

提升公共文化服务水平,让文化成果更好地惠及群众

突出抓好基层文化服务中心效能发挥

□ 本报记者 于国鸣

3月1日,公共文化服务保障法正式实施。这是继文物保护法、非物质文化遗产法颁布实施以来,文化领域又一部重要法律,也是一部综合性、全局性、基础性的法律。社会各界高度关注,广大群众十分关切。2月23日,全国文化文物系统学习贯彻公共文化服务保障法视频会议召开。

省文化厅厅长王磊表示,全省文化系统认真学习领会,3月份,组织开展“公共文化服务保障法宣传月”活动,“公共文化服务保障法对公共文化设施建设与管理、公共文化服务提供、保障措施、法律责任等分别作了详细规定,为更好地实现群众基本文化权益提供了‘刚性约束’,我们要更有底气、更有信心地抓好公共文化设施建设。要按照全省文化工作会议提出的目标任务,以‘提升公共文化服务效能年’为主线,重点做好文化与相关领域融合发展等五个方面工作,抓好贯彻落实。”

文化活动要有好设施,还要有好产品

王磊表示,首先要推进文化与相关领域融合发展。这既是文化改革发展自身的需要,也是服务全省经济社会发展大格局、提高文化贡献度的需要。从2014年起,全省省级层面就建立了24个部门参与的公共文化服务体系协调机制,发挥了较好作用。“要尽快建立健全省、市、县三级协调机制,不仅在公共文化顶层设计方面发挥作用,更要经常坐下来研究相关政策,策划组织有影响力的项目、活动,合力推进现代公共文化服务体系建设。”

抓好设施建设和效能发挥,保障法中有规定,群众也非常关心。王磊说,保障法规定,公共文化设施的选址,应当征求群众意见,符合公共文化设施的功能和特点。“有的地方公共文化设施建设远离城市中心,甚至人烟稀少,群众参与文化活动、获取文化服务很不方便,这就不符合法律规定。”在文化设施的运行管理上,我省将突出抓好乡

镇(街道)综合文化站和村(社区)综合性文化服务中心效能发挥。

我省还将着力丰富文化产品供给。王磊要求,“在专业艺术领域,要将精品创作与群众需求紧密结合起来,打造有群众基础、有持久生命力的精品力作,冲击下一届文华大奖。在群众文艺方面,省里在其他奖项压缩的情况下将其列入文艺评奖范围,全省每年评选20个奖项,并将给予一定奖励。”

特别值得关注的是,我省关注基层,努力培育扶持农村庄户剧团等群众文艺团体发展,弥补基层文化产品供给短板。据统计,目前全省登记在册的庄户剧团已达6000余支,在政府购买演出服务、实施“一村一年一场戏”等工作中,发挥了重要作用。

另外,在文化精准扶贫方面,也要扎实推进。在全省2016年完成5403个省级扶贫工作村文化活动室建设、任务完成率77.13%的基础上,确定2017年全省达标率为80%以上。

多建设博物馆,还要推动免费开放

省文物局副局长周晓波表示,将充分发挥我省文博单位在构建公共文化服务体系中的重要作用,让文物保护成果更好地惠及人民群众。

据介绍,我省将进一步加大国有博物馆和特色博物馆、纪念馆的建设力度,鼓励和扶持行业、民办博物馆的发展,确保到“十三五”末,全省博物馆总数达到600家,其中非国有博物馆达到300家,达到每15万人拥有一座博物馆。同时,加大不可移动文物开放力度,推动革命文物场馆向公众开放。

我省文博单位还将不断完善公共文化服务功能,为公众提供更高品质的文化产品和服务。周晓波说:“扩大博物馆免费开放范围,推动公共文化服务均等化。符合条件的国有公共博物馆全部免费开放,行业博物馆和非国有博物馆将逐步纳入财政支持的免费开放范围,力争全省实现400个博物馆免费开放。”

在强化博物馆社会教育功能方面,我省

将逐步建立完善中小学生参观博物馆的长效机制,推动符合条件的博物馆纳入中小学生学习社会实践基地、研学旅行接待单位名录。

此外,省里将公布首批“省级考古遗址公园”,争取到“十三五”末,每个设区市都有1至2个省级考古遗址公园。这一做法,是扩大文博单位公共服务范围和内容,增加文化产品供给的具体举措,同时也能够提升城市文化内涵。

我省还将推动文物保护与现代科技融合创新,建设“海岱云博”文物大数据云平台,重点实施全省馆藏珍贵文物精品数字化工程、孔府档案等重要馆藏古籍数字化工程,向社会全面开放,使观众可以足不出户在网上了解、欣赏到珍贵馆藏文物。

服务注重均等化,同时不断提高数字化

省文化厅公共文化处处长刘显世表示,山东现代公共文化服务体系总体而言走在全国前列,创建了多个高水平的国家级公共文化服务体系示范区、示范项目,像“图书馆+书院”作为创新公共文化服务模式在全国推广。“我们要在思想上学法懂法、行动上遵法守法,确保依法履行职责。我们将充分发挥各级各类公共文化机构作用,利用展览展示、宣讲培训、文艺创作演出等多种形式,广泛开展普法宣传教育活动,营造良好的公共文化服务法治氛围。同时,根据省文化厅的统一安排部署,创新思路,扎实工作,把各项措施落到实处。”

山东美术馆馆长柳延春说,做好美术馆公共文化服务首先要坚持高标准,坚持以人民为中心,坚持以社会主义核心价值观为引领,在此基础上不断推出高水平的展览。

“根据山东美术馆的实际运行情况,结合对观众需求的分析,2017年春节假期期间,我们策划推出了‘丹青贺岁·回家过年——中国当代山东籍著名画家作品展’,引进了‘无所形容——美国当代艺术家作品展’,展览艺术品位高,又能够满足不同观众群体的需求,获得广泛赞赏。”

山东美术馆特别重视新技术的应用。目前,正在开展数字化美术馆建设,包括办公数字化、藏品管理数字化、讲解导览数字化、展览展示数字化等多个方面。柳延春说:“数字化建设意味着服务的智能化,既能降低人力成本,又能有效提升服务水平。比如讲解导览数字化建设完成后,观众想要了解作品的有关知识,只需要用智能手机扫描画框上的二维码,就可以听取到全面的背景解说。展览展示数字化工作的开展,能够让观众实现远程虚拟参观。远在千里之外,即可通过三维立体的画面,了解到美术馆的藏品情况、展览情况、活动情况等。”

山东美术馆还积极“走出去”办展览,搞活动,让无法来到美术馆内参观的观众享受到同等服务。2016年,围绕建党九十周年,推出了三个省内巡展:围绕整合利用藏品资源,在省内10个美术馆开展了巡展,取得了良好的社会效果。目前,山东美术馆已经成为省城周边中小学教育实践活动的首选基地。

柳延春说:“2017年,山东美术馆将牵头建立全省美术馆协会,更好地服务公众。”

山东省图书馆馆长冯庆东说:“省图书馆将在认真学习这部法律的基础上,推进公共图书馆界的法律法规体系建设,根据目前实际,对山东省政府2009年制定实施的山东省公共图书馆管理办法进行修订,同时为全国公共图书馆法的制定出台贡献力量。”

冯庆东表示,结合今年开展的公共图书馆评估工作,对照公共文化服务保障法的要求,“将配合文化主管部门对全省各级公共图书馆在设施建设、经费投入、社会参与、服务提供等方面存在的问题进行全面梳理、整改,同时推进全省公共图书馆总分馆制建设,带动全省各级公共图书馆总体面貌再上一个新台阶。”

省图书馆还将按照保障法精神要求,做好自身服务读者工作。冯庆东说:“我们将扩大服务领域特别是注重对于弱势群体的服务,丰富服务方式特别是注重现代科技手段的应用,吸引社会参与特别是注重志愿者队伍的建设,提高对于文化工作的总体贡献度和群众满意度。”



中国文联将强化对青年文艺人才的发现培养机制

“今年,中国文联将积极动员和吸收包括新文艺群体在内的青年人才入会,提升他们在会员中的比例,并积极推广地方文联的创新经验,深入研究团结服务‘北漂’‘横漂’等文艺界自由职业者的有效机制和政策措施。”

——中国文联党组书记、副主席赵实说。“2017年,中国文联要强化对青年文艺人才的发现培养机制,建立‘青年艺术家之友’等服务平台,把更多的青年文艺人才团结凝聚起来。中国文联要着眼于培养各领域文艺领军人才,加强文艺人才专家库建设,加大对中青年文艺人才的沟通联络、发现举荐、学习培训、扶持创作、宣传推介力度,多做得人心、暖人心的事,成为文艺工作者事业上的好伙伴、生活中的真朋友,助力他们追求德艺双馨,成为攀登文艺高峰的主力军。”

当代戏曲编剧应有文化自信

“作为综合性极强的戏曲艺术来说,这要依靠编导、音乐、舞美各个方面的努力,但我们必须承认,在决定这个作品良莠精粗的初始,‘一剧之本’的作者——编剧的作用尤其重要且无可替代。”

——中国戏曲学院副教授吴新苗说。“当代编剧应该具有高度的文化自觉和文化自信,深入了解和把握传统文化的精神内涵,并在现实生活践行传统文化基础上思索其在当代的意义。首先表现于对中华民族传统文化的高度认可。其次,是对传统戏曲文学的自信,自觉学习和借鉴古代经典戏曲作品以及各类文学遗产。再次,编剧家应该在传统经典中涵养,在现实生活中实践,发展自己的人文情怀和担当精神。”

(孙先凯 辑)



齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

- 3月6日至3月12日
- 1、3月8日19:30, 省京剧院在梨园大戏院演出京剧《望江亭》。
- 2、3月8日19:30, 省会大剧院音乐厅演出《“梦之翼”女子合唱音乐会》。
- 3、3月8日至12日19:30, 济南市曲艺团在明湖居演出话剧《茶壶就是喝茶的》。
- 4、3月8日至19日, 济南市美术馆举办“多彩2017——全国女画家作品邀请展”。
- 5、3月9日至11日19:30, 山东剧院演出舞剧《法显》。
- 6、3月10日19:30, 历山剧院小剧场演出《历山艺享汇》相声专场。
- 7、3月10日、11日19:30, 济南市杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》。
- 8、3月11日、12日10:30, 山东省话剧院在亲子剧场演出儿童剧《白雪公主》。
- 9、3月11日、12日15:00, 济南市儿童艺术剧院在省会大剧院演艺厅演出儿童剧《成语连连看》。
- 10、山东美术馆继续举办齐鲁三师——山东美术馆馆藏杨元武、单应桂、徐金堤国画作品巡回展(济南站); 丹青贺岁·回家过年——中国当代山东籍著名画家作品展(2017); 无所形容——美国当代艺术家当代绘画作品展。

省吕剧院送给德州观众“吕剧周”

□ 记者 于国鸣 报道

本报德州讯 从2月26日开始到3月3日,山东省吕剧院的演员带着《姊妹易嫁》《借年》等精彩剧目到德州演出,受到群众热烈欢迎。

2月26日晚在德州大剧院上演的《王定保借当》,拉开此次演出的序幕。2月28日,在陵城区文化艺术中心,上午和下午各演一场,分别表演了《大脚闹房》《砖头记》《借年》和《墙头记》。3月2日,在夏津文化中心演出《王定保借当》。此外,省吕剧院还带着《砖头记》、《姊妹易嫁》,分别走进德州华宇工学院、德州汽摩学院,让师生感受吕剧艺术魅力。

□ 陈彬 报道

2月24日,在博兴县第三小学“孔子学堂”,五年级(六)班的小学生在朗读国学课程教材《论语百句》。为传承和弘扬中华优秀传统文化,博兴县第三小学根据学生的年龄特点,在校园内开设了“孔子学堂”,课程内容涵盖了传统文化中的器、籍、礼、雅、乐、听、读、写、诗、书、画等。学生们在“孔子学堂”里,能够全方位地接触传统文化,在诗书雅乐中滋养性情,体验传统国学魅力。



传统文化融入生产生活需要创新



□ 孙先凯

非遗手工艺品、中医药、日历上的节气、传统的节日……这些日常与人们息息相关的器物或者活动都蕴含了优秀传统文化的精髓。然而,在经济社会快速发展中,越来越多的优秀传统文化被人们忽视,甚至遗忘。许许多多的优秀传统文化都是人们曾经真实存在的生产生活方式,只是随着时间的推移、社会的变迁,变得在日常生产生活中不那么常见了。如何让其得以继续传承下去?笔者认为将优秀传统文化融入现代生产生活,转化为日常生活不可或缺的重要组成部分,将是优秀传统文化传承发展的必由之路。

日前,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传

发展工程的意见》。其中明确提出,“注重实践与养成、需求与供给、形式与内容相结合,把中华优秀传统文化内涵更好地更多地融入生产生活各方面”。提出了一系列相关任务和措施,如中华老字号保护发展工程、中国传统节日振兴工程,将传统文化标志性元素纳入城镇化建设、城市规划、城市公共空间,加强对传统历法、节气、生肖和饮食、医药等的研究阐释、活态利用,实施中华节庆礼仪服装服饰计划,大力发展文化旅游、传统体育,培育符合现代人需求的传统休闲文化。

将优秀传统文化融入生产生活,是不是等同于“古为今用”?笔者认为并不一定。历经传承保留下的优秀传统文化精髓不能只是简单地带入当下的生产和生活,还要根据时代的发展在辩证扬弃中实现继承创新,不断赋予其新的时代内涵和现代的表达方式,通过创新和融合更好地融入到当下的生产生活中。

优秀传统文化融入生产,是将优秀传统文化元素带入到生产过程中,重要的是要有所创新。

近年来,我省颁布《山东省非物质文化遗产条例》,提出鼓励和支持“开发具有地方、民族特色和市场潜力的文化产品和服务,对非物质文化遗产进行生产性保护”,扶持诸多能够转化为生产的非遗项目产生经济效益和社会效益。

成立皮影电子商务公司开发移动应用,成立皮影影视制作公司制作皮影动漫节目,成立皮影餐饮公司打造“皮影范”主题餐厅……作为非物质文化遗产的泰山皮影,在当下的生产性保护中走出了一条创业、创新的道路。衍生品研制、演出服务、电子商务、影视制作和餐饮等创新的形式,不光产生了一定的经济效益,还开拓了皮影的影响力,为优秀传统文化的自主传承提供了不竭的动力。

优秀传统文化融入生活,重要的是“融”。一方面是要创新方式将优秀传统文化与现代生活相融合;另一方面,有了好的融合创意,更重要的是将其融入到生活中。

在央视2017春节戏曲晚会上有一套“戏曲广播体操”成为了新晋“网红”。

腕花小云手、单拉山膀、涮腰、飞天十三响、打拱、四方步等一系列戏曲基本身段动作配合具有浓厚戏曲效果的背景音乐形成了一套与热身运动、四肢运动、肩部运动、扩胸运动、腰部运动、腿部运动等相对应的广播体操动作。

广播体操与戏曲跨界融合,让观众眼前一亮。笔者认为,这种创新形式的融合,已经做到了融入生活的第一步。接下来,还需要在日常生活中进行推广、普及。

比如,配合戏曲进校园将戏曲广播体操引入校园,让学生在日常生活中接触到戏曲动作的相关知识,想必比起单纯的课程教学要简单的多,效果也要好得多。还可以将戏曲广播体操向广场舞爱好者推广,以健身与传统文化结合起来的形式培养出更多的戏曲爱好者。

优秀传统文化只有深度融入人们的生产生活,才能让广大人民群众在实际参与中感知其魅力,并进而增强文化自信与自觉,优秀传统文化才能有长久生命力,真正活起来、传下去。

