

# 后电商时代的零售法则

□ 胡艳丽

甚至比你是谁更重要。如果你生活在麦斯威尔占据主要市场的波士顿，那么你偏好“麦斯威尔”的概率就非常高，如果你搬到旧金山小镇之后，你的偏好就会受环境的影响变成福尔杰。这其中的原因是多方面的，从众心理在其中占据了主因，而超市颇有吸引力的摆位、促销也将起到一定作用。

基于此，根据各个地区人口的统计学特征和社会学特征去寻求目标消费者，设立门店，选择经销的品类，便有了现实基础。

如果当地家庭中有很多新生儿，那么周边的门店则会提供丰富多样的母婴产品；假如这里的人们偏爱读书，则24小时书吧是必不可少的。但假如你是一个偏好少数派，与大多数社区居民有着完全不同的购物需求，那么在线下你可能很难找到你需要的商品，因为门店的老板考虑到经营成本，根本就不会将这些小众

商品摆上货架。此时，电商的吸引力则会凸显。

有数据显示，网络店商的第一批消费者基本来自于相同的地区，而后消费者的范围逐渐向周边扩散，渐渐形成长尾。虽然销售长尾在一个地区所产生的消费者数量很少，但不同地区相加总，则会形成可观的销售收入，长尾部分的销售收入恰是支持网络店商持续经营的重要保证。

如此，即使是网络电商也需要借助相关人口统计工具，去寻找最合适的目标市场切入点，寻找第一批种子消费者，再慢慢形成口碑效应感染扩散。那么，在合适的地区开设线下门店，进行商品展示，则不失为一个线上线下融合的优化方案。经营有方的门店，将是培养第一批种子消费者的空间魔方，很多流行的风潮最初都是起于门店，而扩散后才兴于网络

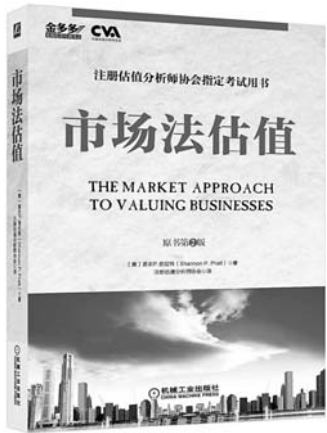
的。

随着线上线下的融合加速，用创新思维再造零售业产业链已成为共识。

近年在国内来风生水起的同城服务，比如美团、大众点评、滴滴打车等也为虚拟与现实的无缝融合，洞开了一扇扇全新的大门。在未来时代，线下的门店将承载新的使命：利用互联网铲除线下搜索阻力和位置阻力，利用社区效应创造社区商业，打造“空间长尾”，按需定制满足“偏好少数派”。充分利用线上线下的资源，双向吸引消费者，将线下零售空间打造成促成企业业绩长红的“空间魔方”，并非无法寻。

《不可消失的门店》  
【美】大卫·贝尔 著  
浙江人民出版社

## 新书导读



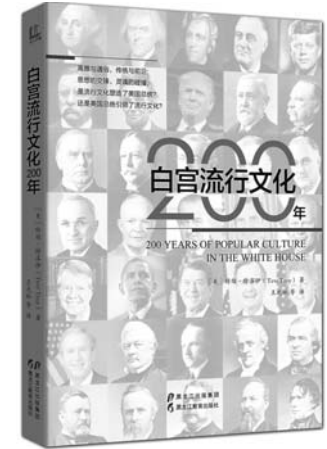
《市场法估值》  
【美】香农·P·普拉特 著  
机械工业出版社

如果你正在购买、出售或估值一项资产，你如何能够估测其真实价值？市场法是估测企业或一项资产价值的首选方法。它为买方和卖方提供了价值的强有力证据，因此能打破僵局并促进交易达成。



《设计幸福》  
【英】保罗·多兰 著  
中信出版社

行为经济学研究的意义，在于这种研究可以让我们更加清晰地明白自己的需要，并且及时地做出调整。不过，量化是一种方式，而不是目的。幸福是一种感觉，每个人对它的体会都有所不同。



《白宫流行文化200年》  
【美】特维·特洛伊 著  
黑龙江教育出版社

本书作者曾经做过过白宫的高级助理，是哈德逊研究所的高级研究员，是位不可多得总统历史学家，由他来揭示历届总统的文化生活更有说服力。



《惜君如常》是一份写给中国文化的纯真与深情，以温暖的底色书写中国文人的气韵和文字品格。底色里有山高水长的人间情愫，有特立独行的精神故乡。

人，周幽王烽火戏诸侯为的是博美人一笑；李隆基让人从云南快马加鞭运荔枝为的是杨贵妃；李煜后宫里挂满夜明灯，为的是不让烟火熏了他后妃的眼睛；蒋介石南京城种满法桐为的是表明对宋美龄的忠心，即便在庐山，宋美龄的别墅也叫“美庐”……

而赵孟頫，他的一字千金，却愿意为妻子写下这些哩哩嗦嗦的信。那份疼爱啊，真令人动容。显然他无意间落了自己的名字，又改回了妻子的名字，却是两个名字重置，你中有我我中有你。像《祭侄文稿》与《寒食帖》，匆忙间的顿挫全是漏洞，却因了那漏洞，绝代芳华。

《深秋帖》又何尝不是？深夜品读，不禁动容，真正的你中有我我中有你。

生活中哪有那么多惊天动地呢，全是似水流年吧，在一粥一饭一茶一帖中，两个人就这样老了，每一分每一秒，惜君如常，那才是上好的生活。

《惜君如常》  
雪小禅 著  
江苏文艺出版社

## 科学和文学联姻

□ 郝雅丽

作为一个经历过第二次世界大战的作家，完全不关心政治，游离于体制外，作品中丝毫不带有任何社会性，是如何有资格在世界文坛上享有“文学界的爱因斯坦”的称号？

伊塔洛·卡尔维诺是20世纪意大利著名作家和文学批评家，他终生致力于小说形式和内容的创新与探索，他的奇特和充满想象力的寓言作品使他成为20世纪最重要的意大利小说家之一。被称为第二次世界大战后意大利“最独特、最有想象力的”作家。他每一部作品都充满了天马行空的想象与令人拍案的构思。无论上一部作品获得了怎样巨大的成功，他都能够推陈出新，在下一部作品中找到截然不同、更为新颖的创意。他的作品从不沉重、从不悲天悯人、从不说教，他的文字里有最古老的传说和最真挚的情感，那么多声称茫然和迷失的灵魂当在此找到归宿。

卡尔维诺如同他笔下的帕洛马尔先生一样，对混乱无序的周遭世界感到不安，于是用毕生的时间试图去对它进行认识。他经过连续的文学追问和反思，认定空间思考的出路在于摆脱以往的本质主义的思维方式，既不模仿别人也不因循自己，而是在小说的语言、结构、文体等方面不断做着拓荒者的工作，将小说与宇宙、物理学、哲学、人类学等新领域不断结合，引领着其他作家的创作。

卡尔维诺曾说，他自己不是一个哲学家，而只是一个遵循故事内在逻辑的作家。在他的作品中，幻想与现实、内部世界与外部世界、悠远的过去与繁复的现在和未知的未来交织在一起，他的每一篇故事都在重新探寻一种逻辑的结构，支配那个虚构世界的规律总是带有某种随性、破碎性和偶然性。

《在骄阳和新月之下》作者安吉拉·M.让内审视了卡尔维诺复杂的小说世界中的文化、文学模型，集中研究了他对故事叙述的强烈爱好，其作品演化的不同阶段。

套用陀思妥耶夫斯基在《卡拉马佐兄弟》开篇时所做的论述，“假使没有不死，就没有道德”；科学知识让人们无法继续相信另一个世界的存在，存在主义应运而生，精神分析学说对于文学的颠覆性影响，在科技发生最大变革的二十世纪，文学也得以更加多元和包容，并且被赋予了新的意义。

《在骄阳和新月之下》  
【美】安吉拉·M.让内 著  
黑龙江教育出版社

## 速读

# 惜君如常，才是上好的生活

□ 王舒 整理

## 地道的中国文人字

看赵孟頫的字时间长了，心里会长出湿气来。

这种湿气是润的，格调好极了。慢慢会洒到光阴中，年龄愈长越喜欢赵孟頫的字，圆润中不乏硬朗，姿态是高的，却又怀着谦卑之心，那字和画分明有水汽，后人说他姿媚之气，又因是北宋后人仕元，总觉得骨格不清奇。

但我到底是爱赵孟頫的，当然也爱他的夫人管道升。想来中国古代书画界也只有这样一对神仙眷侣了。有时候想，假若没有管道升，赵孟頫的字会这样清静干净吗？

一个女子的力量绵延到一个男子的骨骼里，字和画就是证明。好的爱情便是寻常夫妻，举案齐眉，一粥一饭，惜君如常。

少年时爷爷习书法，喜欢临赵孟頫。父亲便有微词，说他是历史上的“二臣”，本是宋家王朝的尊贵，偏偏去做了元朝官，元朝是个什么朝代？父亲说，一群外族人，哪里懂什么汉文化？他转念又说：不过，还好有赵孟頫，文化到底被续了起来。

父亲老年后开始习书法。他少年时被爷爷逼着打也不肯写，中年开始喜欢，到老年反而迷恋起书法。

父亲也临赵孟頫，《赤壁赋》还有《千字文》……我开玩笑说：怎么临起了你以前不喜欢的人？父亲说：只有他的字静气凛凛，又平静又和顺，又温润又闲雅，地道的中国文人字。

## 红颜知己的妻子

有时想想，我们要的日子无非是静水流深，花开富贵之后的散逸，赵孟頫的日子太滋

有个“梵志吐壺”的故事，说一个印度僧侣善于法术，从口中吐出一壺，内有一美貌女子。趁着僧侣休息的时候，女子也吐出一壺，壺内有一男子，与两情相悦。僧侣醒来之际，次第互相吞入口中。这个故事从“一”中生出幻像，幻中再度生幻，以至于无穷。“幻”与“真”的变化很有“庄生梦蝶”的瑰丽与神奇。

我读《高莽书影录》，便有多“壶中天地”之感。作者张期鹏以高莽（1926— ）编写的各种书籍，包括著作、画册、译著、编著、合译共计81种专题，以随笔的形式挥洒点染，娓娓道出这些书的书影、版本、内容、流布、递传等书籍后面的故事。无疑，这种方式深得传统书话“一点事实、一点掌故、一点观点、一点抒情”的精髓。他细细地讲述高老著作后面的故事，人生的一段段珍闻；从藏书章中钤印中感叹命运的变迁；解读苏俄历史，他感叹可疑的历史可能会比完全弄清楚要好，因为真相有时索然无味；他认为经典区别于心灵

## 何以慰风尘

□ 施永庆

鸡汤、文字快餐的价值正在于经典的“难读”和多义。一个个故事道来情真意切，心痒难出。

《高莽书影录》70余篇书话是有机的统一体，贯穿高老90岁的人生，从中可以阅尽一个孩子的成长轨迹。可以说他的人生历程就是一个草根成长史，一个“高大上”的现代励志故事。你可以没有背景，可以没有高起点，可以穷困，但一定要不断修炼，转益多师，这是成功的必备精神要素。

该书打开了作者才情之壶，壶中打开高老人生之壶，而高老则打开了苏俄风情之壶。高老通过大量随笔和译者介绍了苏俄的作家、诗人，透过苏俄文学反观和认识自己。俄罗斯诗歌的“月亮”阿赫马托娃经历精神与肉体的巨大磨难，其第一任丈夫古米廖夫被枪决，后来的伴侣普宁两次入狱，其子三次坐牢，被判刑流放，她自己被开除出苏联作协，被剥夺创作和发表作品的权利；1958年诺贝尔文学奖获得者帕斯捷尔纳克被迫拒绝领奖，其作品《日瓦

## 做一只只有尊严的狗

□ 黑子

让生活不那么单调。

四次轮回中，“我”遇到了不同的人，但孤独想和伊森陪伴在一起。这似乎像是一出恋爱故事——《人狗情未了》，他们是对方的初恋。四次轮回中，“我”有不同的主人，他们对“我”有不同的态度，这似乎又是一出职场故事——《职场狗生存手册》。在这本书里，我们都能找到自己的所需，感性或理性，故事或哲理。

动物本身是一个意象，它包含着多种隐喻在其中。《在轮回中找你》的“我”，在整个叙事环境之中，它是一条狗，却从人的视角看问题，它被故事中“人”的生活、性格、命运所决定和主宰，它的意志随着他人的意志转移。实际上，故事中的狗在模仿人的生活，它就像是我们身边一直相伴的某个人，只是常常被忽略。

一只有感情的狗，一只跟着气味寻找人生

的狗，远比一只毫无目的的逃亡的狗要可爱得多。这让我想到了马尔克斯的《玛利亚姑娘》，故事中的失足妇女濒临死亡，她训练了一只狗，能从她的公寓到墓地，那个墓地也许不久就会埋上她的尸体，而这只狗，会每天在她的坟前哭泣。孤独的人生可以成书，而“狗生”注定是在群体里才能有故事，尤其是与人相处。

其实做一只狗也不错，至少它能有尊严的活着。即便是一只流浪狗，“我”总会色厉内荏地对着任何陌生男人龇牙咧齿；而作为宠物狗，“我”又会依偎在左右，甚至在人遭遇困难时，给予适当的救助。或许这便是这本《在轮回中找你》最大的意义：作为善的存在，保留善的多种可能性。

《在轮回中找你》  
【美】布鲁斯·卡梅隆 著  
湖南文艺出版社

助手，叹息自己应找一平凡女子。有才气的女子大多有恃无恐的骄傲，连发丝里都散发孤独。

## 白首不相离

古时女子有几个识字呢？但管道升诗书画俱佳，即使中人之姿，也让男人觉得可敬吧？但他们终于结合，真正的天造地设珠联璧合了。五千年文化史也只存这样一对璧人吧，她得了一人心，他欲白首不相离。

那真是他们最好的时光，他虽为元仕，内心惆怅，每日写《与山巨源绝交书》，他是想与元代绝交吧，嵇康写的是他的心声呢。但有妻陪伴，写诗作画吟词。在元朝，也算过得诗情画意与风花雪月。

日子久了却生出了厌倦——所有的感情抵不过时光的消磨，爱的温度渐渐降低，他见到她额上的皱纹，手上的斑，又见她发间白丝……再回头看见身边女子明如皓月，而此时他又官至高位，不乏绝色美人在侧。他试探她：“我学士，尔夫人。绝不闻陶学士有竹叶、竹根，苏学士有朝云、暮云。”我便找妻几个吴姬、越女，也无过份。你年纪已过四旬，只管占住玉堂春。

这是他的心里话，陶渊明和苏东坡都有小妾，我也想。你只管做好原配夫人就行了。他这样热烈地想纳妾了，热烈列举了古代才子。即便他不举那些才子，他亦可以直接纳妾的——但他心里到底有她，而且去试探她的心里。那一夜不知她睡了没有？捧着那纸笺，听着雨声，想必心如死灰……男人多想三妻四妾的，何况他是英俊潇洒的皇族后裔，何况他是那绝世才子赵孟頫？

每一段感情开始的时候，都是斩钉截铁的唯一，都以为是情感的终点和最后一站，并且以身相许，并且海誓山盟，并且说此生唯一，