

黄易尺牍研究学术研讨会在济举办

# 故宫文化与地方文化的一次良好互动

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 3月29日,“汉字盛典”中华优秀传统文化系列推广活动正式启动。首个活动“故宫黄易尺牍研究国际学术研讨会”,在当天正式开馆的印象济南“汉字记忆空间”石敢当摩崖艺术博物馆举行,来自海内外书法金石学等研究领域的近百位享有盛名的专家学者前来参加研讨。

研讨会由故宫博物院故宫学研究所、济南市文联、中共槐荫区委宣传部主办,西城文化产业园、济南市石敢当摩崖艺术博物馆承办,印象济南·泉世界、北京国际文化贸易促进会、山东大学书画研究院协办。

这次研讨会在济南举行,可以说是从历史文化人物联结的绵长文脉的一次特别追溯和梳理。黄易,清代著名学者、金石学家,工书画,尤擅篆刻,为“西泠八家”之一。

他所说的“小心落墨,大胆奏刀”,被称为深得篆刻三昧。黄易虽然是浙江人,但学术成就产生在山东,这也是此次研讨会放在济南的原因之一。

同时,这也是故宫文化走出紫禁城,助推地方区域文化建设的一次尝试。故宫是明清两代的皇宫,曾有24个皇帝在这里居住过。故宫藏品丰富,现收藏有各种类文物160多万件。其中,收藏有多件珍贵的黄易书札、友朋札、篆隶行楷书法作品等。举办这次研讨会,是“让文物活起来”的一次具体行动,也是故宫文化与地方文化一次良好互动。

研讨会包括4个主旨演讲,8场演讲交流。参会专家探讨交流的范围非常广泛,包括黄易旧藏晋唐碑志拓本的考述,散见黄易尺牍辑考,故宫博物院、国家图书馆、上海博物馆、山东博物馆、辽宁博物馆等收藏书

札类内容的考释,还包括黄易与友人的交游考略等。对于深化黄易尺牍研究,具有独特的意义和价值。

据了解,“汉字盛典”系列活动围绕“以大美”的“大美”立意,展示汉字魅力。系列活动以“汉字+”为文化交流推广的传播模式,以“和而不同”表现文化的价值观,展现汉字基础要素“音形义”的脉络。活动将通过策展、论坛、博物馆文化互动体验等形式,带领参与者体验“乐活汉字”,集合展示优秀中华文化,创新文化体验模式,以此完善大众对传统文化的共同认知。

石敢当摩崖艺术博物馆是我国第一家经民政和文物局注册的摩崖艺术博物馆,馆藏丰富的北朝摩崖刻经和古砖。馆长王宝磊介绍,将利用馆藏的丰富历史文化资源,尤其围绕博物馆的汉字资源,举办丰富多彩的学

术研讨、论坛、名家讲坛等活动。“我们还将与孔子基金会一起,长期开展‘青春与汉字’汉字文化体验推广活动,积极研发相关书法教育模式,对接中小学教育进校园。下一步还将继续通过摩崖汉字艺术巡展,宣传汉字文化和齐鲁文化,并将通过特色展览,打造创新文化体验模式,丰富济南人民的文化生活。”

在“故宫黄易尺牍研究国际学术研讨会”举办的同时,“黄易访古遗迹旅美摄影家塔可摄影展”、“印象济南魅力槐荫博士邀请展”两个展览也与观众见面。

另外,“故宫黄易金石学研究科研课题学术交流点”、“汉字盛典——济南市文联中华优秀传统文化活动基地”、“汉字盛典——槐荫区政协中华优秀传统文化活动基地”,同日在石敢当摩崖艺术博物馆挂牌启动。

# “曲山艺海——星乐汇”周周演首场演出举行

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 3月26日,“曲山艺海——星乐汇”周周演系列活动启动仪式暨首场演出在济南市群众艺术馆多功能厅举行。著名曲艺表演艺术家赵连甲、唐爱国等应邀前来助兴“星乐汇”的首次亮相。

据介绍,系列活动将于每周日上午在这里举行,内容包括“曲山艺海——星乐汇”小剧场周周演活动、2017年济南市曲艺大赛和专家辅导、讲座三部分。曲艺大赛计划于今年4月份举办。

首场演出中,山东大鼓、山东快书、山东琴书、群口快板、单弦、相声等多种独具山东地方特色的曲艺形式轮番上场,著名山东琴书表演艺术家姚忠贤、杨珀等联袂登台。济南市曲艺团专业演员带来了山东大鼓《鼓曲新韵》、单弦《大春景》,山东快书《武松打虎》,相声《戏曲与方言》。由济南市群众艺术馆打造的第十届中国艺术节“群星奖”曲艺门类获奖作品山东琴书《亲亲家》,济南艺术学校曲艺专业学生表演的群口快板《泉水响叮咚》,更是博得现场观众阵阵掌声。

济南市群众艺术馆作为承办单位之一,馆长马迎春介绍,系列活动将在市财政部门的大力支持下,充分利用济南市群众艺术馆阵地优势,依托济南市曲艺团专业队伍优势,为广大市民提供更多思想性、艺术性、观赏性相统一的,群众喜欢听、愿意看的优秀曲艺作品。还将邀请省、市曲艺专家对参加周周演的民间曲艺爱好者,以及曲艺大赛的获奖节目和演员进行针对性的辅导和指导,让参加活动的曲艺爱好者不但有展示才艺的舞台,也有能够得到专家面对面指导和指教的机会,逐步提升他们的创作和表演水平。



□记者 薄克国 报道  
3月22日,青岛市李沧区兴城路街道沔阳路社区建起幸福家庭体验馆,举办少儿陶艺免费培训,让孩子们感受陶艺工艺,培养他们对传统文化的興趣。

尹毅绘画

追求材料语言与审美的新意

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 3月25日,“来自‘创作室+实验室’的美——尹毅绘画艺术创新展”开幕式暨学术研讨会在山东美术馆举办。展览共展出尹毅作品111件,分为“水墨材料+审美拓展”、“经典图式+笔墨再创”、“综合性新绘画+材料技法之变”三个板块,全面展示了艺术家三十余年来在水墨艺术审美境界、艺术语言、材料技法等方面的探索和创新。展览将于4月16日结束。

本次展览由山东省文化厅、山东省文学艺术联合会、中国美术家协会艺术委员会主办,山东美术馆承办。尹毅是一位从山东走出去的艺术家,所以他称这个展览为“向家乡的汇报展”。他现任担任文化部中国艺术科技研究所艺术品鉴定重点实验室专家委员会主任、绘画材料技法首席专家,上世纪八十年代开始探寻个人艺术风格,曾对各画种、各流派代表性艺术家作品及特色、技法与材质进行研究。在尹毅看来,任何绘画作品都具有物质形态、艺术形态、意识形态三位一体的架构,他在大量的比较分析及自我创作实践的基础上,努力探索个性化绘画艺术语言与风格,并取得了突出成就,曾获文化部创新奖。

展览策展人之一的赵建成介绍,近十年来,尹毅投身于实验室中,埋头研究各类绘画材料与技法所构建的不同艺术语言,以及不同艺术语用所产生出来的不同绘画效果。其新材料新技法研究成果,为绘画创作增添了前所未有的艺术效果与美感,深化了中国绘画的艺术表现力。

山东美术馆馆长、省美协主席张望认为,尹毅的艺术探索主要体现出三个特色,首先是对中国画由古典形态向现代形态转型作了较全面的研究,同时在水墨画科研领域进行探索,深入研究水墨的材质、技法、品质与效果,另外在艺术科研、理论建构上有了新突破。

省文化厅副厅长张桂林表示,山东是全国闻名的文化大省,山东人尊儒崇德,重情尚义。尹毅作为一名从山东走出去的艺术家,多年来一直关心、关注着家乡文化事业的发展。本次展览,既是他对家乡父老的一次汇报,又是对这个伟大时代的献礼。

临沂临港: 保护传统文化

留住美丽乡村

□记者 王洪涛 通讯员 郭珉 报道

本报临沂讯 临沂临港把传承和保护优秀传统文化摆在重要的战略位置来抓,提出“文化临港”的奋斗目标,近年来,临沂临港以“浓缩乡村记忆,建设精神家园”为主题,组织区、镇、村相关人员通过查阅史志及实地走访,广泛征集富有地域特色及群体记忆的文字记录和影像资料。现已征集图片资料4000余幅,编辑整理文字资料600余份。

同时,加快村史馆建设,集中展示村史、村情等历史文化,现已建成坪上、壮岗镇史馆2处,大山社区山底村史馆、清泉社区历史文化纪念馆等村史馆4处。

该区通过整合文博展览、电影展映、农家书屋等文化资源,推出送戏下乡、文艺汇演、庙会旅游等活动,让群众近距离感受民俗文化。其中,组织绣针河艺术团等民间文艺团体送戏下乡96场次,举办民间秧歌会、元宵花灯展、民俗文化展等特色活动21场次。

第十二届全省读书朗诵大赛

开始报名

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 4月23日是“世界读书日”。近日,记者从山东省图书馆了解到,为发挥公共图书馆作为阅读主阵地的积极作用,由山东省文化厅主办,山东省图书馆承办的“悦读,在路上——第十二届全省读书朗诵大赛”拉开帷幕,开始报名。

本次大赛主题为“书卷长流,伴随一生”。参赛作品体裁涵盖诗歌、散文、小说等文体,要求内容积极健康向上,展现快乐阅读。本届全省读书朗诵大赛设置亲子组、儿童组、少年组、高校组、成人业余组等五个组别。各组别分设一等奖五名、二等奖十名、三等奖二十名、优秀奖若干名,在“世界读书日”期间由主办单位颁发荣誉证书。亲子组、儿童组、少年组可通过邮箱或微信报名,高校组通过邮箱报名,成人业余组由各市图书馆组队参赛。

《论语训鉴》

让人轻松学《论语》

□郑承阳 报道

本报讯 《论语》作为儒家一部经典作品,蕴含着丰富而深刻的智慧和哲理。单联云著《论语训鉴》,不仅训诂释义,且多家比较鉴别,又质朴通俗,非常适合初学者阅读学习。

据介绍,作者博览大量与《论语》相关的书籍,研究二十余年,写成《论语训鉴》。该书不囿于前人、大家的识见,对《论语》中的一些字句作全新的诠释。当然,作者并非故作惊人之语,而是旁征博引,持之有据,凸显学术价值。

目前,全国各地国学热方兴未艾,各种国学培训班也如雨春笋般地办起来,《论语》往往是这些国学班上教授的内容之一。《论语训鉴》的出版,尤其是质朴的释义,直白的今释,都非常适合初学者使用。

柳子戏再次唱响鲁西乡村

□冯永华 温志兵 报道

本报莘县讯 3月25日,莘县魏庄镇甘寨村文化大院内,柳子戏《挂灯笼》正在上演,受到村民的热烈欢迎。

据柳子戏传承人李存魁介绍,柳子戏,又名弦子戏,流行于山东大部分地区,是传统地方戏曲剧种之一。上世纪四五十年代,每到农闲时,就会有唱柳子戏的老艺人在鲁西地区的庙会上演出,尤其是春节期间,从正月初一直唱到元宵节。后来柳子戏就慢慢衰落了,甚至在当地面临着失传的危机。

面对这种尴尬的现状,李存魁克服困难,尽最大努力弘扬传承柳子戏。目前,甘寨村土生土长的柳子戏民间艺人已有20多人,年纪最大的80多岁,最小的30多岁,每年大约演出30多场次,柳子戏这一优秀剧种再次活跃在鲁西乡村的舞台上。

# 郭学东: 保护传承非遗的纯正基因



□ 本报记者 于国鸣



郭学东(左)在调研采风。

郭学东把非物质文化遗产传承、保护与研究定义为“一项基因工程”。因此,他认为,非遗保护传承的应该是纯正的文化基因,如果弄成转基因,甚至假基因,那就失去意义了,“当然,那些由非遗延伸或者衍生的内容是另一回事。”他希望,几个大的非遗门类,每个都能搭建起一个保护平台,便于有针对性地保护研究;还希望全省建设起一个统一的数字化动态管理平台,“所有的历史数据和最新信息,想查询什么,都能一目了然。”

山东三大曲种,

成功列入首批国家级非遗

郭学东现担任山东省艺术研究院非遗所所长。1981年,他从山东艺术学院毕业后,分配到山东省艺术研究院前身山东省戏曲创作所,从事曲艺研究工作,参与中国曲艺音乐集成、山东卷等科研项目,走访过很多年事已高的老艺人。不久后,看到那些老艺人陆续离世,郭学东开始着手抢救保护这方面的资料。

2003年,中国古琴艺术被联合国教科文组织列入第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。诸城派古琴在中国古琴十大流派中一直负有盛名,郭学东与这一流派的传承人非常熟悉,当时又正好负责古琴的考级工作。他说,“原来一直觉得世界级非遗离我们挺远,其实这些珍贵非遗就在身边。”

保护传承身边的非遗,很快又迎来了新的机遇。2005年,国务院办公厅发布了一份加强非遗保护工作的意见,要求建立非遗名录体系,建设中国特色的非遗保护制度。第一批国家级非遗名录的征集随即展开。郭学东被确定为山东省申报工作项目组的负责人。“我脑子里一下子就冒出山东大鼓、山东快书和山东琴书这三大山东曲艺的代表性曲种。”郭学东说,“起初还想,申报这三个,至少能入选一个,像山东大鼓,太有名了,《老残游记》里有描写,都选进中学课本了。没想到这三个项目全部成功入选。”

郭学东说,三个项目一起入选首批国家级非遗名录,与这些曲种的广泛影响力有关,也受益于扎实充分的材料收集和整理。郭学东自己带着一组人,去这些项目发源地拍摄影像资料,“有的地方,当地文化部门对情况都不太熟悉,要拍一条胡同,还是我带着当地人去找到的。”

当然,这也是很有意思又非常有意义的过程。烟台有一条街,叫小舞台街。这条街,是一个叫小五嫂的山东大鼓艺人“唱出来的”。郭学东说,“原来就是一个空场子,小五嫂在那里搭台唱大鼓,有些戏迷干脆就在那里盖房子住下来,结果就唱出这条街来。”随着城市发展拆迁,那时候拍摄的这条街的影像,成为珍贵的历史资料。

非遗保护不仅仅是展示,

一定要有学术支撑

1997年,郭学东和老师张军合著的《山东曲艺史》出版,这是全国第一本地方曲艺史的学术著作。其他省类似的地方曲艺著作,整整10年后才推出。参与或主持多个国家或省级科研项目,出版多部专著,先后获得了包括曲艺最高奖“牡丹奖”(理论奖)在内的多个全国奖和十余个省级奖。

郭学东认为,非遗保护必须要有学术支撑,有了学术指导,才能更有效,所以他特别强调“严谨”,“非遗是一种文化基因,一定要追求纯正,严谨的学术研究至关重要,否则项目就容易走偏。”

他策划举办全国古琴艺术保护成果雅集品鉴会。这不只是一次雅集品鉴古琴演奏的音乐会,也是一个顶尖专家、演奏家共同参加的关于古琴艺术的高水准学术研讨会。即使是这场演出,也别出心裁,台上演员一曲奏罢,台下有专家即时点评,现场观众都感觉受益匪浅。

他主张非遗保护要动静结合。动,就是不断举办展览展示、学术论坛类的常态化活动;静,则是注意对资料的搜集、挖掘、整理、研究。两方面结合好了,获得理论指导的资料搜集整理更有针对性,有效的资料收集又有助于项目传承和学术研究,非遗保护可以立体推进。

这方面他有亲身经历。郭学东说,1957年山东举办过一次全省曲艺汇演,参演曲目的唱词、曲子当年都抄录下来了,后虽经过“文革”动荡,极少散失。他花了几年时间,开始认真整理这些抄本。后来,有些老艺人,恰恰因为那段动荡岁月,学艺演出中断,再排演一些剧目时,还要到省艺术研究院来找资料。

办展览办论坛进校园,

立体化推动非遗保护

在非遗传承保护方面,郭学东是全方位的立体推进。他一边做科研,撰写学术著作,同时策划和参与举办学术论坛,组织非