

单应桂真情忆师友 (四)

苦禅师二三事

□ 单应桂

麻雀运动在全国开展，北京市统一行动，房上屋下敲锣打鼓驱赶麻雀，因为当时把麻雀和老鼠、苍蝇等一起列为“四害”，把这小小的生命驱赶得疲惫不堪，可怜巴巴地缩在墙根下待毙，有的则飞着飞着一头栽下来死掉了。

一天老师为我指导作业，突然说：“铺张纸，我教你画麻雀的方法。”我照办了，老师拿起笔蘸墨，先从头部画起，继而身体、翅膀，然后用墨像写字一样一笔一笔加添上去，一群可爱的小麻雀飞翔在纸上。看着这群麻雀，老师摇摇头像是自言自语说：“麻雀也成了‘四害’了。”于是在画上题了“不任其东南西北飞”的字样，然后说“留着吧”，就走了。老师笔下充满稚气的小麻雀的眼睛里和那震动着的翅膀上，都渗透着老师对这小生命的爱怜。

不久，报纸上登出麻雀不是“四害”的消息。有一天，李老师来到课堂——看来老师这天很高兴，他走到我课桌前说：“铺纸。”就顺手拿起笔来，又画了一群麻雀，和上次的构图几乎一样。我费解地看着老师，老师说：“我是来给麻雀平反的。上回给你画了一群麻雀，题字是‘不任其东南西北飞’，这回我要写‘任其东南西北飞’。”果然，老师在画上题了这七个字，然后笑嘻嘻地走出了教室。老师以不同的题字为我画了幅幅几乎相同的麻雀，这使我长时间兴奋不已，从中也可以看出李老师对朋友、对学生、对世间万物有着一颗博大的爱心。

大家都敬爱李老师的原因，在于他使每个学生都感到他的关心爱护。作为山东籍的学生，我更觉得老师有一种乡情，每一次见面总要讲点家乡的人和事，因此在老师面前更觉亲近和无拘束。李老师还为我们上过书法课，要求很严。他说，一个画家写字不好是不行的，一定要苦练。按照老师的要求，除课堂作业外，每天早晨我都写一篇书法，直到我毕业后在北京工作期间，每隔十天半月将作业集中起来，到煤渣胡同老师家中请老师批阅。一次看罢作业，老师讲起中国画的用笔用墨，讲到“点”的学问，由此引到京剧音乐中的鼓点。谁都知道李老师是位名票友，对京剧很有研究。他说：“京剧艺术中的写意手法和中国画是相通的，应该好好研究和体会这一点。”还说：“京剧的音乐已经达到了很高的境界，京剧乐队是用鼓来指挥的，你见过哪个京剧乐队前站着一个人拿棒槌的人背对着观众在那里挥舞呀！只要听鼓点就行了，鼓点的快慢极有节奏，中国画中的点的聚散就如鼓点，这是相通的，这就是中国艺术的共通之处。”说着说着，老师激动地站起来在屋里作击鼓状，嘴里“哒哒哒”地配着音，此时我们师徒二人都沉浸在一种对中国传统艺术由衷赞美的亢奋之中。似乎意犹未尽，老师走到画案前，提笔为我画了一幅“乌鸦图”，画一只乌鸦站在冬瓜上面。开始用浓墨一气呵成乌鸦的造型，然后用淡墨以略枯的用笔勾出瓜的外形，接着又以疾驰的笔激动地在瓜上点了起来，下笔如高山坠石，更如京剧中的鼓点，聚聚散散，干湿枯润，既表现了物体的结构，又表现了它的肌理，同时又是作者激情的宣泄，真是神来之笔，把中国画中“点”的艺术表现得淋漓尽致。最后老师用浓墨写道：“八大曾写乌鸦图，先师白石翁亦

曾为之，我亦步尘及之，用赠应桂同学笑笑。辛丑秋月禅。”下边盖了一方很小的白文章。这幅宽不及六十厘米，高不及四十厘米的小画，气势却冲出了画外，的确是件精品。几十年来我一直珍藏着，这珍藏的不仅是一幅神品，而且是一份师生情谊，是一段难忘的历史。
(选自单应桂《容园绘事》)



恩师李苦禅 单应桂

每次到济南万竹园李苦禅纪念馆，面对老师的一件件作品，我都如同见到老人家慈祥的面容一般，一幕幕往事浮现在眼前。我永不能忘记老师课堂上对我们的谆谆教诲，更难忘老师课余带领全班同学去齐白石大师家中访问，聆听白石老人的谈话，也难忘在中国画系的师生联欢会上，老师高唱“打渔杀家”的情景……这些都变成了我最珍贵的记忆。

同学们都喜爱上李老师的写意花鸟画。他讲课形象生动，语言幽默，而且注重亲自示范，根据每个人的特点进行教学，边画边讲如何布局，如何用笔用墨。李老师的课使我们每个学生都终生受益。

1958年，李老师给我们上课时正逢消灭

定格那些美好和欢笑

——冷萍的绘画艺术世界

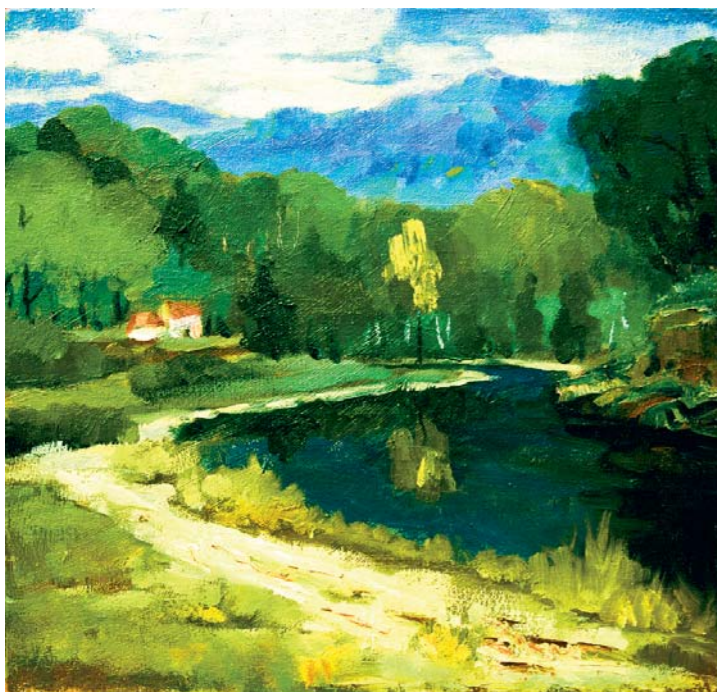
□ 本报记者 霍晓燕



向日葵 冷萍



红云 冷萍



河边的小路 冷萍



母与子 冷萍



雀巢 冷萍



满塘荷气 冷萍



冷萍 (1955—2017) 青岛人，中国美术家协会会员，山东省女书家协会副秘书长。毕业于山东艺术学院，进修于中国美术学院，任教于山东艺术学院。作品曾参加全国美展、中国人物画展等大展，多次获得国内、省内美术类奖项。

正是万物生长、百花竞放的时节，红的红，白的白，把料峭的春天染透了。风里荡着香，花里藏着云，是花是云，早已融为一体，此情此景，像极了冷萍油画《红云》的意境，让人醉花间，同时感受一份无声的悲喜。

冷萍的绘画艺术世界是安静的，在那里，村庄、少女、向日葵、树木、小河、荷花……洋溢着暖风、花香和阳光，如诗如歌，慰藉着疲惫的眼睛和心灵。她在艺术中有意避开尘世的喧嚣，从容而安静地表达着内心，不管是静物、景物还是人物，都是那样安详自然，如《静静的小河》、《谧》、《雀巢》、《水乡》等油画作品。她的艺术世界又是丰富而明媚的，如《母与子》等多幅人物画中，所展现出来的对人性之善与美的敬畏、对生命的热爱，让人感怀。她用画笔定格了雪后的清冷、初春的《新绿》，也定格了家乡青岛栈桥上空变幻莫测的云……近年来，她的国画荷花渐次绽放，《荷香十里》、《惬意》、《雨后》……清风荷韵，自有一种灵动之美。

冷萍是科班出身的女画家，毕业于山东艺术学院，为油画家张洪祥先生亲授，曾在省话剧院工作，1974年调回山东艺术学院任教。她性格爽朗，有着春风般的笑脸，在她执教30余年的山艺戏剧影视美术(舞台美术)专业班级中，历届学生都喜欢这位业务水平高、认真负责、温暖亲切的好老师。

在艺术创作上，她对色彩有着敏锐的感受力和高超的掌控力，不仅擅长油画、水彩、水粉，还独立创作连环画、宣传画，之后又专攻国画花鸟画，无论采用哪一种艺术形式，她都以唯美而纯真的笔触，描绘出绚烂多彩又具丰富内涵的艺术作品。

有人说绘画是一种魔术，因为它可以定格一切美好和欢笑，留住那永不会老去的光阴。我们从冷萍的画中可以深深体会到，她已经留住了光阴。

山东省国画院2017年工作扩大会议召开

近日，由山东省国画院主办的“山东省国画院2017年工作扩大会议”在山东省青州市召开。

此次会议是山东省国画院成立以来的第一次集体工作扩大会议，大会上总结了山东省国画院成立以来工作，研究分析了国画院面临的机遇和挑战，安排部署了2017年工作重点，同时，还宣读了山东省国画院组织机构增补人员名单，其中李贯通为首席顾问，省内顾问为王小晖、王经春、王胜华、张虹宾、郑向农，王明升任常务副院长。

山东新闻奖新闻美术作品复评会结束

2016年度山东新闻奖新闻美术作品复评会，近日在济南结束。此次评奖标准为具有全国正式刊号的省内报纸、含时政类期刊、电视等，涉及新闻漫画、新闻速写、新闻连环画、版式设计、电视片头、电视舞台美术设计等内容。共评出获奖作品50件，其中一等奖9件、二等奖15件、三等奖26件。并推荐新闻漫画《文姬归汉》、新闻速写《济南老商埠今昔》、版式设计《只研朱墨作春山》等9件作品参加2016年度山东新闻奖定评。

省美协现代刻绘艺委会成立

日前，山东省美术家协会现代刻绘艺委会在济南成立，其人员构成是多年来从事专业艺术创作的高校教授和地方知名书画家等。艺委会将立足齐鲁传统文化传承和山东珍稀资源的挖掘，用画笔和刻刀，以本土的木鱼石、黄河澄泥、陶瓷以及紫砂等为载体，拓展宣纸水墨以外的艺术表现空间。

“黄河口杯”书法作品展开始征稿

近日，“黄河口杯”书法作品展征稿工作启动。该展由山东省书法家协会、中共东营市委宣传部、东营市文学艺术界联合会联合主办。本展入展220人左右，展览拟于2017年5月上旬在山东省东营市河口区举行，同时印发《“黄河口杯”书法作品展作品集》。

征稿将于2017年4月20日截止。活动详情公布在山东省书法家协会网站：www.sdsfjxh.com。

刘效参书法作品欣赏



刘效参 现年96岁，菏泽市书法家协会顾问，曹县书画协会名誉主席。

新锐大众推出“大众书画”专题



山东新闻美术馆



更多书画信息请见大众网书画频道 <http://shuhua.dzwww.com/>