编剧新作《人民的名义》29日首播——

周梅森: 这是史上尺度最大的反腐剧





电视剧《人民的名义》陆毅剧照

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 梁金凤

由最高人民检察院影视中心组织创作的当代 检察题材反腐电视剧《人民的名义》,将于3月29 日起登陆湖南卫视黄金档独播。该剧由周梅森编 剧,李路执导,陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、 张志坚、柯蓝、徐光宇、胡静、张凯丽联袂主 演,以观照透析现实反腐大案的视角聚焦反腐幕 后,通过鲜活的影视剧手法再现反腐行动,深刻 刻画人性,弘扬共产党员、领导干部的浩然正气 和人间大爱。

剧中有三条故事线

《人民的名义》以经济飞速增长下的贪污腐败 事件为创作背景和故事线索,通过影视艺术手 段,刻画和展示中央反腐过程中的曲折经历和感

剧中有三条故事线,聚焦三方面内容。通过 讲述检察机关侦破重大腐败案件的经过,揭露腐 败对人民的伤害;通过腐败案的滋生,反思政治 权力为谁所用;通过一个普通工人的家庭在这个 大时代下的种种遭遇, 表达人民的心声与呐喊。

周梅森曾创作过《人间正道》《中国制造》 《绝对权力》《至高利益》《国家公诉》《我主沉 浮》等剧作,他对《人民的名义》剧名作过解 析:"人民的名义"涵盖着两种含义,一是坚实的 政治信仰,另一种则是以"人民"为矫饰,谋取 私利。腐败是如何慢慢滋生,以权谋私又是如何 悄无声息?以"人民"为借口的腐败现象隐藏在 社会的阴暗处,而《人民的名义》则以敏锐的视 角为大众抽丝剥茧,让真相慢慢浮出水面。环环 相扣的幕后纠葛、正邪交织的人性较量、纷繁复 杂的社会生态都将在剧中上演, 生动展示人民的

"比起以前同类题材电视剧的审片工作,此次 是最顺利的一次。"周梅森坦言。据介绍,该剧 是史上尺度最大的反腐剧,台词一针见血,人性 斗争刻画得十分深刻,《人民的名义》背后,显然 有着深刻的现实意义。

40余名实力演员倾力演绎

导演李路曾经执导过《老大的幸福》《山楂树 之恋》《坐88路车回家》等作品,《人民的名义》 也将继续保持关注现实、细腻入微的风格特征。

其实为还原电视剧的真实性,周梅森曾深入 检察机关一线体验生活,亲自到监狱、反贪局侦 查指挥中心等地采访调查,与办案检察官、纪检 干部、监狱干警、服刑贪官等座谈,获得了第一 手的写作素材。除此之外,周梅森还把党的十八 大以来反腐真实案例作了详细分析。

剧中, 陆毅出演的侯亮平是一名检察官, 他 工作中有手腕, 会和嫌疑对象打太极, 让他们摸 不清他的底牌。不仅要深入各阶层展开抽丝剥茧 的调查工作,还要以身涉险,与位高权重的贪腐 分子斗智斗勇。为使塑造的角色更加生动立体, 陆毅也曾主动要求前往最高检体验生活。"不是一 提到政治和机关单位就觉得刻板沉重,一提到反 腐、反贪就是中老年人的话题, 其实我去最高检 体验生活时,发现好多工作人员都是很年轻 的。"正因如此,陆毅对这个人物进行了更生活 化的处理,"太深沉大家就不喜欢了,会觉得离自 己的生活太远,现代戏需要引起大家的共鸣。

除了陆毅,该剧还集结了张丰毅、张凯丽、 柯蓝、高亚麟等40余名老戏骨同台演绎,精湛的 演技以及对台词的精准把握,将一场波澜壮阔的 反腐斗争演绎得惊心动魄。



当地时间3月14日, 热门美剧《我们的生活》(《This Is Us》) 在美国洛杉矶举行展播

中超球队应学会如何踢好下半场



□ 本报记者 王 磊

3月15日晚,亚冠小组赛第三轮战罢,三 支中超球队取得2胜1平的不俗战绩,俨然给中 超赚足了面子。然而,三支中超球队都在下半 场出现不会踢球的尴尬局面, 让中超球迷连出

先从率先登场的广州恒大队说起。作为两 次亚冠冠军得主、中超六冠王得主,恒大队是 中国球迷最放心的球队。然而,刚刚在中超联 赛中输给鲁能泰山队的恒大队,并没有走出低

谷。如同对阵泰山队的比赛一样,恒大队在 上半场早早取得领先,此后还错失多次得分 良机。可是到了下半场,恒大队却突然不会 踢了,被川崎前锋形成围攻之势。虽然说最 后恒大队是因为点球被扳平, 但事实上, 若 不是曾诚发挥神勇和门框帮忙, 恒大队很有

接下来登场的是江苏苏宁队。考虑到J马 的因伤缺阵以及是客场作战,崔龙洙采取了相 对保守的策略, 主打防守反击。这一招着实有 效, 攻击力出色的大阪钢巴队被苏宁队完全限 制住, 而拉米雷斯的一脚天外飞仙帮助苏宁队 率先打破僵局。然而, 苏宁队到了下半场也突 然"断电",被大阪钢巴队围攻,好在他们运 气比恒大队要好,最终守住了1:0的比分。

当然, 更让中国球迷感到惊讶的还是上海 上港。拥有胡尔克、埃尔克森、奥斯卡等进攻 好手的上港队,已经成为新赛季最具王者之气

玉不琢,不成器

清华学爸教子经

森在上半场连进两球。再加上下半场刚开始 胡尔克的进球,取得3:0优势的上港队基本 锁定一场大胜。只是谁也没有想到,接下来 的剧情和之前两场比赛一样,上港队遭遇浦 和红钻队围攻,并被对手连进两球,幸好浦 和红钻队最后时刻的头球偏门而出, 上港队

为何三支中超球队都是"上半场威猛无 比、下半场被动挨打"呢?

这恐怕与中超球队的体能情况分配不合理 有很大的关系。三支中超球队一上来踢得都比 较猛,试图速战速决。无论是前场的进攻球员 还是两翼的防守队员 都全前压参与进攻 汶 也是中超球队普遍上半场强势的原因。再加上 中超球队前场攻击手多为大牌外援,把握机会 能力强,取得领先并不是难事。

但是到了比赛的下半场,中超球队的体能

劣势开始凸显, 无谓的失误开始增多, 而超强 外援在防守中作用不大,难以抵挡球队下滑的 颓势, 这也是为何中超球队屡屡在下半场被翻 盘其至遭遇大比分失利的原因。

还有一点不得不提,那就是日本球队的韧 性比较足, 他们也善于完成后程发力。在一般 人看来,落后3球基本上是大势已去。但是在 日本球队眼里,一切都皆有可能。此前,日本 球队就多次在亚冠赛场展现了下半场大逆转的 好戏。如今三战中超球队, 日本球队虽然只在 对阵恒大队的比赛中拿到了1分,但是他们的 韧性却值得每一支中超球队学习。

事实上,恒大队此前能够横扫亚洲,不 是能够打好开局,也是因为他们是"下 半场的恒大——惹不起"。对于三支征战亚 冠的中超球队来说,如何合理分配体能,打 好比赛的下半场,将关系到他们能否在亚冠 赛场走得更远。



CBA半决赛: 新疆夺得赛点

3月15日晚, 在2016-2017赛季CBA半决赛第 三场比赛中,新疆喀什古城队在客场以116:108 战胜辽宁本钢队,以总比分3:0夺得赛点。图为 新疆队球员周琦 (左) 在比赛中突破。

同晚,深圳队在主场以109:90战胜广东 队,将双方半决赛总比分改写为1:2。

爱情电影《喜欢你》下月上映

本报讯 记者从片方获悉,由陈可辛、许月 珍监制,许宏宇执导,金城武、周冬雨主演的爱 情电影《喜欢你》将于4月28日上映。

片中,金城武与周冬雨一个是刻薄挑剔、能 赚350亿美金的"麻烦先生",另一个却是得过且 过、还在为生计奔波的"鬼马小姐",两个人看 上去很不搭调, 却意外因美食结缘, 发生了一段 奇妙的爱情故事。

据介绍,影片中的美食不仅好看好吃,更是 推动剧情不可或缺的元素。周冬雨透露:"生活 中自己最拿手的菜是炒鸡蛋。

宁浩与徐峥五度携手

电影《印度药神》正式开机

□记者 陈巨慧 实习生 梁金凤 报道 本报讯 3月15日,由宁浩、徐峥共同监 徐峥主演的电影《印度药神》宣布正式开 机。尽管尚未曝光其他主演信息,此番两位黄金 搭档五度联手,已经引发观众的极大兴趣。

《印度药神》是宁浩与徐峥继《疯狂的石 头》《疯狂的赛车》《无人区》《心花路放》等电 影后的第五度合作。该片由实力新人导演文牧野 执导,作为导演界的新人,文牧野在国际影展屡 获佳绩。文牧野的代表作《安魂曲》是难得的现 实主义短片, 讲述了小县城里配阴婚的故事, 生 动表现了小人物的苦难困境。凭借过人的胆识与 情怀, 文牧野在短片中展现出极具魅力的影像风 格与整体质感。此次三人强强联手,将会在《印 度药神》中碰撞出怎样的火花, 值得观众期待。

据悉,《印度药神》有望于今年年内公映。



欧冠:莱斯特城晋级八强

球冠军联赛八分之一决赛第二回合比赛中,英超 莱斯特城队主场以2:0战胜西甲塞维利亚队,以 总比分3:2晋级八强。 图为莱斯特城队球员在比赛中庆祝进球。

责任编辑 刘君





电话: (0531)85193407 Email: liujun@dzwww. com

这件事讨去很多年后, 儿子依然记忆犹新。

你能从这件事中悟出什

还是坚守东方传统,要看具体情况。 假如,我是说假如,有那么一天,克 斗智斗勇,用行动与爸爸"冷战" 里姆林宫或法国总统府或西班牙王宫 邀请你去就餐,那你最好按照西餐的 规矩和礼仪;假如,你只是带着家人 去吃西餐,刀叉左右都可以,用不惯 刀叉就向服务员要筷子。

本田宗一郎说: "光看别人脸色 行事,把自己束缚起来的人,就不能 日新月异的年代里生存下去,就会掉 就连麦当劳、肯德基的食品口 味都在随着国家和地区的差异在不断 改进呢! 这就是创新。老百姓的日常 生活更应该创新。

听的不是话,是规则

头天晚上,小明爸爸高兴,喝了 什么话? 几杯酒,乘着酒意轻拍着小明的头 说: "儿子,老爸不再限制你上网 了!"小明非常高兴。然而,第二天 酒劲下去之后, 小明爸却忘了昨晚的 承诺,仍如以前一样,对小明上网深 恶痛绝,横加挞伐。小明很委屈:大 违,偷偷地上网、打游戏。他觉得,

跟爸爸扯平了。

定的规则意识的,他相信爸爸也有规 则意识。正因如此, 他对爸爸的话深 同样是吃西餐,餐具是适应环境 信不疑。但让他失望的是,他有规则 意识,老爸却没有,于是只能与爸爸

之所以如此,是因为是否允许上则" 网,并未形成一个规则,而是出于小 明爸爸的兴之所致。

有家长经常抱怨:孩子不听话。 也有家长挺得意:我家孩子很听话。

要我说呀,抱怨的就别抱怨了; 突飞猛进,尤其是不可能在科学技术 得意的也没有必要得意。听话与不听 话,都要具体问题具体分析。 家长所谓的"听话",就是"听

家长的话"。家长的话就一定对吗? 那可不一定。 孩子该不该听话? 我的观点是:

该,这是毋庸置疑的。关键是,该听

是啊! 所谓要孩子听的"话", 我的理解应该是"规则,规矩",而 不是某个家长心血来潮所讲的某句 话, 或是家长一拍脑门给孩子下达的 某个命令或指示。

规则或规矩怎么来的?客观要求 人怎能说话不算话呢?于是阳奉阴 的,沟通协商来的。孩子要听的是 "家长跟孩子协商后定下来的规则或

规矩或计划"。也就是说,什么事情 从故事中可以看出,小明是有一 都要跟孩子商量着来,而不是强迫、

家长不能把自己当作领导, 把孩 子当作下属, 颐指气使, 大呼小叫, 呼来喝去,朝令夕改。现在这样的领 导都已不时兴了,可不能跟着学。

要制定孩子遵守的每一个"规 ,都要跟孩子事先沟通协商,形 成共识, 重要的尽可能形成文字, 可 视化,形象化。父母与孩子共同遵 守, 互相监督, 互相提醒, 互相帮 助,互相学习,互相鼓励,形成良性

这样的规则, 是平等协商的结 果,不是命令,不是一边倒;

这样的规则,孩子参与了制定的全 过程,明白规则的真正用意,他知道不 是整他,执行起来就不会那么抵触;

这样的规则,是有执行力的,是有 可操作性的,用不着"叨叨叨"个没完; 这样的规则, 才不会导致家长跟 孩子之间出现沟通障碍。 《淮南子》有句: "矩不正,不

可为方; 规不正, 不可为圆。"强调 了规则的重要性。但规则的制定既不能 与专制产生瓜葛,不能父母一言堂,也 不能拘泥不化,而要据实变通。正如葛 洪所言: "常制不可以待变化,一涂不 可以应万方。



寻找生命的乐气-

划阶级成分。泥水匠原来的 成分是中农,但村人说泥水 匠的爹在新中国成立前卖掉 了十亩地,他是逮住要解放的风声才卖 匠家就定为地主成分。是地主成分就得 抄家, 抄家的那天村人几乎都去搬东 西, 五根子板柜抬到村饲养室给牛装了 饲料,八仙桌成了生产队办公室的会议 桌。那些盆盆罐罐都被砸了,院子里的

动,拿斧头砍,就把香椿树砍倒了。 臭一样难闻。

花草被踏了。三婶用镰割断了那爬满院

墙的紫藤萝,又去割那棵香椿;割不

苦楝树。苦楝树能长得非常高大, 蛋儿大。果把儿很老,一兜一兜地在风 遗憾《怀念狼》没用上。 里摇曳,一直到腊月天还不脱落。

村口的戏楼旁, 戏楼倒塌的时候这树莫 名其妙也死了。另一棵在涧上的一块场 地上,村长的儿子要盖新院子,村长通 融了乡政府,这场地就批给了村长的儿 子做庄宅地。而且场地要盖新院子,就 得伐了苦楝树,这棵苦楝树产权属于集 体,又以最便宜的价处理给了村长的儿 子。这事村人意见很大,但也只能背后

社教的时候,村里重新 说说而已,人家用这棵苦楝树做了担 被人用斧头砍了一次,留下个疤,谁 子,新房上梁的时候大家又都去帮忙, 拿了礼,燃放鞭炮。

个沟口,碾盘安在那儿是老祖先按风水的来砍了树。 设计的。碾盘旁边是雷家的院子, 住着 一个孤寡老人。我写完《怀念狼》那本 讲了他爷爷的事。他小时候和他娘睡在 上屋,上屋的窗外就是苦楝树和碾盘, 夏天里他爷爷就睡在碾盘上。那时狼 多,常到村里来吃鸡叼猪,有一夜他听 从此村里只有臭椿。臭椿老生一种 见爷爷在碾盘上说话,掀窗看时,一只 椿虫,逮住了,手上留一股臭味,像狐 狼就卧在碾盘下。狼尾巴很大,直身坐 着,用前爪不断地逗弄他爷爷。他爷爷 说: 你走, 你走, 我一身干骨头。狼后 但枝叶稀疏, 秋天里就结一种果, 指头 来起身就走了。我觉得这个细节很好,

这棵苦楝树是最大的一棵苦楝树, 先前村里有过三棵苦楝树。一棵在 因为在碾盘旁可以遮风挡雨,谁也没想 的一棵痒痒树,也可以说是我们那儿方 过砍伐它。小时候我们在碾盘上玩抓石 子, 苦楝蛋儿就时不时掉下来, 砰, 一颗掉下来,在碾盘上跳几跳;砰, 又掉下来一颗。述君和我们玩时一 输,他力气大,就用脚踹苦楝树,苦 楝蛋儿便下冰雹一样落下来。

苦楝蛋儿很苦,是一味药,邻村 的郎中每年要来捡几次。后来苦楝树 颤巍巍地晃动。

也不知道是谁砍的。不久姓王那家的 小女儿突然死了,村里传言那小女儿 最后的一棵苦楝树在村西头,树下 还不到结婚年龄却怀了孕,她听别人 是大青石碾盘。碾盘和石磨称作青龙白 说喝苦楝蛋儿熬出的水可以堕胎,结 的地,他应该是漏划的地主,结果泥水 虎,村西头地势高,对着南头山岭的一 果把命丢了。于是大家就怀疑是姓王

一级公路经过我们村北边,高速 公路经过的是村前的水田, 但高速公 书后回去过一次,见到那老汉,他给我 路要修一条连接一级公路的辅道,正 好经过村西头, 孤寡老人的院子就拆 了,碾盘早废弃了多年,当然苦楝树 也就伐了。老院子给补贴了两万元, 碾盘一分钱也没赔,苦楝树赔了三千 元,村人家家有份,每户分到一百

> 这次回去, 我见到了那个郎中, 他 已经是老郎中了, 再来捡苦楝蛋时没有 了苦楝树, 他给我扬扬手, 苦笑着, 却 一句话都没有说。

痒痒树。这棵痒痒树是我们村独有 圆十里内独有的树。树在永娃家的院子 里,是他爷爷年轻时去山阳县,从那儿 带回来移栽的。树几十年长得有茶缸 粗,树梢平过屋檐。树身上也是脱皮, 像药树一样,但颜色始终灰白。因为这 棵树和别的树不一样, 村人凡是到永娃 家来,都要用手搔一搔树根,看树梢颤