

我省发布文化产业“创建办法”和“认定办法”

推动文化与科技、旅游融合发展

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 4月12日，省文化厅召开新闻发布会介绍《山东省文化产业示范园区创建管理办法》（简称《创建办法》）、《山东省文化产业示范基地认定管理办法》（简称《认定办法》）相关情况。

记者从新闻发布会上了解到，截至目前，我省共命名3批共14家省级文化产业示范园区，5批共149家省级文化产业示范基地。“文化产业示范园区、基地发展迅速，为全省文化产业快速健康发展起到了示范带头作用。”省文化厅副厅长王廷琦介绍说，“进一步规范管理文化产业示范园区、基地，《创建办法》和《认定办法》将对各省文化产业示范园区、基地管理工作提出新的要求。”

申报主体

要有突出的文化产业特色

据省文化厅副厅长王廷琦介绍，省文化厅于2011年8月印发了《山东省文化产业示范园区认定管理暂行办法》《山东省文化产业示范基地认定管理暂行办法》，“对照之前的管理办法，此次修改对于申报主体的要求进一步提高，具体来说就是要求申报主体要

有突出的文化产业特色和明确定位。”王廷琦说。

对于文化产业园区的规划和发展，《创建办法》对园区中文化企业数量进行量化。《创建办法》规定“园区已集聚不少于100家文化企业，且文化企业数量占园区企业总数的60%以上，园区年文化产业收入占总营业收入的60%以上，拥有一定数量在行业内具有较强影响力的骨干企业。”对于文化产业示范基地，《认定办法》对企业文化产业主营业务占比进一步量化，规定“以生产经营文化产品，提供文化及相关配套服务，推进文化创意和设计服务与相关产业融合为主营业务，且上述主营业务收入占企业总收入的60%以上”。

促进园区、基地管理

常态化、规范化

近年来，文化部在例行巡检过程中发现多家国家级文化产业示范（试验）园区和国家文化产业示范基地存在问题，多家文化产业示范园区、基地被撤销命名。文化产业园区、基地在申报后如何进行管理成为一大问题。

在原规定中，园区两年考核一次，基地

两年复查一次。为规范园区、基地的日常运行，使园区、基地管理常态化、规范化。此次修改后的新办法进一步强化了已命名示范园区、基地的动态管理，明确所在地市级文化行政主管部门的管理职责，规定每年度开展一次综合考核。对考核优秀的予以通报表扬，对考核成绩较差的予以警告直至撤销命名。

“新修改后的办法将以‘明确认定标准，严格认定程序，开展定期考核，实施动态管理，建立退出机制’为原则，控制数量，提升质量。”王廷琦说，“确保命名的园区基地都是效益最好、发展潜力最大的企业，通过建立激励和约束的长效机制，切实发挥好园区基地的功能和作用。”

据了解，为确保考核评估的科学规范，新办法要求制定示范园区、基地考核评估标准，目前正在抓紧研究。

加快建设科技型

文化产业园区和基地

在我省文化产业园区、基地中，动漫类、数字服务类、创意设计类达30家，占总数的近30%。其中，青岛动漫游戏产业园吸引超过80家国内外大中型企业进驻，已经基

本形成了集动漫游戏人才培养、动漫游戏创作研发、服务外包、动漫作品播出发行、游戏产品代理运营、衍生品设计、版权交易及展览展示等于一体的完整的产业链。

“虽然这些新兴产业起步较晚，但创造价值可观，凸显出巨大的发展潜力。修改后的《创建办法》和《认定办法》将着力推进文化与科技融合发展，加快建设科技型文化产业园区和基地。”王廷琦说，“根据办法，下一步我省将大力扶持青岛动漫游戏产业园、烟台广告创意产业园、济南软件园等科技含量高、具有孵化衍生功能的产业园区，提供优惠政策吸引国内外大中型企业进驻。”

在园区、基地中，还有很多文化产业项目与旅游相关。在《创建办法》和《认定办法》中，明确提出推动文化与旅游深度融合，着力拓宽园区发展空间。据了解，我省计划对文化旅游演艺项目进行政策、人才、资金等方面扶持，支持《中华泰山·封禅大典》《蒙山沂水》《神游华夏》、舞剧《孔子》《菩提·东行》《梦归琴岛》等文化演艺品牌的打造提升，鼓励国有院团参与文化旅游演艺的创作演出。“推动文化产业园区、基地与旅游融合，将进一步丰富文化旅游类园区基地内涵，形成集聚和规模效应，逐步构建山东特色的文化旅游演艺品牌，提升我省文化旅游业的发展水平。”王廷琦说。



□李勇 高启民 报道

4月6日，正在枣庄市台儿庄古城景区采风的中国摄影艺术联合会秘书长库里斯(右一)陶醉在皮影戏带来的乐趣之中。台儿庄古城依托抗战文化、运河文化、鲁南民俗文化等资源，打造特色文化旅游，吸引了海内外众多喜爱中国传统文化的艺术爱好者前来采风写生，使古城平添了一份国际化氛围。

台湾两位艺术家“探险”之作 在山东美术馆展出

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东美术馆与台湾远流美术馆联合推出的“袁金塔水墨画个展及游守中油画个展”，4月8日至5月3日在山东美术馆举行，共展出袁金塔水墨画32幅、游守中油画40幅。这是两位来自我国台湾的艺术家，他们的不少作品被称作艺术“探险”之作，因此来这里参观的观众也能够体验一次别具一格的“艺术探险之旅”。

袁金塔现任台湾师范大学美术研究所兼职教授，著有《中西绘画图论的比较研究》等专著，作品被世界多地公私机构收藏。游守中现任南开科技大学文化创意与设计系专任副教授兼副主任，山东艺术学院客座教授等职务。

袁金塔长年专注于现代水墨画的创新与教学，创作融合中西文化绘画理论与表现技法，并将台湾特有的自然地理环境与当代人文思想、社会变迁等元素糅和于其中。游守中的作品则更富于冒险和尝试，在构图、技法、色彩、意象表达等方面，都于传统基础上大胆突破，又注重文学性的表达，形成虚实相间的艺术空间，让观众体会韵律、节奏、色彩产生的美感。

山东美术馆馆长、山东省美协主席张望说，两位艺术家在风格上都追求求变，给人带来“出人意料”的审美体验。袁金塔的作品虽然分为乡土写实等多个系列，面貌多元，然而还是让人感受到清晰而深刻的东方文化气息。游守中的作品在超越现实的探索中，体现出浓郁的音乐性和文学性表达。“两人都进行了跨界尝试，‘探险’对他们而言是最大的挑战。”

樊枫作品展举办

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 4月6日，由武汉市委宣传部主办，山东美术馆、武汉美术馆承办的“江城——樊枫作品展”在山东美术馆开幕。展览展出樊枫作品84幅，其中都市山水作品50幅，松系列作品18幅，手稿16幅。此次展览是山东美术馆与武汉美术馆交流展览项目，旨在通过馆际交流和艺术互动，实现两地美术资源共享，为群众提供独具地域特色、艺术水平高的美术文化大餐。展览将于4月23日结束。

本次展出的80余件水墨作品，较为清晰、全面地展现了樊枫阶段性的水墨探索与实验，是艺术家由传统水墨山水向当代艺术之路转型的缩影。透过樊枫的视觉水墨叙事，阅读者看到的是文化的转型、文明的变迁，社会的进步所带来的生活方式和艺术方式的变化。

樊枫画松，最能体现他的传统笔墨功夫。樊枫画松，散锋用笔，自由收放，笔性在不经意的点线穿插中尽显书法抑扬顿挫、收放自如的韧劲，尤其是在淡墨烘染的松荫中以散锋恣肆的松针并置形成“苍润之趣”的独特效果。

书坛兰亭雅集活动启动

□李剑桥 张勇 报道

本报烟台讯 纪念王羲之兰亭雅集1664周年暨滨州市第二届中国书坛兰亭雅集活动日前在烟台举行。来自全省的50余名艺术家齐聚一堂，在领略梨花文化风情的同时，创作出一批反映当地文化特色的艺术佳作。

借助文化名人和名人文化两张品牌效应，烟台先后建设张大石头驿站、山东艺术学院烟台教学基地，举办中国国家画院张志民课题班、山东艺术学院画院张志民高研班作品展、“大美梨乡”迎春书画展和“谁不说俺家乡好”摄影大赛等活动。县鼓书院、县非遗保护中心赴北京参加“中华颂”第七届全国小戏小品曲艺大展。毛竹板书《庄户论》获金奖、传统小戏吕剧《闹猪圈》获银奖。



□记者 房贤刚 报道

4月1日，“履痕万里——邹本东摄影50年回顾展”在济南山东书城开幕。同日，由山东出版社出版的大型摄影画册《履痕万里·邹本东摄影50年》，在开幕式现场首发。著名出版人、摄影家邹本东先生曾先后担任山东省摄影家协会主席、名誉主席、顾问。本次回顾展共展出他创作的近200幅精选摄影作品和20余幅绘画作品。

像《中国诗词大会》那样传承中国优秀传统文化

□ 马立新 王浩

2月7日，随着复旦大学附属中学高一学生武亦姝最终战胜四期擂主彭敏获得总冠军，社会关注度、美誉度极高的央视大型文化益智真人秀节目《中国诗词大会》第二季完美地降下了帷幕。连同早期推出的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》和近期新创的《朗读者》，这几档原创性的文化真人秀节目从众多娱乐类真人秀节目中脱颖而出，成为中国优秀传统文化当代“创造性转换和创新性发展”中涌现出一道分外亮丽的风景，其成功的经验与做法值得我们认真总结。

《中国诗词大会》等节目的走红首先在于极大地满足了当下社会大众对低碳文化艺术由来已久的渴求心理。所谓低碳文化艺术就是一门能够陶冶人的情操、净化人的心灵、启迪人的思想和彰显本真人性的、闪烁着永恒的人性光辉的文本。之所以将《中国诗词大会》等定义为低碳文化产品，无非是因为它们均取材于中国优秀传统文化宝库，体现着珍贵的中华美学精神，彰显着深邃的中国哲学思想，散发着博大精深的中国智慧，可以说这些东西正是治疗当代人流行的思想浮躁病和心灵空虚病的灵丹妙药，所以，甫一推出就如清风拂面，沁人心脾。

其次，《中国诗词大会》等产品鲜明的中国风格和中国气派构成了其最强大的核心竞争力。我国文化产业体制改革已经差不多20年了，迄今我们的电影、电视剧生产总量早已跃居世界前列，然而这些产品却因为缺乏核心竞争力长期走不出国门。恰恰正是由于这样的严峻情势，《中国诗词大会》等低碳文化产品的研发和创新就更具特别重大的现实意义。在笔者看来，这几档原创性文化产品除了上文所分析的高营养审美价值外，其鲜明的中国风格和中国气派构成了其最重要的核心竞争力，主要体现在三个方面：一是由独一无二的中华文字和基于中华文字而建构的中华成语和中华诗词而形成的中华语言、意象和意境美学系统。鉴于我国传统的应试教育模式，我们对于中华语言的

学习更主要是基于考试的需要，却很难领略到中华语言的独到之美。恰恰是像《中国诗词大会》这样的电视节目第一次向我们生动形象地展现出中华语言特有的魅力。二是由上述中华语言符号所承载的独一无二的中国历史、中国故事和中国人物。事实上，节目

中所涉及的每一首诗词背后都有一个独特的中国故事，有一段独特的中国历史，有一位独特的中国人物，我们看节目一方面确为紧张激烈的现场竞赛所吸引，另一方面也深深陶醉于或缠绵悱恻或金戈铁马的诗词情境中，这种享受岂是一般的语文课所能替代

的？三是由上述两个方面，即由形式和内容共同开拓出的独一无二的中国哲学、中国思想和中国智慧。正是这三个方面集中构成了《中国诗词大会》等节目极其鲜明的中国风格和中国气派，并以此与其他国内外同类节目划清了疆界。



□记者 卢鸣 报道

4月7日，在阳信县首届水韵梨乡(世界)音乐节上，摇滚歌手正在激情献唱。该音乐节4月7日至9日举行，国内外13支顶级摇滚乐队献艺，吸引了大批观众到场观赏。

演员要有自己成长的剧场，剧场也要培养自己的艺术家

剧场与演员、观众之“共生”关系

□ 本报记者 于国鸣

剧场和舞台，在大多数人看来，就是一个演戏、看戏的地方。这种认识是否过于简单？

山东演艺集团副总经理、山东省话剧院院长于剑说，从舞台内涵和功能的丰富性来说，这种解读确实过于表面化。“一个舞台，一家剧场，基本功能就是为演出提供服务，包括为演员、观众提供最好的表演和观赏条件，但无论从功能还是从内涵上说，舞台、剧场的价值和意义绝对不止于此。一个城市的剧场和舞台，是演员艺术成就的直接支撑，是市民亲近艺术的平台，也是这座城市文化符号和文化家园，从这个意义上讲，它们之间都是共生的关系。”

4月6日，在青岛国信大剧院举行的青岛市演出经理人培训班上，于剑应邀以《演出平台建设与发展》为题，与参加培训班的演艺界、剧场管理者进行分享与交流。从事演艺工作多年，于剑非常熟悉演艺行业的每个环节，对舞台、剧场也有很多自己的体悟。他说，一个舞台、一家剧场对于演员、观众乃至一座城市，都勾连着丰富的文化内涵，绝非“演戏看戏的那个地方”所能简单概括。

从文艺发展历史来看，关于文艺的起源，我们赞同“劳动说”，劳动者“举大木”，前者呼后者应，歌以“举重劝力”，

文学艺术就这么产生了，这也是我国文艺界的主导学术观点。有了文艺，慢慢地就有了建设舞台和剧场的需求，到宋代已经有了各式勾栏瓦舍。如今，舞台和剧场建设越来越现代化，越来越精美，很多都成了旅游观光的景点。但是，无论简陋还是精美，舞台和剧场都是演员艺术发展的最直接支撑，是艺术家艺术思想的一处精神维系。

于剑说，剧场和艺术家应该是一种共生的关系，以世界戏剧三大表演体系为例，斯坦尼斯拉夫体系是围绕着莫斯科艺术剧院形成发展和成熟的，布莱希特体系是随着柏林剧团在柏林剧团的演出不断成熟起来的。“以梅兰芳为代表的中国京剧艺术家群体是另一个体系。这个京剧艺术体系的不同之处在于，并没有相对固定的剧场。包括艺术家本人在内，任何内容都可以直接追溯到传统文化中去，因此写意的舞台、程式化的表演，可以跨越或者忽视剧场这一环节。我们常常听到，艺术家们在谈论自己的艺术成就时，谈得最多的是某个剧种给予自己的滋养，却很少有人谈到剧场是自己艺术的摇篮。其实，恰恰因为忽视剧场，艺术家会失去‘根’的感觉。”

于剑表示，现在有的艺术院团连自己的剧场也没有，平时随便找个地方凑合着排练，这样就导致了一个显而易见的问题：一旦走

上舞台，演员如何能够迅速找到那种恰如其分的空间感？“演员与舞台应该是一种很紧密的关系。对于一位演员来说，走在舞台的前端，与站在中央位置，感觉完全不一样，面对满场的观众，还是半场观众，感觉也不一样。”他说，“但作为一个演员，无论如何，都要努力做到掌控自如。不是从这个舞台成长起来的，甚至对舞台很不熟悉，要做到自如掌控是很难的，所以演员要有自己成长的剧场。剧场同样也要有意识的培养自己的明星、艺术家。”

与剧院和演员的关系一样，剧院与观众也是一种共生的关系。于剑说，剧场的繁荣，离不开观众的支持，观众同样对舞台的关注中受益。“今年省话剧院正在排演三台戏，一台传统文化题材的《兵道》，一台红色文化题材的《家事》，一台当代流行文化题材的《手机》。观众看一台话剧，不仅能最直接了解话剧这一艺术样式，还可以了解到传统文化、现代生活的诸多方面内容。更重要的是，如果一个剧场的历史足够悠久，家长带着孩子观看演出的时候说：我当年就是在这个剧场里看戏成长起来的。这何尝不是一种文化的传承！”

剧场与所在的城市，同样也是共生的关系，这种关系体现在，剧场事实上可以担当一个城市“历史文化的解说者”的角色。澳大利亚的悉尼歌剧院，作为澳大利亚的地标建筑，

不仅是悉尼的艺术殿堂，也被认为是城市的灵魂。每天来这里的游客、观众络绎不绝，他们不仅可以从这里欣赏到悉尼美丽的自然风光，也从歌剧院里领略到当地独有的文化风情。于剑说：“从这个意义上讲，一个城市的剧场建设，不能一味追求新奇，而应该特别考虑与当地文化的结合。剧场应该具有解构当地历史文化的功能，它不仅是一个城市的文化符号，还应该是一个城市的文化家园。”

于剑特别强调，一座城市不仅要建设起好的剧场，还要把越来越多的市民观众吸引到剧场中来。“市民和观众可能是来看演出，也可能他们自己就是剧场中舞台上的主角，因此，一个城市的剧场，应该让这个城市最大多数的人受益，让每个人都有机会获得提升。那种炒作一场演出，只是让某个老板挣钱了事，不是我们心目中的剧场。”

同时担任山东演艺联盟有限公司董事长的于剑，2014年还领衔制定山东《剧场等级划分与评定》，这是全国范围内首个地方剧场标准。这一标准从硬件配置到运营质量两个方面对剧场进行评价，每个部分又细分为若干项。于剑说，制定这样的标准，“一方面为剧场建设提供一个遵循，另一方面通过这些细则的规定和引导，启发大家更深领会剧场的角色内涵，从而给剧场一个更准确的定位，并把它的功能更全面地发挥出来。”