

墨润春色 字字心书

——山东新闻书画院“春暖”雅集成功举办

□ 本报记者 李可可

大展厅

“多彩·2017” 全国女画家作品邀请展

3月8日-20日,“多彩·2017”全国女画家作品邀请展在济南市美术馆举办。展览由山东省文学艺术界联合会、济南市文化广电新闻出版局主办,汇集了34位女画家的100余幅绘画作品,秉承融汇古今、横贯中西的学术理念,又结合女性特有的视觉观念,具有强烈的当代性和学术性。

“军旅·行旅”孙立新油画展

3月23日-4月1日,由中国美术家协会、中国人民革命军事博物馆和中国油画学会主办的“军旅·行旅”孙立新油画展将在中国美术馆举办。本次展览由“历史情怀·一路风光·故乡的雪”三部分构成。

“象外寻真”尹海龙书法篆刻展

3月22日-4月1日,“象外寻真”尹海龙书法篆刻展将在中国美术馆举办,展出于海龙近年来的书法篆刻作品,颇有古意新风。展览由中国艺术研究院中国篆刻艺术院主办。

“墨渡”于剑飞个展

3月19日-4月2日,“墨渡”于剑飞个展将在北京美国国际举办。专业的艺术训练带给了剑飞较高的美学素养和视觉品味,版画的专业实践又让她能够轻松地驾驭艺术形式,她的墨点画从不打底稿,却构图考究、铺排得体、张弛有度。

“墙势力”第二届墙报艺术展

3月18日-4月16日,“墙势力”第二届墙报艺术展将在今日美术馆举办,本次联展将持续遵循墙报艺术宗旨,推介具有创新性的青年艺术家及作品,集中展现当代艺术现场最为鲜活的实验面貌。作品涵盖行为及影像艺术、交互艺术、装置及雕塑艺术、架上艺术等领域。

丁酉纳吉——赵孟君画展

3月17日-26日,“丁酉纳吉——赵孟君画展”在青未了画廊举办,展览由齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆、青未了画廊承办。赵孟君的绘画不拘泥于材料和题材,不断创新,面貌多变、天马行空、酣畅淋漓,画面呈现野性、率真的气质。

中国人民大学中国画高研班(山东班)、 刘玉泉花鸟画创意主题高研班开学

中国人民大学中国画高研班(山东班)、中国人民大学刘玉泉花鸟画创意主题高研班于3月17日在山东齐鲁国际艺术馆举办开学典礼。中国人民大学继续教育学院实行以学历教育为主、多种形式、多种类型、多种层次的办学模式,教学管理方式为学分制和学年制两种。

全国第八届楹联书法作品展征稿

近日,全国第八届楹联书法作品展征稿工作启动。该展由中国书法家协会主办,中国文联书法艺术中心、山东省书法家协会、山东大学艺术学院承办。本展入展300人左右,非会员书法作品入展,作者具备加入中国书协的条件之一。展览拟于2017年9月下旬在济南市美术馆举行。征稿至2017年5月20日截止,详情见山东省书法家协会网站:
www.sdsfjxh.com。

新锐大众推出 “大众书画”专题



山东新闻美术馆



更多书画信息请见大众网书画频道
<http://shuhua.dzwww.com/>



左起:张颖昌、胡宗江、王瑞、孟鸿声、邹方臣、朱茂刚

3月15日下午,山东新闻书画院画室里墨香四溢,孟鸿声、王瑞、邹方臣、胡宗江、张颖昌、朱茂刚六位书法家齐聚“春暖”雅集,写出一片春和景明。“春暖”是山东新闻书画院的品牌栏目,三月至,暖风熏,万物生,艺术家的笔情墨韵油然而生,可书可画。值得一提的是,本次受邀书法家中的几位青年才俊,已在山东这个书法大省的良好环境下成长起来,他们有才气、有功夫、有激情,近年来屡次在全省乃至全国书法大展中获奖,广受关注。

自古以来,中国诗词文化为书法提供了丰富的素材,书法也让诗词更具韵味。其实每个人心中都有许多春天的诗,那么就让它们流淌出来,成为乐章,惠已达人,可歌可诵。中国书法家协会理事、山东省书法家协会常务副主席孟鸿声以一幅《江南春》拉开了咏春的序幕:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”杜牧的这首诗堪称经典,有声有色、水气弥漫,江南北国同此美景,怎不让人心醉。书法家们抖擞精神,提笔运墨如飞鸟出林、惊蛇入草,俯仰向背、姿态横生,中锋侧锋皆可取势,书到酣处自在通达。书法是一种凝炼又有张力的艺术,讲究收放自如,岁月成就丰盛的积累,殿宇之下是厚重的磐石,而生命一旦从蛰伏中迸发,就必如高山融雪、冰河初融,千里奔流,一发不可收。

刘禹锡的《玄都观桃花》,是一首有色彩、有触感的诗:“紫陌红尘拂面来,无人不道看花回。玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”紫陌红尘看花回,何等的满足。山东省书法家协会副主席王瑞以酣畅的笔墨写出了看花人的喜悦,至于彼时诗人的不羁心态,也转化为今人的昂扬自信。

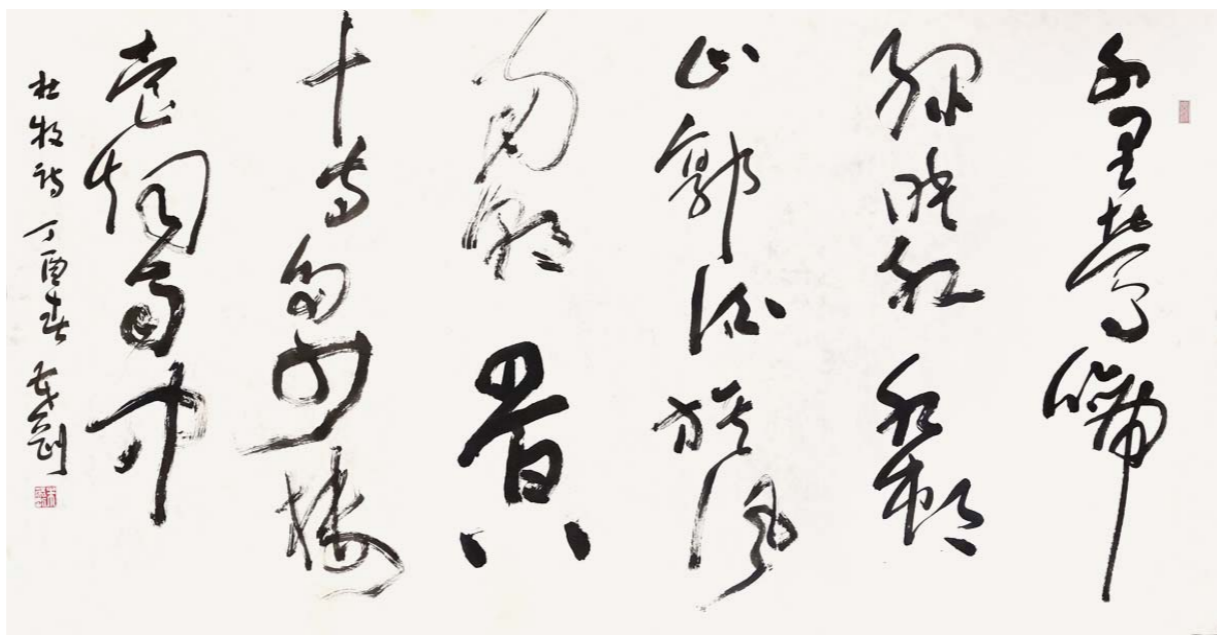
山东省书法家协会主席团委员邹方臣所书《鸟鸣涧》,则体现了春日的空灵通透:“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”闹市中有密室,欢笑中有沉思,春归何处?无迹可寻却能心领神会。

山东省书法家协会理事胡宗江喜欢辛弃疾的《玉楼春》:“风前欲劝春光住,春在城南芳草路。未随流水落花边,且作飘零泥上絮。镜中已觉星星误,人不负春春自负。梦回人远许多愁,只在梨花风雨处。”豪放派词人偶尔婉约,尤其动人。诗中有才情,笔下自飘逸,这种呼应跨越了艺术领域和时空。

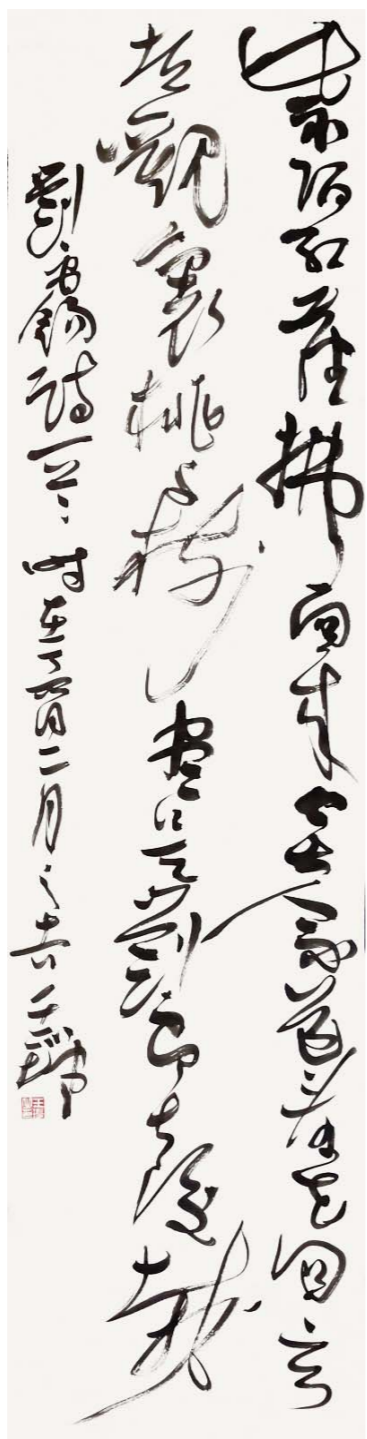
张颖昌是中国书法家协会会员,供职于山东博物馆的他颇具浪漫情怀,《晚春》便是写照:“草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。”对于此次雅集,他感受最深的不是“如沐春风”,而是“正沐春风”——好友相聚,以诗论道,以书传情,不亦乐乎。

山东省书法家协会理事朱茂刚在六位书法家当中最为年轻,前日的他有着特殊的感动:“第一次骑着摩拜单车在济南的街道上穿行,看路边杂花生树,新绿满枝,心中不由得感动。春天总是给人无限的生机与期待。”他写了徐俯的《春游湖》:“双飞燕子几时回?夹岸桃花蘸水开。春雨断桥人不度,小舟撑出柳阴来。”在诗人和书者眼中,春天就是由这些不经意的细节组成的,诗和书的融合,最重要的是感知的同步。

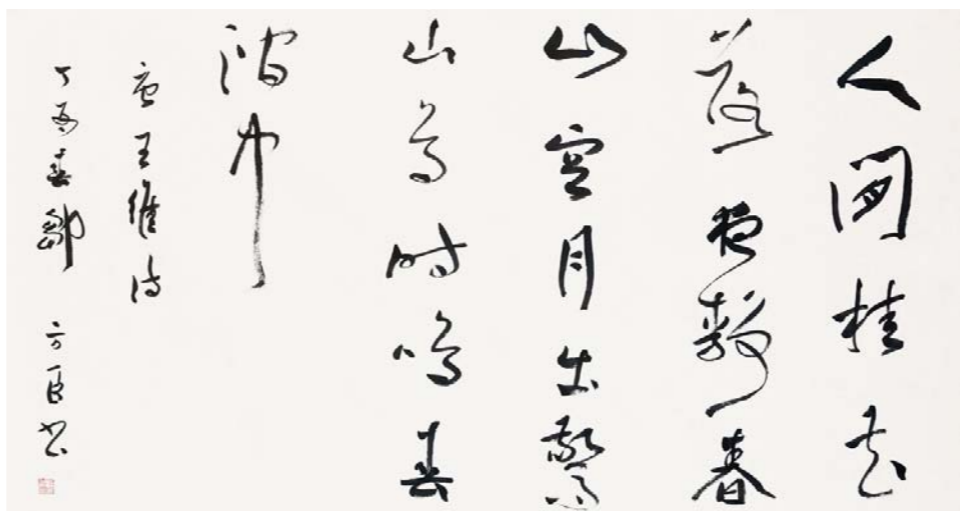
“春暖”是有颜色、有温度的——心是调色板,眼目所及皆为五彩,触手之处似有余温。更妙的是以墨色润春色,以尺素卷和风,如此,一年一度相聚,便胜却人间无数。书法是严肃的艺术,也是感性的艺术,是执笔在手、手不知运、运笔在腕、腕不自执的拿捏工夫,更是修养与情感、历练与启示的合一,正如故古人所说:“字,心书也。”



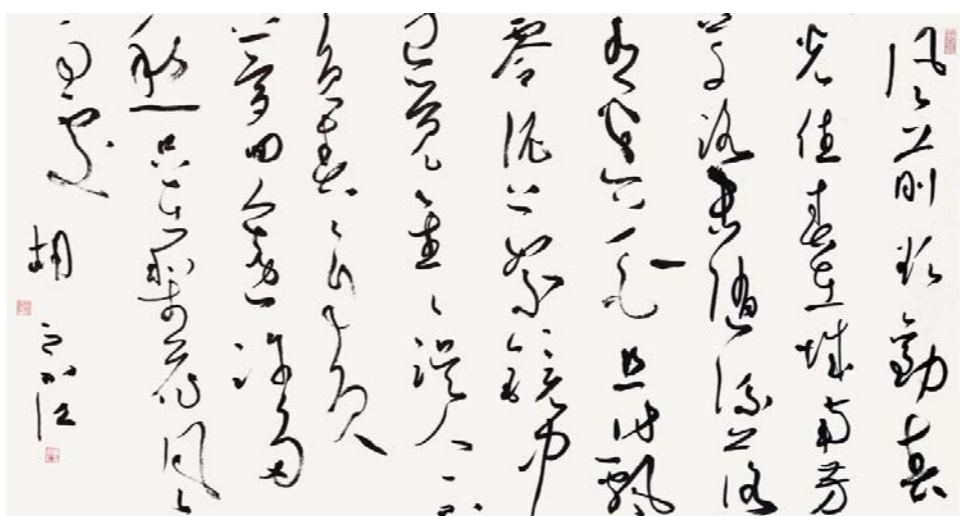
孟鸿声 《江南春》



王瑞 《玄都观桃花》



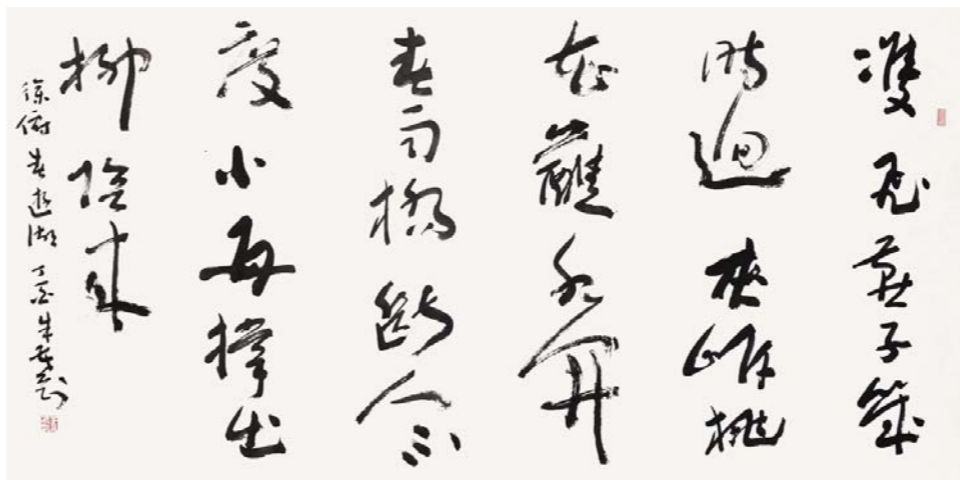
邹方臣 《鸟鸣涧》



胡宗江 《玉楼春》



张颖昌 《晚春》



朱茂刚 《春游湖》



“春暖”雅集现场

书法家简介

孟鸿声

1963年生,中国书法家协会理事,中国书法家协会志愿服务部副秘书长,山东省书法家协会常务副主席兼秘书长,山东泰山文艺奖书法类初评委副主任。作品入展第五、六届全国书法篆刻展,第四届全国中青年书法展览、第一届国际草书展等。

王瑞

1970年生,中国书法家协会书法行业建设委员会委员,山东省书法家协会副主席(驻会),山东日报社党委委员、秘书长。作品七次入展中国书法家协会主办的主流展览并3次获奖;篆刻作品20余次在国内国际展览中入展获奖,包括中国书法兰亭奖、山东省泰山文艺奖等。

邹方臣

1974年生,中国书法家协会会员,中国书法家协会考级中心考官,山东省书法家协会主席团委员(驻会)、王羲之书法学院院长,山东省青年书法家协会副主席。北京水墨公益基金会提名山东省十大青年书法家,获第四届山东省泰山文艺奖一等奖、中国书法兰亭奖第一届、第二届、第四届入展。

胡宗江

1971年生,中国书法家协会会员、山东考级中心导师,中国书画院沈鹏书法精英班成员,陈振濂书法工作室成员,山东省书法家协会培训中心导师,山东省书法家协会理事,北京人文大学书法院特聘教授,济南市书法家协会主席团成员。获第六届山东省“泰山文艺奖”三等奖,第十届全国书法篆刻展优秀奖。

张颖昌

1973年生,中国书法家协会会员,山东大学艺术学院书法史论硕士研究生,首都师范大学中国书法文化研究院博士研究生,山东省书法家协会王羲之书法院导师工作室导师。获全国第四届扇面书法艺术展优秀作品奖、首届“云峰奖”全国书法展优秀作品奖、“中国瘦鹤铭奖”全国书法展优秀作品奖,全国第十届书法篆刻展入展。

朱茂刚

1979年生,书法专业硕士研究生,中国书法家协会会员,中央国家机关书协、美协会会员,山东省书法家协会理事,王羲之书法学院院长研究员,山东省青年书法家协会副秘书长。获全国第十届书法篆刻展获奖提名,中国书法家协会第五届全国书法百家,全国第五届书法百强榜现场比赛第六名,山东省政府泰山文艺奖。