

《二十世纪女人》：时光塑形机

黄磊导演处女作《麻烦家族》改档5月11日

□记者 陈巨慧 实习生 梁金凤 报道
本报讯 记者从片方获悉,由黄磊执导的电影处女作《麻烦家族》日前发布“家事版”预告片,黄磊以画外音的形式讲述了关于他的“麻烦一家”,向大众诠释了家庭的真正含义,并在预告片结尾彩蛋中惊喜亮相,借此正式宣布电影改档5月11日。

预告片中,饰演大哥的黄磊倾情献声配音,以一家之主的身份讲述了关于他的“麻烦一家”。在这个家里,每个人都琐事缠身各有忧愁,李立群和张伟欣饰演的老夫妻一把年纪却闹起了离婚,使得本来平静的家中掀起了轩然大波;“事业型”的二女儿海清和“妻管严”女婿王迅,每日争吵矛盾不断;黄磊和孙莉演出的长子长媳表面一派祥和,但其实各有各有烦恼;即将步入婚姻殿堂的“小儿子”魏大勋和“女友”任容萱也将被卷入这场“麻烦”当中。这个家虽争吵不断,却也温暖有爱。当麻烦来临的时候,一家人总会上下一心共同面对。家既有争执和矛盾,也有相爱和关心,这就是电影《麻烦家族》向大众所传递的信息。

电影《麻烦家族》是黄磊以电影导演的身份所制作的第一部电影,为此黄磊不惜“折磨”公司后期人员,一支预告片精剪“79次”之后仍对多处细节处理留有意见,可见其用心程度。

中国足协杯首轮

青岛中能胜北京理工

□记者 王磊 报道
本报讯 3月25日下午,2017年中国足协杯第一轮拉开战幕,跌入中乙的青岛中能客场2:0击败北京理工,成功杀入第二轮,接下来他们的对手将是中甲豪门深圳FC。

比赛开始后,中能队很快占据场上优势。第30分钟,中能队在中前场打出精妙配合,钟义浩在大禁区线上大力射门,球打在立柱上弹入球门。上半场补时阶段,中能队获得角球机会,钟义浩弧线球传中,对方门前头球解围不远,埋伏在后点的孙旭攻门得手。下半场比赛,青岛中能仍有多次破门良机,但朱世玉的两次射门都差之毫厘。

拜仁青年杯中国区总决赛举行

10名中国小将

将赴德参加决赛

□记者 张志德 报道
本报青岛3月25日讯 今天,2017拜仁青年杯中国区预选赛总决赛在青岛中德生态园举行,德国拜仁慕尼黑足球俱乐部选派的青训专家现场来自全国各地的60名14-16岁青少年足球运动员中选拔出10名,将组成中国代表队出战5月份在德国举行的拜仁青年杯决赛。

据了解,拜仁青年杯足球赛被誉为青少年足球“小世界杯”。



□新华社发

3月24日,费城76人队球员蒂莫特·鲁瓦乌(中)在比赛中上篮。

当日,在2016-2017赛季NBA常规赛中,费城76人队客场以117比107战胜芝加哥公牛队。

阿珏点映 第一时间看外片



□ 王文珏

【关键词】 女性版《少年时代》

电影,总让人期待什么,期待得到点什么。等待被娱乐,或者某个时点的抚慰。这个过程有时很长,故事一直温吞不开,一副摊开了聊的架势。去年的《少年时代》,今年的《二十世纪女人》(上图),都属于这一类,平行于生活。没什么轻重缓急地散落在时光,看一部电影,像是看了一个人的半生,照见与之相似的所有时光。

1979年,三位女性在一个屋檐下相逢。生于1925年的单身母亲多萝西,发现13岁的儿子慢慢开始探索这个世界。可是儿子正变得越来越不和她交流。没有父亲的生活不会让他有所欠缺?母亲求助于两位年轻的租客——生于1955年的艾比,报社摄影记者;生于1962年的朱莉,在百货公司打工的叛逆少女。

片名,故事,都是女人为主。然而故事给人的感觉,是一个少年的成长。他默不作声的眼睛里,观察到的中年母亲,青春的艾比,和自己一样未成年又急着成年的朱莉,以及当时当地的美国。

1979年,美国朋克文化的巅峰以及下坡的起点。作为中年母亲,多萝西生于大萧条时代,人们互相扶持着生活,一家有难处,家家伸手帮

3月25日,香港,演员胡杏儿亮相慈善晚会。

□CFP 供图



主场0:0平北京女足 两轮只拿1分

山东女足提前拉响保级警报

两支互为熟悉的球队,开场后都打得相对比较谨慎。山东女足主场作战,在运动战中并没有制造太好的得分机会,只能依靠定位球制造威胁。上半场比赛,山东女足先后通过角球和任意球获得射门机会,只可惜队长王婷婷的头球偏出,李影的大力射门也滑门而过。

下半场比赛,山东女足继续制造威胁,临门一脚始终欠缺火候。第72分钟,李影禁区前拿球突破后射门,球被北京女足门将扑出。随后山东女足获得角球机会,混战中射门击中横梁,错失进球良机。之后,山东女足虽然全线压上,始终无法破门,最终双方互交白卷。

连续两场比赛,山东女足都没有取得进球,攻击乏力已经成为困扰球队的头号难题。上赛季,赵雪受伤就给山东女足的进攻带来了不小

的影响,好在李影扛起了进攻大旗。本赛季,赵雪伤愈复出,出于保护她的考虑,主教练钱鼎始终未让她出场。然而,李影也没有了上赛季的神勇,其他球员也是破门乏术。

两主场拿1分,保级路难走

进攻端一球不进,山东女足难求一胜。继首轮主场0:1不敌天津女足后,本轮她们又在主场0:0战平了北京女足。这样的成绩,对于山东女足来说,是比较难接受的结果。钱鼎也在赛后点评时直言:“最终的结果,应该说比较遗憾。”

上赛季,山东女足之所以能够最终拿到联赛第四名的好成绩,主要还是得益于主场的出色战绩,7个主场取得3胜2平2负的战绩,只输给联赛的冠军大连女足和亚军上海女足。其中,主

场对阵保级对手天津女足、北京女足、解放军女足,山东女足全部取得了胜利。

本赛季的山东女足在主场都拿保级对手没办法,两轮拿到1分。接下来,山东女足将开启连续两个客场之旅,分别挑战江苏女足和大连女足。对于客场战绩并不好的山东女足来说,要想在客场拿分,极为不易。一旦山东女足发挥不佳,很有可能成为联赛的“副班长”。

好在山东女足还有时间去调整,下一轮女足超联赛要在6月24日才开打。其间,全运会女足预选赛将开打。对于全运会格外重视的山东女足,也希望能够在全运会上挽回颜面,同时也可以帮助球队进一步磨合阵容,球员们表示:“虽然今年的重头戏是全运会,但是联赛中我们也会尽量争取好成绩。”

连载

玉不琢，不成器——

清华学爸教子经

□ 老温

16 家长的目标要切实实际,实施方案也要实事求是。须知,“人有多大胆,地不可能有多高产”。有一句名言:“瞄准天空的人总比瞄准树梢的人要射得高。”但这是对人生的大目标来说的,不是对暂时、局部的目标而言。中考高考的目标,只能是“随行就市,考上哪里算哪里”,因为,对于一个人的一生来讲,高中,甚至是高校,都不过是一个短暂阶段,它决定了孩子人生的高度,时间长着呢。

你敢向孩子认错吗?
人人都有缺点,人人都有可能犯错误。你敢承认自己的缺点吗?犯了错误你敢承认吗?你敢向孩子承认缺点错误吗?

主动承认自己的缺点错误是需要勇气的,这一点大家都知道。但是,这不仅仅是勇气问题,也是后天培养的习惯。

既然是习惯,就有可能培养出来,就有可能慢慢养成。很多成年人,让他承认自己的缺点错误,比杀头还难受。究其原因,就是在成长过程中没有这类经历,没有习惯的养成。换句话说,可能爹妈没有教过,可能家长没有示范过,自己没有实践过,自己没有经历过。

这又是个“身教”的问题。如果大人率先垂范,在孩子面前勇于承认缺点错误,孩子也会慢慢地养成主动承认缺点错误的习惯。

知错能承认,知错就改,是人生最重要的习惯之一,这个习惯会让孩子一辈子受益的。这个习惯需要家长跟孩子配合起来才能养成。

敢于在孩子面前承认缺点错误,不仅不会让你的面子受损,反而会让你更加了解你;会让孩子觉得你是个有血有肉的,富有真情实感的,实实在在的“真人”,而不是“包裹着硬壳的假人”;会让孩子对你肃然起敬;会跟孩子建立起更加信任的关系。

孩子需要的是真情,有真情才能有实感。敢于承认缺点错误就是真情流露。

亲子绘本《妈妈错了》讲了这样一个故事:“兔妈妈回到家后,看到地上有一只被打碎的碗,她非常生气,问是谁打碎的。但马克、马尼和娜娜都摇头说和自己无关,于是,大家都认定是波力干的,因为他最调皮——连妈妈也这么认为。波力回家后,兔妈妈便开始生气地责怪他,但波力坚决不承认自己打碎了碗,可是气头上的妈妈根本听不进去。波力委屈极了,决定离家出走,带上自己的小毯子、小玩具。夜幕降临,在野外的波力感到非常害怕,他蜷缩在草丛里,即便盖着小毯子也瑟瑟发抖。后来,妈妈终于找到

了波力,并且告诉她她已经搞清楚了,是马尼打碎了碗。让波力比洗刷掉冤枉还高兴的是,妈妈向他承认了错误,态度还非常诚恳。小波力宽容地谅解了妈妈,兴高采烈跟妈妈回家了——他觉得寒冷忽然消失了,浑身那样的温暖。”

波力之所以感到温暖,是因为自己不再被冤枉,更因为妈妈承认了自己的错误。正因为如此,心怀怨恨的小波力也原谅了家人。

敢于在孩子面前承认缺点错误,也会让孩子正确对待自己的缺点错误。会让孩子觉得,犯了错误也没啥,只要真心承认,努力改正就是好的。允许犯错误,也允许改正错误,也就不再惧怕犯错误。

有的人,心里总是有个鬼,总是害怕犯错误,总是害怕“一失足成千古恨”,从而放弃了很多尝试的机会,结果一事无成。

要知道,所有的成功和成功者都是“试错”的结果,人生不可能“试对”。

子贡曰:“君子之过也,如日月之食焉;过也,人皆见之;更也,人皆仰之。”用白话文来表述就是——子贡说:“君子的过错就像日食月食一样:有过错时,人人都看得见;改正的时候,人人都仰望着。”在“晋灵公不君”的故事中,士会劝晋灵公说:“人谁无过?过而能改,善莫大焉。”

寻找生命的乐气——

游戏人间

□ 贾平凹

我有了个狮子军
我体弱多病,打不过人,也挨不起打,所以从来不敢在外动粗。口又笨,与人有说辞,一急就前言不搭后语,常常是回到家了,才想起一句完全可以噎住他的话来。我恨死了我的窝囊。我很羡慕韩信年轻时的样子,佩剑行街。但我佩剑不现实,满街警察,容易被当作劫掠。只有在屋里看电视里的拳击比赛。我的一个朋友在他青春蓬勃的时候,写了一首诗:“我提着枪,跑遍了这座城市,挨家挨户寻找我的新娘。”他这种勇气我没有。人心里都住着一个魔鬼,别人的魔鬼,要么被女人征服,要么光天化日地出去伤害。我的魔鬼是汉罐上的颜色,出土就气化了。

一日在屋间画虎,画了很多虎,希望虎气上身,陕北就来了一位拜访我的老乡。他说,与其画虎不如弄个石狮子;他还说,陕北人都用石狮子守护的,陕北人就强悍。过了不久,他果然给我带来了一个石狮子。但他给我的是一种抗狮,茶壶那般大,青石的。据说雕凿于宋代。这位老乡给我介绍了这种抗狮的功能,一个孩子要有一个抗狮,一个抗狮就是一个孩子的魂。四岁之前这抗狮是不离孩子的,一条红绳儿一头拴住抗狮,一头系在孩子身上,孩

子在炕上翻滚,有抗狮拖着,掉不下炕去;长大了邪鬼不侵,刀枪不入,能踢能咬,敢作敢为。这个抗狮我没有放在床上,而是置于案头,日日用手摩挲。我不知道这个抗狮曾经守护过谁,现在它跟着我了,我叫我:来劲。来劲的身子一半是脑袋,脑袋的一半是眼睛,威风又调皮。

古董市场上有一批小贩,常年走动于书画家的家里以古董换字画,这些人也到我家来,他们太精明,我不愿意和他们纠缠。他们还是来,我说:你要不走,我让你劲咬你!他们竟说:你喜欢石狮子呀?我们给你送些来!十天后果真抬来了一麻袋的石狮子。送来的石狮子当然还是抗狮,造型各异,我倒暗暗高兴,萌动了我得有个狮群,便给他们许多字画,便让他们继续去陕北乡下收集。我只说收集抗狮是很艰难的事情,不料十天半月他们就抬来一麻袋,十天半月又抬来一麻袋。而且我这么一收,许多书画家也收集,不光陕北的抗狮被收集,关中的小门狮也被收集,石狮子收集竟宽了一阵风,价钱也一涨再涨;断堆儿平均是一个四五百元,单个儿品相好的两千三千不让你价。

我差不多有了上千个石狮子。已经不是群,可以称作军。它们在陕北、关中的乡下是散兵游勇,我收编它们,按大小形状组队,一部分在大门过道,一

部分在后门阳台;每个房小门前列成方阵,剩余的整整齐齐护卫着我的书桌前后左右。世上的木头石头或者泥土铜铁,一旦成器,都是有了灵魂。这些狮子在我家里,它们是不安分的,我能想象我不在家的時候,它们斗得热闹,会把墙上的那块钟撞掉,嫌钟在算计我。它们打碎了酒瓶,一定是认为瓶子是装着酒的,但瓶子却常常自醉了。闹吧,屋子里闹翻了天,贼是闻声不敢来的,鬼顺着墙根往过溜,溜到门前打个趔趄就走了。我要回来了,在门外咳嗽一下,屋里就全然安静了。我一进去,它们各就各位低眉垂手,阳台上有了窃窃私语。我说:谁在喳喳?顿时寂然。我说:嗨!四下立即应声如雷。我成了强人,我有了威风,我是秦始皇。

秦始皇骑虎游八极,我指挥我的狮军征东去,北伐去;兵来将挡,遇水车推,所向披靡,一吐恶气。往日诽谤我,羞辱我的人把他绑来吧,但我不杀他,让我来劲去摸他的脸蛋。我知道他是投机主义者,他会痛哭流涕,会骂自己猪屎。从此,我再不吟诵忧伤的诗句:“每一粒沙子都是一颗渴死的水。”再不生病了拿自己的泪水喝药。我要想谁了,桌上就出现一支玫瑰。楼再高不妨碍云向西飞,端一盘水就可收月。书是我的古先生,花是我的女侍者。