

禁毒电影不能成为“神剧”

娱乐观察

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 白涵

纵观电影圈,以禁毒为题材的电影并不在少数,从早些年的《门徒》、《毒战》等,到去年上映的电影《湄公河行动》,都从不同的角度展示了毒品的危害和缉毒行动的艰险。最近,又有一部讲述“堕落与觉醒”的禁毒电影《毒·诫》即将上映,因其独树一帜的题材和全明星阵容,被许多观众列为今年必看华语电影之一。

真实再现黑帮传奇

电影《毒·诫》由著名导演刘国昌执导,刘青云、林家栋、江一燕领衔主演,古天乐、张晋特别出演,吴孟达、谭耀文等联合主演。影片聚焦于九龙城寨这个早年香港的“三不管”地带,在跨度超过三十年的大时代背景下,上演了一出黑帮大佬“触底反弹”的悲欢人生。近日,影片曝光了“突破毒界”概念海报及首款“回头是岸”预告片,展现了片中角色从堕落到觉醒的痛苦与挣扎。

刘国昌一直是写实派的代表导演之一,他的作品以关注问题少年、古惑仔等底层人物著称。这次的《毒·诫》也取材自一个真实的传奇故事,即上世纪六十年代活跃在香港黄大仙区公共屋邨中最著名的青少年帮派组织“慈云山十三太保”的故事。为力求真实,还原时代风貌,影片不仅对九龙城寨几乎做到了1:1的重建,还请到曾经的“慈云山十三太保”之首陈慎芝亲自出马担任影片监制。

禁毒电影频获好评

禁毒一直是警匪片的常见的题材,许多香港导演都喜欢在黑白对峙中掺杂进毒品的元素,近几年的禁毒电影也获得了诸多好评。与电影《毒·诫》类似,同样取材于真实事件的《湄公河行动》去年上映后赢得了超高口碑。影片由林超贤编剧并执导,张涵予、彭于晏、冯文娟等主演,根据“10·5中国船员金三角遇害事件”(湄公河惨案)改编,讲述了一支行动小组为

解开中国商船船员遇难所隐藏的阴谋,企图揪出运毒案件幕后黑手的故事。影片中酣畅淋漓的枪战,惊心动魄的追逐和扣人心弦的斗智斗勇让观众热血沸腾,有网友评价,“这是目前为止最让中国人扬眉吐气、热血沸腾,切身感受民族尊严感、荣誉感、自豪感、安全感的一部动作电影”。

2007年,由尔冬升执导,刘德华、古天乐、吴彦祖等领衔主演的电影《门徒》不仅对毒品产业链条进行了全方位表现,还对瘾君子复杂的生活状态进行了深入剖析,片中的每一个角色几乎都是毒品的受害者,他们用亲身经历告诫人们远离毒品,珍惜生活。2013年,杜琪峰导演的《毒战》展现了两地警察与贩毒团伙殊死搏斗,警匪双方同归于尽的结局也让观众在震撼之余唏嘘不已。

禁毒电影不能成为“神剧”

作为弘扬主旋律的电影,禁毒题材的电影不怕暴露黑暗,在警察与毒枭的激烈对战中传递给观众正能量。与“手撕鬼子”、“石头炸飞机”的抗日神剧不同,最近屡获好评的几部禁毒片都取材于真实的事件,这也是它们取得不俗成绩的很大原因。中国传媒大学研究电影史论的玄莉群曾表示:“当电影脚踏现实生活的大地,让故事人物与百姓日常情感体验、行为选择的内在驱动力产生共振,就迸发出巨大的艺术魅力和精神力量,更能提高观众的关注度与认同感。”

禁毒题材的电影通常以一气呵成的类型化叙事带给观众良好的观影体验,但这种类型化也会导致观众的审美疲劳。电影《毒战》就打破了这一传统的模式,在影片的结局,蔡添明安乐死,警匪双方同归于尽,给警匪片提供了几个可能的思路,而观众对这一结局也表示了认同,“这是一种全新尝试,不可否认,是成功了”。

另外,部分禁毒题材的电影也存在剧情漏洞的问题。比如有豆瓣网友质疑电影《扫毒》剧情有硬伤,“我对计算机那段情节不满,因为我就是干的这个行业,导演起码应该找个专家来弄好这段,而不是马马虎虎的试用了几个密码,直接进去,毕竟,这个人不是福尔摩斯。”

可见禁毒电影要想继续赢得高口碑,在保证剧情逻辑、贴近真实的前提下,也要不断创新,突破单一类型,寻找新的探索可能。



□新华社发 3月8日,在美国洛杉矶好莱坞杜比剧院,主演汤姆·希德尔斯顿(左)及布丽·拉尔森出席电影《金刚:骷髅岛》的首映式。

拜仁球星阿隆索 将于今夏退役

据新华社柏林3月9日电 拜仁慕尼黑俱乐部9日确认,中场球员、西班牙球星阿隆索将于今年夏天挂靴退役。

今年早些时候就有传言说这位35岁的前西班牙国脚计划退役。9日,他在个人推特上推文说:“经历过。热爱过。再见,美丽的游戏。”

拜仁俱乐部随后确认阿隆索的退役决定。这位前皇马球星在接受拜仁俱乐部电视台采访时说:“这不是一个容易做出的决定,但我相信这是个正确的时刻。我一直认为早退役比晚退役更好。虽然我现在身体依旧感觉良好,但我认为是时候了。”

“我一直想在最高水准时结束自己的生涯,拜仁现在正处于最高水准。”阿隆索说。

《蓝精灵:寻找神秘村》 定档4月21日

□记者 陈巨慧 实习生 白涵 报道

本报讯 记者从片方获悉,由美国哥伦比亚影片公司、索尼动画联合出品,曾执导《怪物史莱克2》的凯利·阿斯伯瑞导演,斯蒂芬·哈曼、帕米拉·里耶编剧,茱莉亚·罗伯兹、黛米·拉瓦塔、曼迪·帕廷金、雷恩·威尔逊等配音的《蓝精灵:寻找神秘村》将于4月21日内地公映。影片以蓝妹妹发现遗失的地图为开端,讲述了小精灵们探索神秘村庄与格格巫战斗的故事。

电影《蓝精灵:寻找神秘村》取材于比利时漫画家贝约所创造的蓝精灵形象,但无论是表现形式还是故事内容均不同以往任何蓝精灵作品。影片首次采用3D纯CG动画制作,在特效师的精心设计中,每一个角色都丰满立体栩栩如生。蓝精灵们标志性的白色紧身裤令他们看起来滑稽又可爱,不同的性格特质也让他们之间的互动充满笑料。即便是格格巫与阿兹猫这对常以凶恶面孔示人的反派角色,也拥有更加丰富的面部表情与肢体动作,一人一猫“冷嘲热讽相爱相杀”让人忍俊不禁。

3月8日,香港,周冬雨凭借在电影《七月与安生》中的出色发挥,荣获第23届香港电影评论学会大奖最佳女演员。 □CFP 供图

许老板这话,是否该由他人说?



□ 王磊

3月9日上午,全国政协十二届五次会议记者会在北京召开,广州恒大集团董事长许家印在答记者问时表示:中国足球应该大力发展青少年足球和校园足球,而不是搞外援引进竞赛,外援引进应该和中国足球的水平相匹配。此话一出,立即引起轩然大波。

事实上,单纯拿出许家印说的这段话来

看,并没有什么问题。当下的中国足球的确走到了十字路口。最近几年,中超各俱乐部都在搞军备竞赛,以大手笔引进内外援为切入点,以求快速达到成绩提升的目的。但在中超联赛火热的背景下,中国足球的各级国字号球队却在国际赛场不断遭遇溃败,尤其以青少年层面的差距最为明显,发展青训已经刻不容缓。

不过,这段话由广州恒大的老板许家印说出来,却显得别扭许多。中超如今陷入盲目比拼大牌外援、比拼囤积国脚的境地,许家印可谓“功劳”不小。

在中国足球经历反赌扫黑之后,一度陷入了谷底。从广药手里接手降级的广州队的恒大集团,一上来就开启了“烧钱”模式,除了引进郑智、郜林、孙祥等国脚外,还将穆里奇、

克萊奧等大牌招致麾下。2011年,恒大队更是耗资1000万美元引进了巴西MVP孔卡。在当时,中超俱乐部花费200万欧元就已经是天价,而恒大队直接将转会费提升到1000万美元。正是有了孔卡、埃尔克森、穆里奇这样的高水平外援,恒大队才得以实现中超球队从未实现过的亚冠冠军梦。

正是看到恒大花钱引进超强外援的甜头之后,各中超俱乐部才纷纷效仿。不过,恒大队为了维持自己的中超“霸权”,最近几年的投入并没有削减,他们仍是中超军备竞赛的绝对主力。比如他们花1100万欧元引进阿兰,一度刷新中超引援转会费纪录;之后,他们又以1500万欧元引进高拉特再次刷新转会费纪录;去年,恒大队再次提升烧钱级别,以4200万欧

元的天价引进了J·马丁内斯。

不过,在今年年初的中超新政策出台之后,恒大队却突然改变了策略。尽管面临三线作战,恒大队在2017赛季之初,一改之前疯狂引援的策略,选择了按兵不动,只引进了张成林一人,外则是没有任何变更。此外,许家印在赛季前还表示:“恒大队未来要实现全华班。”恒大队的一系列措施,似乎都印证着外界关于“恒大要缩减开支、回收成本”的传闻。

恒大队不想“烧钱”也就罢了,毕竟他们已经赚了个钵满盆盈。只是他们似乎忘了考虑其他球队的感受。许家印发出的“中国足球不应该搞外援引进竞赛”的言论,或许意图是好的,但难免有“只许州官放火,不许百姓点灯”之嫌。



□新华社发 3月8日,在2016-2017赛季NBA常规赛中,休斯敦火箭队主场以108比115不敌犹他爵士队。图为爵士队球员约翰·约翰逊(左)防守火箭队球员弗利。

责任编辑 刘君 电话:(0531)85193407 Email:ljiun@dzwww.com

连载

玉不琢,不成器——

清华学爸教子经

□ 老温



3 站票的故事 我儿子小学五年级的那年春节,我们是在北京过的。(孩子读初中前,我们家没生活在北京。)

春节前四五天就到北京了。游玩了几天后,对北京也有了个大概印象,学会了坐地铁,查看地铁线路,地铁换乘等已不在话下。

有一天,我突然奇想,可不可以设计个活动,让孩子去实践,给他创造个“自己干”的机会?琢磨了好几个方案,最终选定:让孩子一个人去北京西站买站票!

当时我们住在地坛西门附近,距离安定门地铁站不远。家里三个人一商量,孩子跃跃欲试。但我爱人有些担心:孩子毕竟才11岁不到,人生地不熟的。那时候北京西站还没有地铁,又是北京最复杂、人流最密集的车站,又赶上春运。可是孩子坚持要去,那就试试吧!

于是,一次具有我们家时代意义的伟大行动开始了——

第一,由孩子自己查地图,自己设计线路方案。从家里去北京西站,设计两套路线方案;返回时也是两套。

第二,方案要写出来。从哪里上车,在哪里下车,换乘什么车,坐开往哪个方向的车,等等。

第三,我把孩子制订的方案做了仔细检查,提出了修改意见;孩子采纳后,

修改了自己的方案,最终方案确定。第四,方案中还有一条:如果迷路了,就打车回家。告诉司机,目的地是地坛公园西门。

第五,遇到意外时,立刻用手机给家里打电话。

第六,出发时,给孩子带上了地图、手机、100块钱及零钱、矿泉水、IC卡等等。

第七,送孩子到安定门地铁站。嘱咐他遇事别慌,问他人、往家里打电话都可以。

第八,到北京西站后,买一张站票,用IC卡往家里打个电话。

孩子出发后,我心里七上八下的,直打鼓,有些后悔了;爱人更担心,直埋怨我。

从地坛西门到北京西站,从安定门上地铁二号线,复兴门倒地铁一号线,军事博物馆下车,再倒公共汽车去北京西站,中间倒两次,线路是比较复杂的,而且,那时候的地铁没有护栏。我和爱人心里反复模拟着儿子的路线图,心都跟去了。

两口子都守在电话机旁边,开始了焦急的等待,抓耳挠腮的等待,忐忑不安的等待。大约过了一个小时,电话铃响了,两个人都像触电似的约而同地去抓电话听筒。拿起听筒,听到孩子很自豪地说:“爸爸老妈,我在北京西站向你们报告,站票已经到手,准备返航,等我的好消息吧!挂了。”

当时我们就泪流满面了!放心的眼泪,为孩子自豪的眼泪,佩服的眼泪,从

心底里流出来的眼泪,幸福的眼泪。孩子电话里的口气很轻松,我们就放心了很多。

又一个无比漫长的一个多小时,我们的“小英雄”雄赳赳气昂昂回来了!一个深深的拥抱,然后,痛痛快快地喝水,洗手吃饭,边吃边听他讲经过,边听边欣赏过程,边听边享受孩子的快乐与成就。

这件事过去很久了,依然历历在目,一辈子都不可能忘掉。

我相信,有了这次经历后,即便将来让他去纽约,去东京,去伦敦,去世界上任何一个地方,他都敢,他都知道怎么设计路线,都知道怎么规划行程。

有了这次经历后,孩子明白了“游戏规则”的概念,不能作弊;明白了“事先研究设计”的概念,事先设计好,然后“照方子抓药”;明白了“充分考虑到细节”的概念……

这是孩子亲身经历的事,自己干出来的事,他很有成就感,很有存在感,对提升他的信心非常有用。现在看来,这虽然是一份小事,但其中的过程带给孩子的体验,快乐,思考,理念,教给孩子的技能,孩子会一辈子享用不尽。一位心理学家说过,父母要努力为孩子们创造“成功”的机会,让孩子积极地争取成功,真正地体验成功,这样可以提高孩子成功的几率和学习的积极性。因为人人都想成功,孩子尤甚。这样的小事,往往是一只雄鹰翱翔九万里的起点。



4 “你从哪里来?”她问。“山里。”“山里和城里哪儿不一样?”她又问。“城里月亮大,山里星星多。”我如实说了,还补充一句,“城里茅坑(厕所)少。”她嘿嘿笑了一阵就起身跑了。我看见她在不远远的地方给她的朋友们讲述我的笑话。串联归来,武斗就开始了。我又拎起那只特大的每星期盛满一次酸菜供我就饭的瓷罐回到村子里。应该说,从此我是一个小劳力,一名公社的社员,离开了枯燥的课堂,没有了神圣可畏的老师,但没有书读却使我大受痛苦。我不停地在邻村往日同学的家里寻借那些没头没尾的古书来读,读完了又以此去与别的人的书交换。

闲书,读起来比课本更多滋味,那些天上地下的,狼虫虎豹的,神鬼人物的,一到晚上就全活在脑子里,一闭眼它就全来。这种看时发呆看后更发呆的情况,常要荒废我的农业,老农们全不喜爱我做他们帮手,大声叱骂,作践。队长分配我到妇女组里去干活,让那些三十五岁以上的所有人的妒忌,气量小,说是非,庸俗不堪,诸多缺点集于一身的婆娘们来管制我,用唾沫星子淹我。我很伤心,默默地干所分配的活,将心与身子皆弄得疲累不堪,一进门就倒架柴似的倒

寻找生命的乐气—— 游戏人间

□ 贾平凹

于黑暗的深渊,我几乎要流浪天涯去讨饭!父亲逃回的那天,我正在山上锄草,看见山下的路上有两个背枪的人带着一个人到公社大院去,那人我立即认出是我父亲。锄草的妇女把我抱住,紧张地说:“是你老子,你快回去看看!”这些凶恶的妇女那时变得那么温柔,慈祥,我永远记着那一一张张张恐惧得要死的面孔。我跑回家来,父亲已经回来了,遍身鳞伤地睡在炕上,一见我,一把攥住,嚎声哭道:“我把我儿害了!我害了我儿啊!”父亲从来没有过,他哭起来异常怕人,我脑子里嗡嗡直响,什么也看不见,什么也听不见。

家庭的败落,使本来就孱弱的我越发孱弱。更没有了朋友,别人不到我家来,我也不敢到别人家去,最害怕是被那狗咬了。那是整整两年多时间,直至父亲平反后,我觉得我是长大了,懂得了世态炎凉,明晓了人情世故。我唯一的愿望是能多给家里挣些工分,搞些好吃的东西。在外回家,手是不空过的,有一把柴火捡起来夹在胳膊下,有一棵柴拔下装在口袋里,我还曾经在一个草窝里捡过一颗鸡蛋,如获至宝,拿回来高兴了半天。那时间能安我的心,就是那一条板的闲书了,这是我收集来的,用条板整齐齐放在楼上的,劳动回来就爬上去读;劳动了,就抽掉去楼上的梯子。父亲瞧我这样,就要转过身去悄悄抹泪。