



800多场活动打响“非遗文化月”品牌

推动非遗融入现代生活

□ 本报记者 孙先凯

1月18日晚,鲁西南鼓吹乐、泰山皮影戏、杂技等20多个国家和省级非遗项目的代表性传承人师徒携手登台,拉开了“一方水土一方人”2017年“山东省非物质文化遗产月”的大幕。

自2015年12月1日起正式实施的《山东省非物质文化遗产条例》中规定,每年的农历腊月二十三至次年的二月初二为“非物质文化遗产月”,将利用传统节日相对集中的时间,开展多种形式的展示活动,以推动非物质文化遗产融入现代生活。

800多场非遗活动提升知名度

1月20日是中国传统小年,在家家户户备年货祭灶之际,省文化馆举办了“振兴传统工艺互动体验”为主题的小年活动,活动现场热闹非凡。

郯城挂门笺、曲阜楷木雕刻、潍坊布玩具、齐笔制作技艺、平度面塑、济南剪纸、章丘黑陶、东昌府木版年画8个传统美术传统技艺类的非物质文化遗产项目集聚一堂,非遗传承人不仅向观众展示各种绝活,还手把手教大家体验制作过程。

传承人现场精彩的表演和耐心的讲解,尤其吸引了孩子们的围观。“这次活动让孩子们大开眼界,感受到我们传统工艺的巧妙智慧。”家长王永华认为,“最大的好处就是让一直生活在城市中的孩子能有机会接触到传统民俗,不要把祖辈传下来的东西都丢

掉。”

2月4日至10日,山东省图书馆尼山书院在济南大明湖景区举办非遗民俗体验周活动。泉城兔子王、杨家木铺、胡氏古船……一批极具山东特色的非遗项目及传承人亮相,吸引了众多孩子及家长参与体验。来济南旅游的河南游客张靖表示,非遗是一个地方典型的文化符号。“通过参与非遗体验,我们对山东深厚的文化底蕴有了更加具体的理解和认知。”

据统计,自1月18日起至2月27日结束,我省第二个“非遗月”期间全省各市共举办超过800场的非物质文化遗产相关活动,观众超过1700万人次。各种非遗项目借春节假期集中亮相,为节日增添喜庆气氛的同时,也增加了非遗项目自身的知名度。

研究和保护并举让非遗传下去

在“非物质文化遗产月”启动仪式的演出现场,《加鼓通》和山东民歌联唱《沂蒙山小调》《栽棉裤》《包楞调》这两个民歌类的节目格外引人注目。一方面是它们的唱腔独具特色,另一方面还是因为它们不太为人们所熟悉。

这两个节目的提供单位是山东省文化馆,其作为省级非物质文化遗产山东民歌的保护单位,依托自身专业性强的优势开创了一条研究和保护并举的非遗传承保护的思路。据山东省文化馆馆长王衍良介绍,山东省文化馆已经对《纺线线》《绣荷包》《沂蒙山小调》《对花》《赶牛山》《包楞调》等20多首民歌

进行了乐谱录制及录音录像,“在田野调查的基础上,通过对山东民歌的历史源流、音乐形式、曲调的分析及对音乐价值、文化价值的阐释,掌握了大量珍贵的资料。”

去年12月,山东省文化厅联合中国艺术研究院音乐研究所、山东师范大学音乐学院完成了对郯城地区民间音乐现存的鲁南五大调音乐本体音响资料等方面的采集与收集。对鲁南五大调全部曲牌的原始民歌演唱与伴奏资料以及访谈进行了录音和录像,还收集到了郯城五大调两位非遗传承人柏文泰、杨新儒所收藏的老曲谱以及珍贵资料。

截至目前,山东省文化馆已挖掘整理山东民歌40余首,传统舞蹈30多个。“通过组织‘山东省传统舞蹈复原工程’和‘山东民歌复原录制工程’,基本摸清了多个民间舞蹈和民歌非遗项目的生存状态,一些濒危的传统民歌和舞蹈正重焕生机。50余万字的《山东传统舞蹈志》已经出版,为民歌非物质文化遗产的传承和保护留下了宝贵的资料。”王衍良介绍说。

非遗项目走上生产性保护道路

1月27日农历除夕,布老虎非物质文化遗产代表性传承人孙秀兰还在忙着赶制发往南方的订单。“腊月里订单多,格外忙,我和合作户都快忙不过来了。”孙秀兰说。“我们当地有做布老虎的习俗,简单培训一下就能很快找到合作的人手。”孙秀兰告诉记者,帮忙做布老虎的都是街坊邻居,基本

上都是赋闲在家的妇女。有时候每天能有二百元的收入,已经算得上可观。“虽然说不上是带领大家致富,但也能让大家通过我们当地的非遗项目找到一点活计。”

除了制作布老虎的孙秀兰,我省有越来越多的非遗项目走上了生产性保护的快车道。威海大地食品有限公司与淘宝众筹联合发起了“非遗众筹项目”上线活动,仅胶东花饽饽就有6806人下单。泰山皮影艺术研究院依托泰山皮影戏,成立了北京皮影范文化发展管理公司,实行众筹模式,吸引社会投资。高青老粗布实行实体店销售与网络销售同步,产业集群由原来的两三人家庭纺织发展到今天的四五十人团体纺织,超万名农村剩余劳动力实现就业。

统计数据显示,截至目前,全省共有各类传统工艺类企业和经营户92000多个,年营业收入810多亿元,利税92亿元,直接从业人员230多万余人。山东省文化厅副厅长李国琳认为,非遗的生产性保护有利于增强非遗的自身活力,推动其更紧密地融入人们的生产生活。“更有利于促进文化消费、扩大就业,促进非遗保护与改善民生相结合,推动区域经济、社会全面协调可持续发展。”

下一步,我省将加强对重点企业和生产性保护集群的养成和培育,发挥示范效应。实施非遗惠民工程,为民俗技艺融入现代生活提供平台。



艺术创作立足于民族才能走向世界

“艺术创作需要有个性、独立性,要立足于民族才能走向世界。”

——艺术家韩美林说。以爱与和平为主题的韩美林作品全球巡展在巴黎开幕,展出的约300件绘画、雕塑等丰富多彩的艺术作品获得法国观众赞赏。“展览之所以能受到外国观众好评,在于其创作吸收了中国的传统艺术、民间艺术、远古艺术,并取西方艺术之所长成为艺术‘混血儿’。艺术创作不能千篇一律,要立足于民族才能走向世界,走进外国受众心中。目前中国美术创作面临题材陈旧、缺乏个性等问题,需要加强艺术教育,使创作走到时代前面,才能走向世界。”

艺术创作扶持要强调精准性

“在文化艺术创作类项目的扶持中,要充分尊重、发挥艺术家、专家的作用,听取相关意见,坚决杜绝‘拍脑袋’项目。同时,要注重艺术作品的社会效益、经济效益,设立考核目标,严查资金的使用效益。”

——北京京剧院一团团长王蓉蓉说。“艺术创作需要资金的保障,而资金能否精准地投放于艺术创作项目,能否用好、用对是关键。财政资金的投入要突出重点,向能够弘扬优秀传统文化、突出社会主义核心价值观的作品倾斜,向优秀创作人才和尖子演员倾斜,不能粗犷投放,否则难以生产出无愧于时代的作品。要重视对文艺作品创作、演出特殊规律的研究,拿出既符合规范又符合规律的可行办法,解决‘一刀切’管理带来的困扰和实际问题,使资金发挥更大作用。”(孙先凯 辑)



齐鲁大舞台

城市惠民演出季演出安排

- 3月20日至3月26日
- 1、3月20日、21日18:30,省吕剧院开展艺术进校园活动,在历城二中初中部、高中部演出吕剧《砖头记》《姊妹易嫁》。
- 2、3月20日、21日、22日9:30、14:00,省话剧院分别在菏泽市成武县三堂村、锆东村、苟村集惠民演出儿童剧《丑小鸭》《白雪公主》。
- 3、3月22日10:00、15:00,山东歌舞剧院分别在滨州市邹平县长山中学和魏桥中学举办艺术进校园交响音乐会。
- 4、3月24日14:00、19:00,山东歌舞剧院分别在莱芜市凤城高中和莱芜一中举办艺术进校园交响音乐会。
- 5、3月24日、25日19:30,省会大剧院歌剧厅演出民族音乐舞剧《孔府乐舞》。
- 6、3月24日、25日19:30,济南市杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》。
- 7、3月24日—4月3日,山东美术馆举办纪念山东美术馆建馆40周年馆藏精品陈列展之五年馆藏油画精品(2011—2015)。
- 8、3月25日9:30,济南市吕剧院在趵突泉白雪楼演出吕剧折子戏专场。
- 9、3月25日10:00,济南市宝贝剧场演出皮影戏《仙鹤与乌龟·西游记·羊羊大比拼》。
- 10、3月25日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。
- 11、3月25日、26日10:30,省话剧院在亲子剧场演出儿童剧《青蛙王子》。
- 12、3月25日—4月16日,山东美术馆举办来自“创作室+实验室”的美——尹毅绘画创新艺术语用展。

山东非遗传习大课堂开课

让孩子们在口传心授中触摸非遗

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 白雪公主和小矮人、唐僧师徒、活佛济公,这些传说故事中的人物怎么才能齐聚一堂呢?3月11日,在山东省文化馆里的“山东非遗传习大课堂”上记者找到了答案。在“山东非遗传习大课堂”之莱西木偶戏体验活动现场,来自青岛莱西大汉偶歌木偶艺术团的发展曼曼和赵依婷,手把手地教参加体验课的小朋友如何让杖头木偶、提线木偶、布袋木偶等三种木偶活动起来,并且现场编排了简短的木偶戏,深受小朋友们喜爱。

白衣袅袅,乐舞华章,在体验活动开始,展曼曼和赵依婷合作演出了莱西木偶戏的经典剧目,让现场的小朋友忙不迭地鼓掌。演出结束后,展曼曼向大家介绍了木偶戏从唐代到现代的发展历程,尤其是莱西木偶戏的特点和传承状况。之后,小朋友们分组上台体验了杖头木偶、提线木偶和布袋木偶。在布袋木偶体验过程中,几位小朋友还借助灵感编排了现代版的《西游记》片段,灵动的木偶搭配着简单搞笑的台词,引得课堂上一片欢乐。

“我觉得这次的木偶戏特别好玩,表演很精彩。而且我知道了木偶戏的发展历史,在唐宋时木偶戏就比较鼎盛了。”体验课堂现场最活跃的一位小朋友表示今天的收获很多,“这次课程我体验了三种木偶,觉得布袋木偶特别有趣,可以把手伸进去,表演出人物不同的动作,我很喜欢。”展曼曼表示,虽然有的小朋友是第一次接触木偶,可能表演起来有些生疏,但是他们做得非常认真。“我希望以后会举办更多的非遗文化体验活动,让他们更多地去了解传统文化。”展曼曼说。

记者从山东省文化馆了解到,此次莱西木偶戏体验活动是“山东非遗传习大课堂”的第二期。此项活动还将继续,计划每周在全省国家级、省级传承人中选择一位传承人,手把手地向参与活动的小学员传授非遗知识,并让其参与制作和演示,在口传心授中触摸非物质文化遗产。

“非物质文化遗产是世代相传的,传承是其发展的关键所在。如何理解传承?过去的非遗保护工作重点关注了传承人的保护,其实还有一部分潜在的传承人群,就是孩子们。”山东省文化馆馆长王衍良认为,“让孩子们接触、了解、学习非物质文化遗产,激发他们传承的兴趣,对于非遗的传承将大有帮助。非物质文化遗产传习活动,将是弘扬齐鲁优秀传统文化、推动非物质文化遗产传承与发展的有效形式,既符合非物质文化遗产的内在规律,又创新了传统文化惠及民生的路径。”



□记者 卢鹏 通讯员 高士东 报道

文化下乡注重爱国教育

3月12日,在无棣县水湾镇常店村,当地文化下乡艺术团表演京剧《沙家浜》选段。该县今年文化下乡计划安排560场演出,演出注重将爱国主义教育融入文化节目中,排演了大量的红色经典戏剧、歌舞,使群众在观看演出的同时受到爱国主义教育,受到他们的欢迎。

文化工作要摆脱自我语境



□ 孙先凯

近日,在2016年度山东省对17市经济社会发展综合考核群众满意度电话访问中,东营市群众文化生活得分高出全省平均水平,并且成为东营市所访问的六项内容中得分最高的项目。文化工作做得好不好,群众的回应最真切。

怎样才算搞好了文化工作?在总结之

时,有的地方讲出了好的故事,有的地方列出了有说服力的数据。成绩表述出来了,但实际效果是怎样,是不是脱离了受众的实际而陶醉于“自卖自夸”的自我语境?笔者认为,文化工作要避免陷入自我语境,就要求文化工作实际要切合受众需求,也要求在工作中倾听来自受众的声音,建立互动调整机制。

文化工作摆脱自我语境,要从受众实际出发。作为政府公共服务的重要组成部分,文化工作有公益属性体现在要满足广大群众的需求。戏曲、曲艺、舞蹈、美术……文化工作者掌握多种类型的文化服务形式,但哪一种受众所需要的,还要从实际情况出发。比如,在我省的鲁西南部,群众喜欢梆子

戏要多于京剧、吕剧等戏曲;在城市,高雅的交响乐、歌舞剧等需求量大。文化工作需要针对不同地区、不同人群、不同社会背景选择文化工作的重点。不能只讲自己推出的文化工作,而不管到底合不合适,受不受欢迎。

文化工作摆脱自我语境,要畅通评价反馈渠道。文化工作结束,效果如何向来容易被遗漏。只讲工作而不重视效果,只谈成绩而不重视反馈,相当于工作只完成了一半。了解文化工作做得好不好,接下来如何保持和改进,畅通的反馈渠道和科学的评价机制必不可少。现在,某些地区已经开始引入第三方机构对文化工作进行评价。笔者认为,文化相关单位应与第三

方机构合作优化评价机制,使其更符合文化工作的特点,更能反映群众对于文化工作的需求和意见。

文化工作摆脱自我语境,要建立互动调整机制。“过而能改,善莫大焉。”文化工作中的失误和缺点,在通过评价机制反馈出来后,更重要的是要进行适当的调整。在某地文化馆的下乡辅导中,文化辅导员带去的歌舞辅导并没有当地群众所急需的广场舞辅导受欢迎。当地文化馆了解到这一情况后迅速调整工作方案,及时纠正之前工作中的失误。在不断反馈和调整中尽最大努力满足不同受众的需求,才能让文化工作摆脱自我语境,达到普惠的公益性。



□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189