

激扬文字·为经典插上艺术的翅膀

——张仲亭书法晋京展汇报展将举办

主办单位：大众报业集团 济南市中华文化促进会 承办单位：山东新闻书画院 泰山出版社 展览时间：2017年4月15日-21日 展览地点：山东新闻美术馆

在刚刚过去的2016年，张仲亭先后于北京中华世纪坛和国艺美术馆举办了“大道之行——张仲亭书国学经典作品展”及“激扬文字——张仲亭书毛泽东诗词作品展”，两次展览均产生了良好的反响，受到了首都各界的好评。中国毛泽东诗词研究会会长陈晋为其作品集撰写了题为《为经典插上艺术的翅膀》的序言，其中提到，张仲亭以书法艺术为载体，宣传国学经典，宣传中华优秀传统文化的大道之行，使人们在欣赏国学经典的同时，也感受到书法艺术的魅力。

将于2017年4月15日-21日在山东新闻美术馆举办的“激扬文字·为经典插上艺术的翅膀——张仲亭书法晋京展汇报展”选取了两次展览的精品，与广大观众共享。

——编者

张仲亭：一个书法家的艺术自觉与担当

□ 李忠诚

1947年，张仲亭在济南出生。从懂事时，父亲一手漂亮的毛笔字就深深吸引了他。逢年过节，父亲经常为邻居、朋友书写对联，很受大家的欢迎和尊重。向往成为像父亲一样的人，这样的想法在张仲亭幼小的心灵里深深扎下了根。

1963年雷锋同志去世后，毛泽东、周恩来、朱德等纷纷给雷锋同志题词，老一辈无产阶级革命家漂亮的毛笔字，再一次燃起了张仲亭对书法的激情，从此他练习书法的热情一发而不可收。

1989年，由于书法艺术上的特长，张仲亭被调至济南市文联任职。在新的岗位上，他把全部业余时间花在临摹古人小楷经典字帖上。1993年12月，张仲亭将临习的《乐毅论》、《黄庭经》、《十三行》装帧成册，请前来济南参加活动的书法大家欧阳中石先生指导。中石先生看了他的小楷册页，高兴地写道：“得乐毅之古貌，端朴直索黄庭之雅韵。秀色出于大令之十三行，亦见娟好，能洗尘去俗已大不易也！癸酉冬拜观张仲亭先生手制后题，中石。”对张仲亭的书法不仅给予了很高的评价，更为其指出了书法创作的方向和目标。

1994年，济南市书协换届，张仲亭当选为济南市第三届书协主席。在把小楷书法作为主攻方向的同时，他也开始在行书上下功夫，认真临习研读“二王”书法，苏黄米蔡等名家法帖也有所涉猎。

1995年春节前，张仲亭将自己临习的行书和魏碑等作品请著名书法家魏启后先生指点，并将欧阳中石先生题过序的小楷册页拿

出，恳请魏老也给题个词。“南帖北碑久不和，因时所限自偏颇，张公自有平衡法，心悟手摹未蹉跎，仲亭先生临黄庭、乐毅、十三行诸帖，清新雅逸，如王谢子弟之有边幅者拜观，即示，为赋七言。”魏老与中石先生一样，不仅为张仲亭的书法指明了前进的路子，更寄予了厚望。

几十年来，张仲亭从没有放松过临帖读帖。他认为读帖临帖是书法家一辈子的追求。只有不断从古人的法帖中吸取营养，才会使自己的书法水平不断提高。后来，他又把大楷拾了起来，在颜柳欧上都下了工夫。最近几年，他又开始临读赵孟頫的法帖，并找到了感觉。

以书法为艺术载体，宣传济南的泉水文化、宣传山东的齐鲁文化、宣传中华优秀传统文化，逐渐成为了张仲亭的艺术自觉和自信。

1997年8月，经朋友推荐，张仲亭将泰山道长题的一副对联“入真门秉真心参透真玄真自在，来妙理达妙境展开妙道妙神通”精心写好，并于当年悬挂在了碧霞祠碧霞元君两旁的包柱上。

2001年，为了纪念中国共产党成立80周年，张仲亭用小楷书写了明姜璧的72首名泉诗书法长卷；2004年，他收集了历代名人咏济南的72首诗词歌赋，举办了一次《张仲亭书历代名人咏济南》小楷作品展；2007年，他从济南市文联领导岗位上退下来，用了将近半年时间，完成了第四遍小楷《论语》的书写。成稿后，济南出版社为其出版了宣纸版的线装《论语》作品集，杭州祥正礼品公

司出版了宣纸版和丝绸版本的《张仲亭书论语》邮票珍藏册。

2009年，第十一届全国运动会在济南举行，开幕式的大碗幕选用了张仲亭书写的杜甫诗《望岳》的书法。

2009年4月13日，由张仲亭牵头成立的以“翰墨颂泉城 真情报齐鲁”为宗旨的济南兰亭书院应运而生。从2010年到2013年，历时四年，兰亭书院一年一个展，一展一个主题，齐鲁文化“一山一水一圣人”的主题，被淋漓尽致地用书法艺术展示了出来。

一次，有位朋友无意间谈起习近平总书记自十八大以来，多次在讲话中引用国学经典的情况，张仲亭立刻有了新的想法。于是“美人之美 美美与共——张仲亭书习近平引用名言典故”书法展于2014年9月24日在山东省文化馆隆重举办。

2016年4月24日，“大道之行——张仲亭书国学经典”书法展在北京中华世纪坛一楼主厅举行了开幕式。展览由中国书法家协会、山东省书法家协会主办，著名书画评论家刘曦林在开幕式后接受记者采访时说：“张仲亭的书法中，楷书写得最好，写得最认真，从他的字可以看出他的人格、他的气质、他的学养、他的心态。他的心态是很静的，我说过静水深流就是这个意思，就是他能够静下心来潜心治学，这一点是难能可贵的。他的行书呢，虽然纵横的格局是一致的、很规范的，但是在点划撇捺、浓淡干湿和粗细差异之间是有变化的；在整齐划一的格局里边求变化，他是为了让大家认识这些字，为了宣传他的大道，大道为公，是治学

的一个初衷。”中国书法家协会副主席、草书委员会主任刘洪彪参观后说：“映入眼帘的这些国学经典，从小楷、中楷到大楷，这一系列的作品给了我强烈的视觉冲击和心灵震撼！”

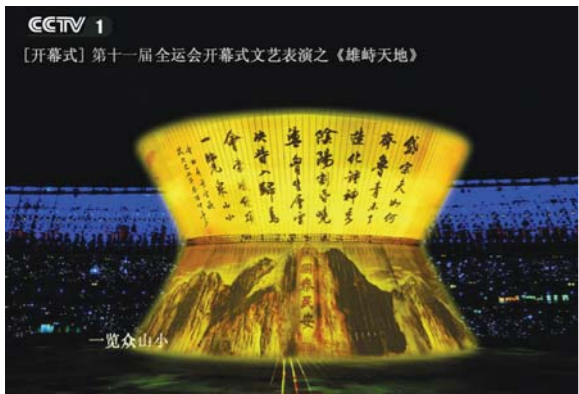
2016年是中国工农红军长征胜利80周年和毛主席诞辰123周年，泰山出版社决定结集出版一册《毛泽东诗词书法作品集》。中国毛泽东诗词研究会会长陈晋为该书撰写了题为《为经典插上艺术的翅膀》的序言，他在序中写道：“张仲亭书毛泽东诗词，是以书法艺术为载体，宣传国学经典，宣传中华优秀传统文化的大道之行。他的一笔一划，就像为诗词插上了飞翔的翅膀，将使人们在欣赏国学经典博大精深意义的同时，也感受到书法艺术的魅力。这是张仲亭对传统文学的艺术自觉、艺术自信、艺术担当和艺术坚守”。展览于2016年12月25日在北京国艺美术馆成功举办。

近年来，张仲亭结集出版了一系列小楷作品集：《济南七十二名泉诗》、《张仲亭书历代名人咏济南》、《张仲亭书论语》、《张仲亭书道德经》、《张仲亭书金刚经》、《张仲亭书弟子规》、《三经楷范》、《张仲亭书论语、道德经、金刚经》、《激扬文字——张仲亭书毛泽东诗词》作品集、《历代名人咏天下第一泉作品展作品集》、《历代名人咏济南七十二名泉书法展作品集》、《二安》作品集、《一山一水一圣人》书法集等。

(本文作者系黄浦杂志社社长兼总编辑)



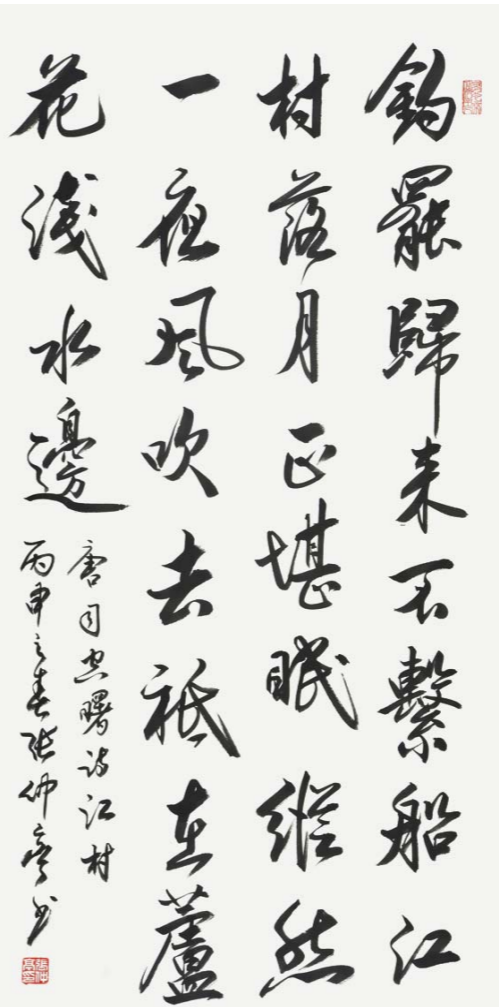
张仲亭 1947年生，山东济南人。著名书法家、中国书法家协会理事、山东省书法家协会原副主席、济南市书法家协会主席。



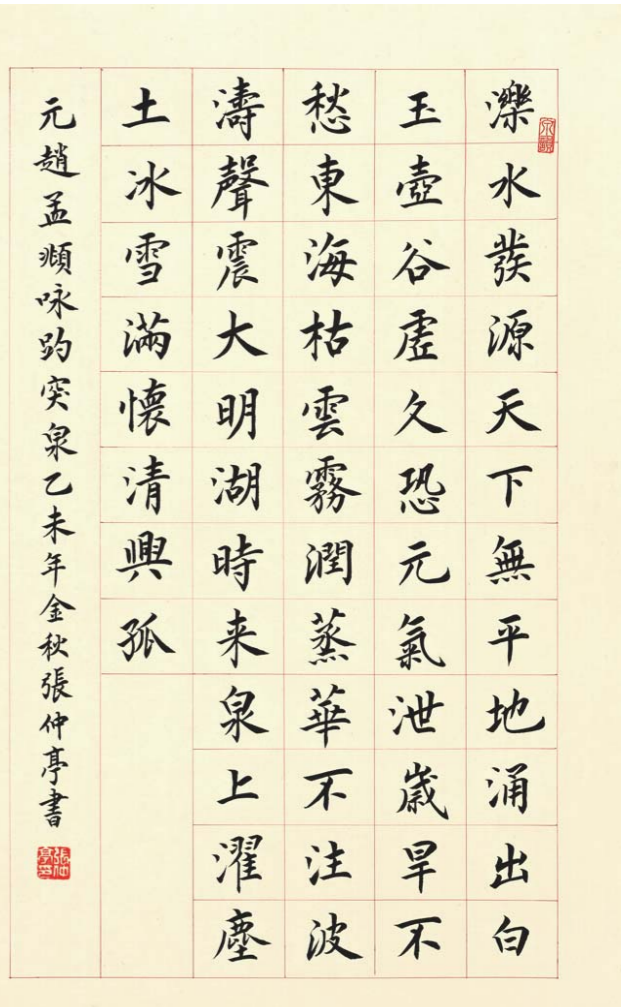
2009年十一运会开幕式大碗幕展示的张仲亭书法《望岳》。(CCTV-1截图)



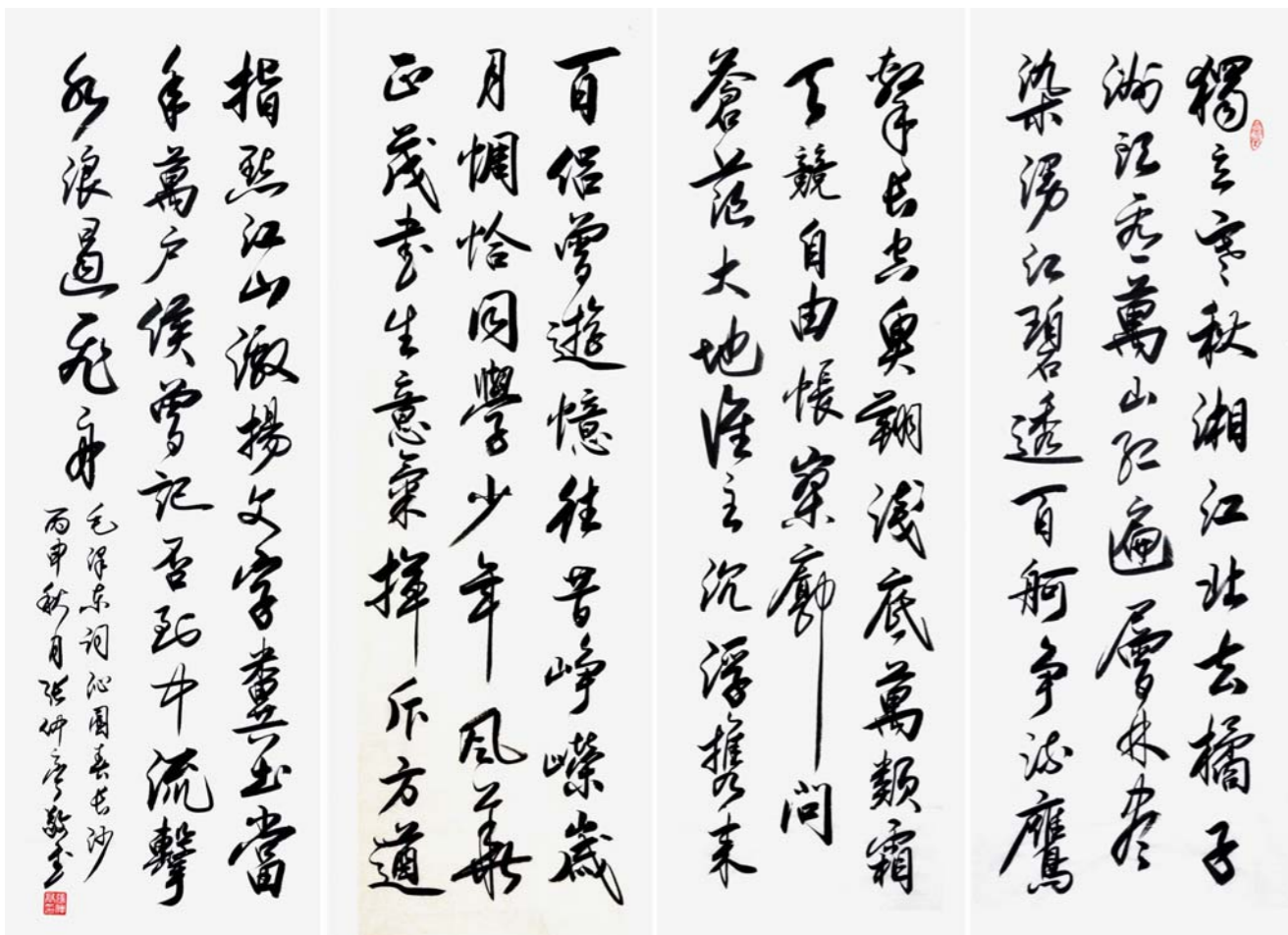
张仲亭 《望岳》(杜甫)



张仲亭 《江村》(司空曙)



张仲亭 《咏叹泉》(赵孟頫)



张仲亭 行草四条屏 《沁园春·长沙》(毛泽东)



张仲亭 楷书八条屏 《礼运大同篇》