

我省公共文化服务水平走在前列

# 涌现出一批公共文化服务品牌

□ 本报记者 孙先凯

近日,《中华人民共和国公共文化服务保障法》颁布。其明确指出公共文化服务要在政府主导和社会力量参与下创作生产优秀公共文化产品,丰富公共文化服务内容。近年来,我省出台《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见》并制定山东省基本公共文化服务实施标准,推动公共文化服务效能的提升。在具体实施过程中,各市也结合自身情况创新方式和方法,涌现出了数字化文化广场、文化扶贫和小微企业服务等公共文化服务品牌,推动了公共文化服务标准化、均等化建设,保证了我省公共文化服务水平走在全国前列。

## 数字文化广场

### 实现“1对N”实时服务

“手抬高,转身时脚步要跟紧……”3月15日,在东营市东营区胜利街道金山社区数字文化广场上,数十位社区居民正在学跳广场舞。虽然没有老师现场教学,但从广场一侧的LED大屏中,居民可以清楚地看到东营区文化馆艺术辅导老师的广场舞教学展示。通过摄像头,辅导老师也能看到广场上的动态并纠正学员的动作,真正实现了远程互动学习。

“以前都是在家跟着网上的视频学,或者社区里其他居民学来教。现在,区文化馆的老师每周在固定时间都会通过大屏幕教我们舞蹈,技术很先进,很方便。”金山社区居民董佳佳说。

在东营市,这种由WiFi设备、LED大屏、高清摄像头等武装起来的文化广场被称

为数字文化广场。谈起数字文化广场建设的初衷,“现在几乎家家有电脑、人人有手机,如果我们的公共文化服务仍停留在过去,肯定不行。”东营市文广新局局长崔国说。在多方调研的基础上,该市2016年全面启动了对文化广场的数字化提升工作。截至2016年底,152个数字文化广场落地建成。

近期,东营市发布《东营市数字文化广场建设和服务规范》,对数字文化广场的服务设施和环境做出具体规定,包括数字文化广场应具有“4+5+X”布局功能。“4”为1个广场、1个舞台、1个文化长廊、1个体育健身区;“5”为免费享用WiFi、远程同步辅导培训、下载数字文化资源、高清电视节目收看点播、自主播放视频;“X”为其他特色活动板块布局。

按照《规范》要求,未来在东营市的数字文化广场上,百姓可以享受流量不低于100兆的免费WiFi,通过手机浏览查询文化信息、下载电子图书影像作品等资料;还能利用高清视频设备,进行“1对N”远程同步辅导培训,收看点播高清电视节目。这是全国首个数字文化广场建设和服务地方标准,标志着东营市数字文化广场从此进入标准化建设轨道。

## 让文化带动群众富起来

“绒绣制作不需要很多设备和体力,很多贫困户完全可以把这个带回家去,在家里加工,并带来可观的经济效益。”临沭宗荣手工艺品有限公司总经理莫宗荣介绍说。作为临沂市非遗、民间手工艺项目“莫氏绒绣”走出了一条文化带动致富的道路。通过“农户+合作社”方式,贫困户在家里就能挣到钱。家住玉山镇李庄村的李秀菊患有三级残疾,去

年进入临沭宗荣手工艺品有限公司学习绒绣,每月能增加2000多元的收入。“没事的时候,靠自己的双手就能多一份收入。家里有农活的时候就干农活,没农活的时候就来这里工作,而且两不误。”李秀菊说。

去年,临沂市发布了《关于推进文化精准扶贫七大工程的实施方案》,提出发挥文化扶贫助力作用,确保文化扶贫精准到村、到户、到人。其中提到,实施非遗传承、手工艺助力扶贫“双‘十百千’工程。临沂市文广新局调研员王兰峰介绍说:“这一工程主要是针对非遗、民间手工艺项目,引导开展生产性保护,开发适销对路的产品,拓宽贫困村群众致富门路,带动群众就业。”具体来说,选取草柳编等十大门类、100家以上有一定规模的非遗衍生品、手工艺电商,带动1000个贫困户成为非遗衍生品、手工艺加工户并结合文化小微企业扶持政策,扶持创业。

在临沂市庙山镇薛庄,在政府的指导和带动下,非遗项目“草柳编”几乎成为家家户的主业,“文化电商”成为这个村庄的特色。通过扶持贫困地区开发利用红色、民族、民间文化资源,借力非遗传承人的帮扶,再结合“互联网+”,现在的薛庄,剪纸、编织等网店遍地开花,文化精准扶贫真正实现从“输血”向“造血”的转变。

## “小微文化”

### 实现城乡公共文化服务全渗透

“每年过了大年初三,我们就开始准备正月十五的活动。”在青阳县,海云舞美舞蹈队长张其香说起今年的打算信心满满。他们

这支舞蹈队是高青县文化新闻出版局公益文化培训项目培育的众多“小微服务队”之一。“队员平均年龄超过60岁,为了提高我们的水平,县文化新闻出版局免费为我们配备了专业舞蹈教师,负责舞蹈编排、指导,让我们这些老年人也能够发挥余热。”张其香说。

除了舞蹈,高青县公益文化培训项目已逐步扩展到13个大类,涉及戏曲、音乐、美术、书法等。现在,高青县能够演出整场剧目的文艺团体达36个,草根艺术团体115支,群众只需通过微信平台、电话预约等形式将所需服务告诉县文化部门,“小微服务队”就会将免费培训课程和文化活动送到群众面前。

两年之前的高青县,公共文化工作还不是现在这般热闹的样子。据县文化新闻出版局局长王学介绍,受财政所限,该县文化扶持资金较少,文化惠民活动覆盖难,文化人才缺乏,没有专业剧团等几大难题制约着公共文化服务水平的提升。为解决公共文化供需矛盾,以“微书苑”“微订单”“微课程”等为代表的“小微文化”基层服务模式应运而生。通过布局“微书苑”、扶持“微剧团”、打造“微课程”、实施“微订单”、培育“微循环”、鼓励“微节庆”,把文化“种”到基层,把人才“留”在基层,让文化在基层活跃,充分发挥“毛细血管”效应,实现了全县城乡公共文化服务无盲区、全渗透。“我们以‘小微文化’理念来破除困难,搞活基层文化建设,就是想花小钱,办大事,充分调动、激发各方积极性,用群众的力量办好群众文化。”王学说。

如今,高青县“小微文化”位列淄博市十大自主改革创新经验之一向全市推广,并已申报文化部全国公共文化发展中心推广项目。

# 原创京剧《清贫之方志敏》首演

□记者 薄克国 报道

本报青岛讯 3月10日,由青岛演艺集团所属青岛市京剧院有限公司推出的原创京剧《清贫之方志敏》在青岛李沧剧院首演(右图)。该剧是青岛市市直文艺院团首个获得国家艺术基金立项资助的大型舞台剧项目和2016山东省文化厅“山东地方戏振兴和京剧保护扶持工程”资助的5部大戏中唯一一部京剧。同时也是青岛市文艺精品创作的重点剧目,该剧经过近3个月的排练,目前已正式搬上舞台。

京剧《清贫之方志敏》以革命烈士方志敏为主线,主要展示方志敏被捕之后,在狱中的生活。将“清贫”作为主要彰显的主题。采用探索与发现的方式:以一个英国在中国出版的报纸——《字林西报》的女记者陈晓燕,从方志敏被捕,就密切关注着这一“重大事件”,跟踪采访。随着深入采访,她对对方志敏怀疑,逐步发展到理解、同情、崇敬,并且主动帮助方志敏在狱中写给党中央的密信秘密传递出去。通过陈晓燕的眼睛,抽丝剥笋一般,逐渐让观众认知了一个共产党人坚强信仰的崇高风范和坚贞不屈的英雄气概。

为了力求使该剧成为艺术精品,青岛市京剧院聘请了国内一流的创作团队对该剧进行打造,该剧由国家著名编剧贾路担任编剧;著名导演和戏剧评论家徐培成担任导演;国家一级作曲,中国戏曲学院戏曲作曲技术理论专业研究生导师朱维英担任音乐设计;国家一级作曲,研究生导师,中国戏曲学院音乐系作曲教研室主任沈鹏飞担任唱腔设计。



# 从家风出发,表达我们这个时代

——评大型历史文化纪录片《齐鲁家风》

的最直接课题。

到今天为止,许许多多的山东人会在新年时在家门口贴上一副对联:“忠厚传家久,诗书继世长。”《齐鲁家风》就从诗书传家开始,以博大的齐鲁文化提炼出六个主题,把三千年齐鲁大地上那些令人动容隽永的传家故事用镜头记录下来,再传播出去。诗书传家,把儒家思想是如何建构了千年齐鲁文化乃至中华文明做了铺垫,从孔子世家对诗书的传承,到今天发生在齐鲁大地普通人的故事,梳理了三千年家风的脉络,这是《齐鲁家风》在影像史上的贡献。

比如孟母教子的故事,是中国历史上最著名的家风故事。孟母三迁以后,她用织布来比喻学习,用断丝来比喻废学,很有说服力。孟子对学习漫不经心,孟母采取“断织”的措施,使孟子受到极大的刺激,从而改变“废学”积习。孟子后来成为一个闻名天下的大儒,同他母亲的教育是分不开的。

比如颜真卿的故事。颜真卿的一生,一半是在沙场,在朝廷的错杀斗争中度过。他以外的全部忠贞献给了唐王朝,真正做了一位忠贞清廉的大臣。而另一半是在书斋中度过,他钻研艺术、文学,酷爱书法,成就斐然。颜真卿是汉民族历史上第一部内容丰富,体系宏大的家训——《颜氏家训》的作者颜之推的五世孙。《颜氏家训》始终贯穿着儒学推德为先、为本、为重的思想,蕴涵了重人伦、行仁义、遵礼教、慎交游、倡忠诚等丰富的家庭道德教育方面的内容。《颜氏家训》中的谆谆教诲,在颜真卿身上得到了集中体现。

## 对新时期齐鲁文化内涵的

### 总结与诠释

片中所讲的邹平三德范村的张列才故事是一个正在发生的耕读传家的故事。

自2013年以来,由一批学者教授组成济宁尼山圣源书院,坚持在周围的乡村进行乡村儒学实验。他们建立乡村儒学讲堂,形成了固定化、常态化、定期化的儒学讲堂制度,进行各种群众性的儒学教学活动,为乡村注入乡村的生机与活力。颜真卿等大学教授数年的乡村儒学建设工作的巨大价值在张列才故事中得到了生动体现。

济南商人刘丽华跨国经营故事,维和士兵张楠的故事给观者以巨大的情感冲击,和平年代的家国情怀一样的壮怀激烈,一样的铁马冰河。

张列才、刘丽华、张楠故事可以看作是当下决决齐鲁大风的代表,彰显了齐鲁文化的自信。齐鲁人民在不断的劳动和创造中对齐鲁文化注入了强大生命力,这部片子把平凡人的日常提炼出来,是对齐鲁文化在新时代背景下,的升华,是对新时期齐鲁文化内涵的总结与诠释,这是这部片子另一大贡献。

《齐鲁家风》从家风角度把贯穿古今的齐鲁文化梳理了一遍,脉络清晰,而且没有掉书袋,堆典故,特别是因了张列才、刘丽华等当代人故事的加入,而使其立足于几千年的文化历史,把家风传承与建设构筑在当下。从这个角度上讲,《齐鲁家风》在创作上实践了

习总书记所要求的——弘扬中华优秀传统文化,“要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展”。

## 古今穿越说家风

张列才天要走的三德范村的古道如今是乡村旅游的热点,二千多年前,孔子从鲁国到齐国,也许就从这条古道上经过,在朝阳或夕阳下,我们仿佛能看到他为传播儒学奔波的身影。《齐鲁家风》采用的是古今穿越手法,是其在叙事结构上的创新,它将大量的历史故事与当代平凡人的生活勾连起来,家与国的情愫在文化历史的脉动中扑面而来。

叙事结构如同一部纪录片的骨骼,是支撑全片的框架。文化纪录片如何对大量的文化事实和文明碎片进行整合,使一个个承载着文化信息的人物和故事呈现出自身的文化蕴涵,在结构上进行整体的缜密安排,显得非常重要。

这部片子叙事手法上层层递进,时空转换自如,不论是递进还是转换都为一个目的服务,那就是在叙事过程中构建文化指向,换句话说这部片子梳理了通过家族家风代际传递的齐鲁文化传承,也诠释了新时代齐鲁文化的内涵。

大人物与普通通过纪录片的讲述,经由儒家文化的传承竟然如此紧密地联系在一起。更为重要的是,纪录片在客观上向观众传播了一种“大众史学”文化。的确,历史和文化并不只是统治者和英雄的历史和文化,历史和文化更是人民大众的历史和文化,这正是这部大型人文纪录片的深层价值所在。

## 沂源群众

### 乐享“私人订制”文化

□左效强 李光军 报道

本报沂源讯 3月14日,沂源县文化新闻出版局向淄博市文广新局发出邀请函,根据大张庄镇曹家庄艺术团的需求,点名邀请市艺术创作研究所所长苏坤龙来进行专业辅导,这是今年以来,该艺术团第三次享受的“私人订制”。

近年来,沂源县文化新闻出版局通过多渠道调查民意,改革文化工作思路,采取“自下而上,以需定供”的措施,实现公共文化服务供给与群众文化需求有效对接,让公共文化服务接地气、有人气。

为更好地推进全民阅读,提高图书采购的针对性,满足读者个性化、多元化阅读需求,县图书馆联合新华书店开展了“你选书,我买单”的“私人订制”活动。图书馆从全县读者中选出首批600名优秀代表,由他们持借书证到当地新华书店选书,读完后再到图书馆归还,书款由图书馆和新华书店定期结算。这项“私人订制”活动开展以来,不仅有效解决了图书馆选书不接地气的问题,还大大提高了图书馆的影响力,借阅量明显增加。

在器材配备和发放方面,该县也是按照需求清单进行安排。2016年,在扶持民间文艺团体发展上,他们首先将统计上来的200个民间文艺团体根据团队规模、演出水平分为一、二、三类,然后又根据团队的实际需求,为一类团队配备了3000元和2000元的额度,让团队自主购买设备,持购买器材清单报销费用。

## 青州发展农民画

### “电商”100余家

□陈小妹 报道

本报青州讯 青州农民画远近闻名,多个镇街成立了农民画创作室,许多种地的农民放下锄头拿起画笔。去年,这里成为山东省首家获中国民间文艺家协会命名的“中国农民画之乡”的县市。如今,青州市又积极探索开发“互联网+农民画”模式,先后成立了10个农民画专业合作社,发展农民画“电商”100余家。

据介绍,青州市对发展农民画重视,市政协等积极倡导推动,助力农民画发展走上“快车道”。该市积极搭建平台,先后建成了集农民画培训、创作、展示和交易为一体的中国青州农民画画院,为青州农民画走向市场、实现艺术价值打通渠道;建成集农民画创作、研讨、展览为一体的独具特色的农民画博物馆,并借助古城宣传推介农民画;建立13处乡镇农民画培训基地和农民画写生基地,为基层爱好者打造创作平台。

当地还组织农民画专业研究团队进行农民画衍生品研制工作,增加农民收入。目前,农民画特色纪念邮票、“福寿康宁”系列农民画酒、农民画丝巾、服装、瓷板画、茶叶、杯垫、手提包等二十余个产品已经成功开发,并将陆续投入市场。

## 丁宁原、孙爱华从艺60周年

### 创作回顾展开幕

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 3月18日,由山东省文学艺术界联合会、山东师范大学主办的“艺海同舟六十载——丁宁原、孙爱华从艺60周年创作回顾展”在山东美术馆开幕。展览展出了丁宁原、孙爱华伉俪的国画、连环画及速写、写生作品247幅,其中包括两位艺术家向山东美术馆捐赠的17件艺术精品。

开幕式现场,还举行了丁宁原、孙爱华艺术作品捐赠仪式。山东美术馆收藏部主任郭振宇代表山东美术馆接受了捐赠,并向艺术家颁发收藏证书。两位艺术家此次共捐赠给山东美术馆17件作品,均为两人艺术创作生涯中的精品。其中《消失的村落》《跨越春雨》《曙光》等是丁宁原先生各个创作时期的代表作;孙爱华女士《剑兰》曾入选1991年第二届当代工笔画学会大展。

当天下午,在山东美术馆国画教室举办了“艺海同舟六十载——丁宁原、孙爱华从艺60周年创作回顾展”学术研讨会。研讨会上嘉宾围绕丁宁原、孙爱华两位艺术家的艺术创作、学术研究、艺术探索、美术教育等方面进行了多角度、全方位的阐释与解读。

## 儿童书画展暨书画演练活动在

### 山东美术馆开幕

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 3月18日,由山东美术馆主办的“春天的童话——儿童书画展暨书画演练活动”开幕,展出儿童彩画、水粉、国画、书法、创意手工等近130幅作品。

据了解,参加本次展出的儿童年龄大都在4至15岁之间。虽然年龄小,但作品颇具水准,尤其原创的儿童画,天真烂漫、生动鲜活,展现了儿童无限的想象力和创造力。

开幕式上,山东艺术学院教授于明诠认为,艺术创作最有优势的两类人,一类是阅历丰富的老人,笔下乾坤来自丈量过的人生,一类是充满着童心的儿童,笔下的想象世界来自纯净和真诚的本性。“此次参展儿童就充分发挥了这种优势,他对孩子的画面所透露的创造力充满着欣喜,对他们的艺术潜力充满着期待。”



□甄再斌 报道

近日,枣庄市薛城区陶庄镇举办了全民健身“蟠龙帝景杯”广场舞大赛。今年,该镇以乡村文化建设为抓手,为群众搭建文化舞台,活跃乡村文化气氛。