广。

2、应包括彩色版和黑白版两种设计图，并将其编排在同一文件。

3、同时提交不超过300字的设计说明，主要阐述标志设计的基本元素、设计理念、形式与含义。

4、作品必须是原创，此前未以任何形式发表，并不得侵犯第三方知识产权。

(二)吉祥物

1、吉祥物应是活泼可爱的卡通形象，创意鲜活、寓意深刻，构图新颖、色彩明快、亲切友善，体现山东省文化惠民消费季元素。

2、易识别、易制作，适合商业开发和再创作。可适用于特许商品、二维、三维动画以及文化惠民消费季视觉系统等不同领域的需要。

3、吉祥物彩色版设计图稿，应为三视图或者3D效果图。吉祥物设计应包括中文名称或英文名称，并将其标注于设计稿的适当位置。名称应便于发音、记忆，没有歧义。

4、吉祥物设计稿应独立一个文件，若有不同文化消费形态的延展设计，多个延展设计方案应编排在同一个文件。

5、同时提交不超过300字的设计说明，主要阐述吉祥物形象的设计思路、基本理念和表现意图。

6、作品必须是原创，此前未以任何形式发表，并不得侵犯第三方知识产权。

三、报送要求

1、提交作品均为jpg格式，尺寸为A4纸张大小，分辨率300dpi。

2、应征者需签署《山东省文化惠民消费季征集活动报名表》(简称《报名表》)和《山东省文化惠民消费季征集活动应征人承诺书》(简称《承诺书》)，并与作品一起提交。

3、为保证评审公正公平，与创作者有关的信息请勿在设计稿件中出现，相关信息请按要求填写在《报名表》上。

4、一件应征作品应提交《报名表》和《承诺书》各一份，由应征者正确填写并亲笔签署。应征者为机构的，须由授权代表签署并加盖机构公章。集体创作者，所有创作者必须共同签署。缺少上述其中任何一份文件者，应征作品均被视为无效作品，不能参加本次征集活动的评选。同一位应征者可以参加多项征集。

5、应征作品一经送达，即视为应征者已全部知晓并完全接受本征集规则。不符合本规则要求的，应征者可于截止时间之前补正。

四、应征方式

请于“山东省文化厅”官方网站首页下载报名表。

1、网上投稿

发送电子邮件(包括作品电子版和《报名表》、《承诺书》的电子扫描件)到邮箱：sdwhxfj@163.com。邮件题目统一为：山东省文化惠民消费季/作者姓名/联系电话。

2、邮寄投稿

邮寄光盘(包括作品电子版和《报名表》、《承诺书》的电子扫描件)到山东省济南市山大北路27—2号3楼323房间。在函件上注明“山东省文化惠民消费季”字样，并附带姓名及联络方式。

电话：0531—81281192，15165135673(韩笑笑)

工作时间：工作日9:00—17:00

五、应征时间

本次公开征集活动于2017年4月20日开始，至2017年5月19日截止，邮寄时间以收到邮戳时间为准，电子邮件以接收时间为准。超过上述时间，无论何种原因，均不具有应征资格。

六、评选办法

1、主办单位将组织有关专家组成评审委员会，对应征作品进行评选，按照标志和吉祥物两类，分别评选出5件入围作品和1个入选作品。

2、在官方网站及相关媒体上公布入围作品及获奖作品，进行一周公示。

3、相同内容者以先收到者为准。如出现相同时间、相同内容获奖的多名应征者，则以抽奖方式确定其中一名为获奖者。

4、最终结果将通过新闻发布会向社会公布。

七、奖励办法

1、入围作品

标志入围作品5件，每件奖金2000元。

吉祥物入围作品5件，每件奖金2000元。

2、入选作品

标志入选作品1件，奖金5000元。

吉祥物入选作品1件，奖金5000元。

如同时获得入围和入选，则按照入选作品奖金发放。请获奖者按照国家规定自行纳税。

八、注意事项

1、作品入围后，作者需提供矢量AI、PSD、EPS、TIF、CRD、MAX、CHR等格式源文件。

2、所有应征作品均不退稿，请应征者自留底稿。

3、在评选结果发布之前，作者本人不得自行发布或者发表参评作品。

4、应征者参与本征集活动产生的一切费用自理。

5、所有应征者提交的应征作品一经成为入围、入选作品，均表示无条件同意本公告的所有内容，且在任何时候都不得变更或撤销。

6、所有应征作品一经获奖，应征者将一次性、排他地将其对应征作品所拥有的著作权及相关衍生权利，全部无偿转让给主办单位，主办单位除了本活动之奖金以外无需向作者另行支付报酬，且主办单位有权对应征作品进行修改而无须另行征得应征者的同意。

首届山东省文化惠民消费季工作领导小组

2017年4月20日

三位优秀版画家作品在山东美术馆展出

□记者 于国鹏 报道

本报济南4月20日讯 “回顾与拓展——周东申、陈川、张白波版面展”，今天在山东美术馆开幕，共展出三位优秀画家版画作品221幅。展览将于5月14日结束。

三位艺术家都是中国“鲁迅版画奖”的获得者，都已年过七旬，仍然坚守在版画创作前沿。

周东申作品题材多取之于中外文学名著和对生活的体验，表现对象以人物为主，形象生动，故事性强。风格以黑白为主，刀法娴熟，颇有抒情色彩。

陈川作品色彩绚烂，融汇中、西及民间的现代艺术形式和造型，用以表达中国普通人的日常生活。

张白波早期长于木刻版面，后来，又汲取汉画像砖及汉画像石的艺术精华，并融入当代审美意识，独创出形式新颖的拓彩版面。作品意味醇厚，富有视觉张力。

齐鲁文化艺术名家讲坛助圆残疾人艺术梦

□吕季明 张全成 报道

本报济南讯 齐鲁文化艺术名家讲坛大型公益讲座于4月16日在山东书城举行。这一讲坛特别面向热爱文化艺术的残疾人朋友开放，为他们实现艺术梦想提供一份助力。

在这个讲坛中，薛中锐、弭金冬、杨松山、李如、桑恒昌、任茹绮等担任嘉宾，举行主题演讲，并与听众交流。