

两百余件史料重现莱州历史画卷

还原晚清至近现代胶东民众的生活状态

□ 记者 孙光凯

清代古龙潭祀雨碑拓、清光绪五年的户部执照、民国二十六年出版的《掖县最新地图》、“新生活运动”早起歌谱……春节期间，一场莱州史料收藏捐赠展，再现了晚清至近现代胶东民众的生活状态。不仅为历史研究提供了宝贵、翔实的佐证，也让回家探亲的莱州老乡心灵有了归宿。

据了解，此次展览展出莱州历史文化学者张宙星个人收藏的从晚清至近现代有关莱州发展的珍贵史料，包含老拓片16种、老地图5种、老照片9种、史料139种、古书13种，共计二百余件。展览结束后，展出史料将全部捐赠莱州市博物馆收藏。

展览浓缩了

近代莱州生活的方方面面

一张张岁月斑驳的老照片，一页页饱经沧桑的纸张，浓缩了从晚清至近现代莱州的地理概况、社会状态、阶级关系、穿着打扮、教育教学等各个领域。

在这些史料中，还有诸多生活气息浓郁、图文并茂的资料和图书，也系统地还原了莱州市民日常起居的诸多细节：清代身为

经济文化重镇的莱州，官方颁布给商旅的执照和通行证、私塾刻印的各个版本教材、读书人考取功名的喜报、商户为招徕客人制作的广告……这些当年见于民间的寻常物，随着时代的变迁日渐减少。而通过捐赠者张宙星的搜集整理，使人们通过这些零散的片纸只语和器物用具等，了解了当时的一段生活，一段政治，一段风情，并从中品味出一段生动的历史画卷。

“观看这个史料展览，当年莱州日常生活的点滴仿佛重现眼前。这些老物件太珍贵了，真应该让莱州的后代尤其是年轻人好好看看，让他们多了解一些莱州的历史风俗，牢记家乡的过去。”观众程先生说。

“展览启幕至今，前来参观的市民络绎不绝。正月初四起每天平均有二千多人的流量，从初七开始每天观展的人数更是超过了四千。”莱州市博物馆馆长张玉光向记者介绍，“这个展览通过挖掘、传承莱州的地域文化，让越来越多的市民直观生动地了解莱州的历史，激发了人们热爱家乡、建设家乡的自豪感和使命感。”

部分藏品极具史料价值

林林总总的藏品中，一张明万历三十四年间刊刻的《汉东莱郡太守杨先生传》拓

片，记载了东莱郡太守杨震“四知却金”的故事。四知太守杨震的故事，在莱州可谓家喻户晓，所以这张拓片格外引人关注。

“根据拓片推算，碑石原高应为2.15米，宽0.83米，通篇文字为柳体楷书。”张玉光介绍说，“拓片主要记述了东莱郡太守杨震，恪尽职守，秉公办事，勤政廉洁，为国为民的故事。碑文内容着重记述了杨震却金的事件。这为证实发生在莱州的‘四知却金’的故事，提供了有力的佐证。”

展品中，还有一张日本绘制的《最新山东省交通经济明细地图》。上面标着该地图绘制于日本昭和十五年（1940年），青岛博文堂书店刊行。

该图参照民国时期舆图凡例绘制，特别之处即注有全省“交通经济”数据，交通详注乡镇之间的距离，经济注明一地所产物种。如：牛皮、麦秸、白菜、花生、豆饼、蚕茧、葡萄等。矿产资源如盐、铁等都在其列，详细周密。

张玉光认为，地图是一种专门性的图种，它以简明、特定的语言再现当时各个历史的侧面。“1940年是日本发动侵华战争的前期，即日伪占据时期，该地图的绘制刊行，确凿无疑地暴露出日本在侵华战争中掠夺中国资源的罪恶行径，极具历史教育意义。”

。”张玉光说。

努力留下莱州的文化符号

莱州是张宙星的祖籍地，研究莱州历史文化已近二十年的他，始终以发掘、梳理、收藏地域民间史料为己任，脚步从未停止过。

“我只是想把历史留下来的物件，系统、完整地留给大家，让这些藏品发挥它们最大的价值。”张宙星一直主张要开放文化产品给大众，“老百姓愿意看，这是文化的力量，要让后代骄傲自己生活的地方，知道当地的历史。要搞陈列室，要让更多的民众看到，而不是让机构藏起来。”张宙星说。

“这些史料承载了莱州地域的人文历史，不是大而广之的，而是精确到一点一物的，它们在我眼中每件都有故事，每件都是了解研究莱州不可或缺原始资料和物证。”说起自己的这些“宝贝”，张宙星滔滔不绝、如数家珍，“一个地域的历史文化艺术对丰富中华民族的传统文脉是极其珍贵的、不可或缺的，有些史料已经随着时间的流逝被无情湮没了，我深入乡间去做力所能及的抢救，努力使莱州的文化符号传承下来，保持它的完整文脉，发掘出真实的历史，告慰前人，教育后人。”张宙星说。

《福地》：一部“大气象”之作

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 3月3日，长篇小说《福地》与中国传统文化（齐鲁文化）研讨会在山东师范大学召开，著名文艺评论家谭好哲、李掖平、张丽军、孙书文等对这部作品的艺术特色、文化价值展开深入研讨。

《福地》由枣庄市山亭区委宣传部和山亭籍作家叶炜联合策划创作，青岛出版社出版发行。这部作品也是叶炜“乡土中国三部曲”之一。三部曲的另外两部《富矿》《后土》此前已经出版，并分别入围第八届、第九届茅盾文学奖。

历时5年创作的《福地》，讲述了一个时间跨度接近一个世纪的故事，从清末民初，一直延伸到上个世纪的九十年代。该书以抱犊崮为中心的苏北抗日根据地斗争为大背景，以麻庄为故事主要发生地，着力表现抗日战争时期和解放战争时期鲁南人民与人民军队并肩英勇抗战的波澜壮阔的历史，同时也反映了新中国成立后直到改革开放以来这个地区的农村建设成就。《福地》同时生动反映了鲁南地区的人文风情，地域特色鲜明，能让读者从中了解当地独特的民俗民情。

小说出版后，中国作协《长篇小说选刊》全文选载。

本次研讨会由山东师范大学文学院、中华文学传承与文学经典研究中心和中共山亭区委宣传部共同主办。与会评论家指出，《福地》紧紧抓住传统文学的根脉，整部作品以史实为证，以文学为径，为人性为尺，以文明为镜，巧妙处理了历史与文学的关系，是一种有大气象的“大小说”。同时，作品还自由游走在现实主义和魔幻现实主义之间，表现出强烈的批判意识，是一次较为成功的超现实主义创作。

省作协副主席、山东大学教授谭好哲认为，“乡土中国三部曲”故事背景放在不同的历史时期，从不同角度对当时的社会进行透视。就《福地》而言，既大气又接地气，既有穿越历史的大写作特点，又非常细腻地描绘出鲁南风土人情。“在小说中，这里是一方福地，有传统文化的支撑，儒释道文化在小说中都有所体现，各种各样的传统文化资源都有。小说成功塑造了各种各样形形色色的人物，非常接地气。叶炜很善于在一定框架内编织富有文化意味的故事。”

省作协副主席、山东大学教授李掖平说，这部作品结构完整，宏大主题获得有力支撑，同时文字的视角也非常巧妙，叙事转换非常流畅，人物内心也获得充分表达。“这部作品无论是叙事还是结构，都比三部曲前两部要好，其叙述技巧也更娴熟。《福地》的叙事结构有条块状特点，这种叙事建构起了非常复杂的、内容清晰的庞大结构，在艺术上是非常出色的。好的小说要讲好故事，《福地》把人物塑造得栩栩如生，立起了一个鲜明生动的人物形象群体。”

山东大学齐鲁文化研究院副院长、教授孙书文认为，这部作品能够以小见大，小角度展现大历史，流露着氤氲之气、厚重之象，在“乡愁”的表达上更是创造出丰富空间。

与会评论家也表示，《福地》的形式设计比较独特，但在形式与内容更完美的结合上，还有探讨空间。有的情节在追求传奇与魔幻的同时，其逻辑性如何设计与表达，也可以有更开放的视野。在这些方面，作者进行的探索都是非常可贵的。

《福地》作者叶炜，真名刘业伟，是我国首位创作方向的文学博士，中国作协会员。



□ 记者 卢鹏 通讯员 王军 报道
3月3日，惠民县石店镇，当地群众团体主创的移风易俗题材公益微电影《三斤三两》开机，微电影以现实生活真实故事为原型，讲述主人公“二喜”准备和女友“二丫”定亲，遭女方家人索要天价彩礼，移风易俗政策如何帮助一对有情人成功定亲，倡导婚嫁新风尚。

民谣：一个时代的艺术魂灵



□ 张丽军 李君若

何以解忧，唯有杜康。对于芸芸众生而言，何以穿越重重的生存迷障，何以超越世俗的百般磨难，何以抚慰受伤心灵的万般无奈，何以在凄苦无助的孤独中继续前行，唯有那打动内心的、无比单纯而又无比执着的真实自然的民谣之音。新时期以来，民谣成为每个时代中最纯粹、最流行、最持久的，也是最打动人心的艺术力量。在某种意义上说，民谣是一个时代的艺术魂灵，是与大众的心一起跳动的生命音符，是传达出某种隐秘的而又无比巨大的时代中心经验和宏大精神气象。2016年美国民谣歌手鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖，这在震惊世界的同时，也再次让人们领略到民谣、诗歌超越时空的巨大精神力量。

改革开放以后，民谣逐渐在大陆兴起。最早的大概是从台湾传来的罗大佑的《童年》，旋律是那样的优美亲切。我记得1990年代，大学校园里几乎都在传唱《同桌的你》、《睡在我上铺的兄弟》等民谣。打开今天的校园民谣排行榜，我们会惊讶地发现，这些歌依然位于排行榜前列。事实上，那些传递了自然真实情感的生命之音是不会消逝的，依然伴我们前行。时至今日，民谣在我们生活中出现的频率越来越高，几乎是随时随地都能从身边的朋友或街边小铺那里听到几句。从2013年左立翻唱《董小姐》、2014年张磊弹唱《南山南》，到不久

前赵雷靠一首《成都》夺得《我是歌手》的亚军开始，民谣更为大众所熟知、认同和热爱了，深深走进了这个时代每一颗希望超越平凡生活、渴望得到心灵抚慰的、疲惫不堪的忧伤心灵之中，乃至借助于新时代的新媒体迅速化为时代的嘉年华和心灵狂欢。

民谣作为新媒体时代的宠儿，而又不失纯真的一面，吟唱的是属于你我的平凡生活。民谣歌手往往就是我们生活中再平凡不过的普通人。一个人，一把凳子，一把琴，就能歌唱，没有任何的修饰与伪装，以其自然、淳朴、真实、忧伤、唯美的声音打动我们的心灵。他们歌唱一次逃离平庸的旅行，一段刻骨铭心的爱情，一场远离家乡的长久的漂泊，或者平淡生活中的得意与失意。这些源自生活的、与我们普通人相关的喜怒哀乐、情感波澜也许正是民谣打动我们的地方。民谣把源自生活的感悟用朴素的歌词唱了出来，在这一意义上，民谣真正实现了理想文学的状态：我手写我心。民谣歌手是这个时代真正的游吟诗人。被称为“民谣诗人”的鲍勃·迪伦说：“我觉得自己先是一个诗人，然后才是音乐家。我活着像个诗人，死后也还是像个诗人。”他说：“无论我到哪里，我都是一个60年代的游吟诗人，一个摇滚民谣的遗迹，一个从逝去时代过来的词语的匠人。我处在被文化遗忘的无底的深渊之中。”民谣的歌词在某种程度上就是诗。

仔细聆听，我们会发现，民谣的歌词都是很美的情诗。悠长的、伤感的爱情惆怅是民谣嘉年华的主情调。“你是三十九度的风/风一样的梦”（陈粒《种种》）“在所有人早已非的景色里/我最喜欢你”（张悬《喜欢》）：“我在二环路的里边想着你/你在远方的山上春风十里/今天的风吹向你

下了雨/我说所有的酒都不如你”（鹿先森乐队《春风十里》）：“你在南方的艳阳里/大雪纷飞/我在北方的寒夜里/四季如春/如果天黑之前来得及/我要忘了你的眼睛/穷极一生/做不完一场梦”（马頔《南山南》）：“冰凉如水的夜晚/月亮从松林升起/他们依偎在草场/静悄悄的看月亮”（张磊《仙女山的月亮》）：“很多人来了又走/都不足挂齿/只有你不同/不必修饰”（谢春花《还想听你的故事》）。向往而不得，惆怅而无奈，唯美而忧伤，这恰是爱情与人生之间的叙事张力，而民谣借助于旋律、曲调、歌声很好地表达了这一永恒的情感主题。

民谣吟唱出了现代人想象中的“诗和远方”，以及内心的精神成长与独特的生命发现。民谣用朴素而真挚的情感唤醒了在钢筋水泥丛林里日益固化的心。很多民谣都传达了一种希望逃离平庸生活的情绪。“是不是对生活不太满意/很久没有笑过又不知为何/既然不快乐又不喜欢这里/不如一路向西去大理……也许爱情就在洱海边等着/也许故事正在发生着”（黄渤《去大理》）：“喧嚣的城市/匆忙的行人/在南方流浪/在南方歌唱/那就走吧/谁知道前面是什么”（好妹妹乐队《我也可以是流浪诗人》）“日子过的就像那些不眠的晚上/她嚼着口香糖/对墙满谈着理想/南方姑娘/我们都在忍受着漫长/南方姑娘/是不是高楼挡住了你的希望”（赵雷《南方姑娘》）。民谣唱出了一个人在社会中渐渐被打磨、被“成长”的故事。他们曾经是个少年，“有深潭的眼眸”和“固执的臂弯”但“在过往的岁月”里“改变了模样”。他们曾经有个深爱的姑娘，但“那些夏天，就像青春一样回不来”。他们曾经固执地逃离家乡，但最终要回到他的家乡：“曾经跨过山和大海，也穿

过万人山人海，直到看见平凡才是唯一的答案”。蓦然回首，我们突然发现足下的土地就是“远方”，“平凡”就是“诗”，就是须臾不可分离的空气，就是生命最美好、最纯粹的东西。民谣，不仅是一首爱情诗，更是一首首生命之歌，一篇篇成长的精神寓言。民谣正是这些大多数人共通的情感经历，触动了我们内心最柔软的地方，抚慰了伤痕累累的心灵，赋予继续孤独前行的信心与勇气。

民谣的兴起是除了传统因素之外，还有新世纪新媒体助推等诸多因素合力的结果。过去几年火爆的音乐节和选秀节目的兴起都使越来越多的人喜欢上了民谣，另外社交网络和在线音乐平台也为民谣的传播提供了极大的便利。《南山南》几乎一夜之间在中国高校中传唱，被改编为自己校园的民谣。笔者所在的山东师范大学文学院就产生了“民谣版《南山南》”，这是数百所院校改编《南山南》的缩影。活学活用已有的民谣套路，是新媒体时代文化传播、大众参与、情感分享的一种重要方式。当然，如何表达更贴心、更自我的情感，如何在学用套路中有所创造与创新，则是一个新的问题。无疑，这对民谣歌手们来说是个好消息。但是，民谣的“大热”让人产生民谣“商业化”的焦虑。赵雷走红后，他的粉丝们说“再也听不到50块钱一场的演唱会了”，原本“一人一琴”就可以完成的表演也融入了更多的音乐材料，这些是否会改变民谣原本“质朴”的本质？我想表演形式的改变不一定就会改变民谣音乐的内在，在“外部”的层面我们不必对民谣过于苛求，在商业化时代民谣音乐的存在本身已经就很可贵，也需要不断地流变、演化与创新。

青岛文化产业再上新台阶

□ 记者 孙光凯 报道

本报青岛讯 日前，据青岛市统计局发布的数据显示，2016年，青岛市文化产业施工项目617个，同比增长9.6%，累计完成投资额788亿元，同比增长42.2%。其中，亿元以上项目119个，累计完成投资额517.9亿元。

2016年，青岛市文化产业发展表现出“创、进、新、好”四大特点，发展的新优势和新动能加速汇集，文化“软实力”正走向实实在在的“生产力”。青岛市发起的首届中国国际文化创客大赛，为青岛文化创新发展吸纳世界范围新力量。文化产业领军企业体量和效益再度提升，营业收入前30位的领军企业营业收入合计1455.2亿元，利润总额63.5亿元，实现了20.3%的快速增长。小微文化企业遍地开花，在吸纳就业上作出突出贡献，平均每亿元产值可吸纳从业人员176人，接近大中型文化企业的三倍。

随着新兴文化业态蓬勃发展，文化与各种创新发展元素走向深度融合，催生培育了创意设计、数字文化服务、移动多媒体、动漫游戏、网络文化等产业，实现了从单一文化产品向多元、现代、高科技的文化产业转型升级，增加了产品附加值与竞争力。去年，青岛市文化信息传输服务、文化创意和设计服务两大类中的近百家规模以上文化企业，实现利润13.8亿元，同比实现了32.9%的高速增长；文化艺术服务、文化休闲娱乐服务两大类规模以上文化企业，实现利润4.2亿元，同比增长48.7%。

影视产业不仅能产生巨大利润和财富，也是展示文化“软实力”的重要手段。去年，青岛市将影视产业作为文化产业发展的重中之重，强化影视产业配套服务，着力打造具有国际领先水平的影视制作基地。在青岛东方影都取景拍摄的中国首部好莱坞奇幻英雄大片《长城》，上映4天票房即突破5亿元。目前，仅在东方影都注册的影视相关企业已达几十家，其中五洲电影发行有限公司去年营业收入超过20亿元，在规模以上文化服务企业企业中居首位，在全部规模以上文化企业中排名第13位。影视产业的繁荣将撬动一个千亿级的文化产业集群，在推动全市文化产业大方面发挥巨大作用。

文化的繁荣也带来了消费的快步提高。去年，青岛市居民人均教育文化娱乐支出2075元，同比增长13.4%，在人均生活消费支出中的比重达到8.9%。

“山东文艺展馆”开馆

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 3月6日，山东文艺展馆在山东省文化艺术大厦开馆。

山东文艺展馆旨在弘扬齐鲁优秀传统文化，艺术地展现山东文学艺术发展的历史脉络和现状。展馆以图片展览的形式，系统展示了从古至今山东境内的文学、戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、电影、电视、美术、书法、摄影、民间艺术等领域的历史文化名人、重大事件及艺术成果，全面系统、生动形象地展现了历史悠久、博大精深的齐鲁文学艺术，成为一个了解山东文艺历史、弘扬齐鲁优秀传统文化、激发爱国主义精神的新窗口。

新建成的山东文艺展馆与年前开馆的山东艺术馆，既是我省文艺家的活动之家，也是反映山东当代文化艺术发展水平的综合性的艺术场馆。山东文化艺术大厦及这两个馆的投入使用，标志着我省文化设施建设又向前迈进了一大步，为全省文化文艺创作、展示和交流提供了新的平台。

山东非遗传习大课堂开课

□ 记者 孙光凯 报道

本报济南讯 3月4日，首期山东非遗传习大课堂在省文化馆三楼非遗精品展厅开课。泰山皮影戏国家级非遗传承人范正安为60余名小学生精彩授课。课堂上，范正安向小学员们介绍了泰山皮影戏的方方面面，亲自展示丝竹锣鼓，演示泰山皮影表演的“十不闲”，邀请小学员上台操作皮影，感受皮影表演的乐趣。随后，在师生的共同努力下，小学员们现场制作出了自己喜欢的卡通皮影，体验到了皮影艺术的魅力。

据了解，为推动非物质文化遗产传承、发展与保护，弘扬优秀传统文化，山东省非物质文化遗产保护中心将开山东省最大的非遗体验基地——“山东非遗传习大课堂”。“山东非遗传习大课堂”活动时间为每周六上午9:30—11:00，下午2:00—3:30，每周会在全省国家级、省级传承人中选择一位传承人，手把手向参与活动的小学员传授非遗知识，共同参与制作和演示，在口传心授中触摸非物质文化遗产，感受传统文化的当代魅力。每次活动结束后评选优秀作品，参与“山东非遗传习大课堂”传习成果展演与展示活动。

淄博将推广

“小微文化”“百姓大舞台”

□ 记者 孙光凯 报道

本报淄博讯 近日，淄博市文化系统自主改革创新经验推介会在当地召开。记者从会议上了解到，淄博市今年起将在全市各县区推广“小微文化”“百姓大舞台”模式经验，将文化送到基层，送到群众身边。

“小微文化”“百姓大舞台”源于淄博市高青县、桓台县的创新实践。高青县从“小”处入手，从“微”处着眼，充分调动和激发各方积极性，全力建设“小微文化”，构建起一张覆盖全县、延伸到基层的立体文化网络，群众文化生活日益丰富，满意度逐步提升。



□ 甄再斌 宗奎 报道
近日，“第二届车神奕丰车文化节暨‘齐鲁车英雄会’”极限量三轮车联赛启动仪式在枣庄市薛城区陶庄镇奕丰广场举行。今年，陶庄镇把历史文化与乡村旅游相融合，紧紧围绕中华车祖苑、西仓古桥等文化遗产做文章，促进文化旅游业和经济转型发展。