

我省首届演出场馆安全管理高峰论坛举办

建立安全“标准”最重要

□记者 于国鹏
通讯员 刘芳芳 报道

本报济南讯 3月22日,山东省首届演出场馆安全管理高峰论坛在历山剧院举行。全国包括我省45家剧场及院团单位代表在内的200多名舞台行业专家,共同探讨表演场馆建设、舞台方案设计与工程实施,以及舞台表演安全管理等各个层面的安全问题,还现场体验了目前国内最先进的根据用户需求定制个性化解决方案的演出安全管理平台。

去剧场看演出也不安全?说起来,确实有很多安全隐患。有更极端的说法,比如就有专家指出“舞台上的N种死法”,听了实在很吓人!由中国舞台美术学会、中国演艺设备技术协会、山东演艺联盟、广东演艺设备行业协会主办,广州市河东电子有限公司、历山剧院承办,山东省舞台美术学会协办的这场论坛,正是希望为日益受到关注的舞台演出安全问题找到更好的解决方案,为以后的安全管理工作提供指导,消除大家对安全问题的担忧。

山东省文化厅副厅长张桂林介绍说,几年前有个城市曾举办一个摇滚音乐节,预计

观众1万人就已经很了不起,没想到大大低估了乐迷的热情,第一场就一下子到了5万多人,还有越来越多的趋势,现场安全问题凸显出来。虽然筹备这个演出投资巨大,原计划连续演出一周,但出于安全考虑,最终还是决定取消接下来的演出。安全应该是最优先关注的内容,但是,省内演出场馆在设施建设、安全运行管理方面,目前还相对粗放,存在很多薄弱环节。“以往就是靠人抓人的方式,层层传导压力,责任看似是压下去了,但不科学。演出场馆的安全,需要系统的科学规划、科学设计、科学管理,从这个意义上讲,举办这个论坛的意义超过活动本身,对行业将来也必将产生很大影响。”

中国舞台美术学会会长曹林表示,演出场馆的智能化发展迅速,艺术与科技的互动融合,推动行业快速向前发展,“艺术家的想法,通过科研人员的努力,得以在舞台上实现。”当前演出场馆的建设速度很快,难免会出现疏漏之处,剧场自身管理也需要安全保障,这同样都需要关注前沿科技,通过高科技的产品、管理系统,来实现演出场馆的安全运行。

对此,广州市河东电子有限公司董事长梁国芹表示非常赞同。“演出场馆的安全问题,不完全指人身安全,也包括演出效果。”梁国芹说,作为演出场馆的产品设备供应方,正是为了解决这些问题,一直致力于提供高科技、高质量的设备。

梁国芹说:“无论是新装剧场,还是已经装好的剧场,只要是我们做的,我们自己都会首先设想它是存在问题的。”之所以如此,就是为了查找问题。首先,自己就会通过一套标准程序,进行严格的自我检测监督。然后,再接受剧场和用户的检测监督。如此以来,通过供需双方的共同努力,保证产品设备的高标准高质量,场馆形成有标准的、可检测的系统,杜绝安全隐患。

中国舞台美术协会剧场建筑与舞台技术专业委员专家委员金杰接受采访时说,近年来各地发生过多起演出场馆的安全事故,占比例更多的是舞台设备引发的事故。剧场演艺方面几个国家标准近期有望推出,包括临时搭建舞台的相关标准,“将标准融合在建设中,所有环节都按照标准执行,安全保障系数会大大提高。”

金杰反复强调“标准”的重要性。他说,近些年演艺行业发生的安全事故,室内和室外场所都有,那些引发严重后果的,大都是因为舞台机械出现了问题。出现这方面问题的原因,从根本上说,也是因为缺乏标准。“有些场馆验收,仅凭专家现场看一圈签字就通过了。这不行,不能凭借专家的眼力来判断,而是应该按照专业标准,由专业的机构,通过专门仪器进行检测才可以,否则不能开门运营。如果是这样,很多事故完全可以避免。”

河东电子舞台产品开发部经理李儒华现场演示了由河东与广东演艺设备行业商会共发布的“演出安全管理平台”。据介绍,这是一个互联、智能、开放的通用型分布式系统,可以根据用户的需求定制个性化的解决方案,让用户轻松实现对专业演出场馆、电视台演播室、旅游剧场、综合大楼、酒店、小区、学校、工厂等大型物业的多种设备进行集中控制和智能化安全管理,最终提高能源效率,节省人力资源,改善安防工作。这个系统可与已有的监控系统等方便对接,目前已有多地演出场馆安装应用。



要保护传统的原真性

●“传承和弘扬传统文化,逐渐成为全民的共识,这是很好的。怎么来传承和弘扬?首先你得知道什么是传统文化,才能更好地去保护和传承,不能一知半解就说要弘扬,结果却可能破坏了传统的原真性,糟蹋了真正的传统。”

——非物质文化遗产保护专家田青说。“我看过一档讲非遗保护的综艺节目,这个节目本身立意很好,但也不乏一些错误之处,比如说1970年中国发射‘东方红’卫星播放的音乐,用了曾侯乙编钟演奏出来的音乐,其实曾侯乙编钟到1978年才出土,‘东方红’音乐用的是1957年河南信阳出土的编钟。我们国家的非遗资源很丰富,蕴含着源远流长、博大精深的传统文化。我们还需要做大量的挖掘盘点、整理保护工作,去摸清家底,认识和保护传统。对待传统文化,我们要多一点敬畏,多一点了解。”

传统村落保护要有规划重管理

●“传统村落保护应正确处理保护与利用的关系,坚持有效保护和合理开发利用并重。既不能单纯强调保护,也不能以获取经济利益为目的搞过度的商业性开发。”

——山东画院院长孔维克说。“应当将传统村落及文化保护与传承列入财政预算,确保财政有效投入的前提下,探索多元化筹资机制,用股份制形式制定合理的收益分配办法,或通过基金会的募集资金形式,鼓励企业家、社会团体和社会各界人士积极参与,建立集权、责、利于一体的管理和经营模式。”

(孙先凯 辑)



齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

2017年3月27日至4月2日

- 1、3月27日14:00,济南市京剧院在济南市委党校先锋剧场演出京剧《邓恩铭》。
- 2、3月27日、28日14:00、18:30,省话剧院在聊城大学东昌学院演出话剧《家事》。
- 3、3月28日,山东美术馆举办齐鲁墨韵——齐鲁书画研究院建院30周年作品展。
- 4、3月28日、29日19:30,省会大剧院歌剧厅演出英文原版经典戏剧《呼啸山庄》。
- 5、3月28日、29日15:00、18:30,省吕剧院在淄博市淄川区太河镇、西河镇分别演出《墙头记》《王定保借当》。
- 6、3月30日14:30,山东歌舞剧院在济南市泉新小学举办艺术进校园室内乐音乐会。
- 7、3月30日14:00,济南市吕剧院在山东女子学院演出吕剧《墙头记》。
- 8、3月31日10:30、14:00,山东歌舞剧院分别在平阴县实验学校和平阴县第一中学举办艺术进校园交响音乐会。
- 9、4月1日14:00,省京剧院在山东大学孔子学院演出《三岔口》《八大锤》。
- 10、4月1日15:00、19:30,济南市曲艺团在明湖居举办《生活日报曲艺曲艺专场》。
- 11、4月1日、2日19:15,济南市吕剧院在北洋大戏院演出吕剧《小姑不贤》《逼婚记》。
- 12、4月2日10:00、14:00,省京剧院在日照莒县桑园镇芦家河村分别演出《八大锤》《赤桑镇》和《智斗》《柜中缘》。
- 13、4月2日10:00、15:30,济南市儿童艺术剧院在JN150剧场演出儿童剧《小红帽》。



□责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

吕剧经典走进中学校园

三千学生感受吕剧魅力



3月20日晚,山东省吕剧院“戏曲进校园”公益演出活动走进济南稼轩学校。演出结束后,学生与演员在舞台上互动。

□王超 报道

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 3月20日晚,山东省吕剧院“戏曲进校园”公益演出活动走进济南稼轩学校。“叔叔阿姨们演得太好了,让我们知道了什么是吕剧,它是中华优秀传统文化。我们还认识到作为一名在校的初中生,不应该老是听流行歌曲、玩网络游戏、迷恋外国明星,而应该更多地感受有传统文化气息的戏曲,因为这是需要我们传承的。”济南稼轩学校的李雯雯同学看完演出后发出这样的感慨。

在当晚的公益演出活动中,三千多名学生欣赏了诙谐幽默的吕剧小戏《砖头

记》和传统经典吕剧《姊妹易嫁》,他们随着剧中人物的喜怒哀乐,沉浸其中。《砖头记》所传达的“孝道”精神给学生上了一堂生动的思想教育课,孝敬老人乃人之常情。经典剧目《姊妹易嫁》所承载的正确的婚姻价值观,也通过一出热闹的悲喜剧呈现在观众面前。喜剧的表达方式,避免说教式教育,让人易于接受,这更体现了此次进校园的意义所在。

演出结束后,开启了互动环节,数十名学生争先恐后跑上舞台,与演员和工作人员面对面交流,零距离感受吕剧的风采。“这是凤冠和女婢,是娘娘和公主们

穿的,人们常说的凤冠霞帔就是指的这个。这是状元服,毫无疑问就是状元爷穿的,是根据古代的官衣改良的。这是中军盔和开敞,穿上就显得霸气十足。《姊妹易嫁》里中军就是凭着这身行头把素花吓跑的。”服装师王晓倩的风趣解说引来台上、台下一片笑声和掌声。

“请问这位素梅姐姐的凤冠霞帔穿着感觉怎么样?看着很沉的样子。”“请问吕剧和京剧的差别在哪里?我很想弄明白。”同学们你一言我一语争着提问。服装师、演员们将学生的提问风趣地一一化解,满足了学生们的好奇心,博得学生们阵阵欢呼声和掌声。

公共文化数字化建设要适度超前

进公共文化数字化建设。然而,作为根本的数字技术从来都是线性迭代发展的,数字化技术先进程度直接影响着文化资源的转化和表达。

目前,城市三馆数字化、农村数字书屋、城乡电子阅报屏等公共文化数字化建设稳步推进。但是,随着大数据、云计算、移动互联网、人工智能等数字化与互联网技术的日新月异,群众日常数字文化消费方式和所使用电脑、手机等智能设备先进于公共文化数字化建设的现象屡见不鲜。对此,公共文化的数字化建设应适度超前。以保证在一定周期内能够跟得上技术发展的潮流,适应群众日常数字文化消费的主流方式。

公共文化数字化建设适度超前,首先要有超前的意识。如果把眼光仅仅局限于当下,那么必将落后于下一代。公共文化数字化建设成效的达成,很大程度上依赖数字技术。为此,必须尊重数字技术发展迭代的规律,改变“现在有什么我就建什么”的观念,而是以“适度超前建设”的理念引领公共文化数字化建设。

其次要有适度超前的计划。在许多地方,局限于当下的眼光而建设的多种数字化设备,一建成就意味着落伍。对于这种“沉没”的投入,宁可减少甚至杜绝,也不能“大上”“快上”。从数字技术发展的周期规律来看,迭代的技术需要有前期大量技术的积累和资金的支持。掣肘于政府预算的投

入,笔者认为可以有计划地、分步骤地投入部分资金以研发下一代公共文化数字化技术。

再次要有超前的运行方式。公共文化数字化建设所需要的数字技术,初期投入可能比较大,需要大量的资金,同时数字技术的更新换代比较快,后期投入也会比较大。如何分担数字化投入的风险?笔者认为可以引入政府和社会合作模式,引入社会资本和技术,分担数字化投入和风险。在一些城市,吸引社会力量兴建并运营文化广场数字大屏,让其获得部分广告的收益,既解决了公共文化数字化供给的问题,也分担了政府投入风险,值得借鉴。

艺闻快评

□孙先凯

3月1日正式施行的《公共文化服务保障法》中,要求“国家统筹规划公共数字文化建设,构建标准统一、互联互通的公共数字文化服务网络,建设公共文化信息资源库,实现基层网络服务共建共享。”分析该项要求,可以理解为从文化资源的数字化和服务载体的数字化两方面着手推