

举办系列高水平讲座，开展各类非遗体验活动

# 尼山书院：倾力打造传承优秀文化平台

□ 本报记者 于国鹏  
本报通讯员 任蒙

随着知名度越来越高，山东省图书馆尼山书院也越来越忙活。正月十五猜灯谜、射花灯的欢快笑声还未散去，各种活动又次第展开。2月25日上午，尼山书院国乐团又将在遐园的国学讲堂，举办新一场“国乐杏坛”丝竹雅集活动，一批高水平演奏家们将演奏中国民乐的经典作品，传递风华国乐的音乐之雅、意境之美、文化之韵。

山东省图书馆尼山书院秘书长李西宁介绍，省文化厅2014年印发在全省推进“图书馆+书院”模式建设“尼山书院”的决定后，山东省图书馆率先建成尼山书院，并成功推出举办了明湖高端对话、国学公开课、尼山书院会讲、尼山书院国乐团“国乐杏坛”丝竹雅集等多项重要活动，被山东省人民政府评为“第二届山东省文化创新奖”项目，被国家古籍保护中心授予“传统文化传承基地试点单位”等称号。目前，这里正成为一个传承中华优秀传统文化越来越受欢迎的大平台。

## 讲座内容都是高需求

2月19日，济南大学文学院副教授赵宗来在遐园的国学讲堂，为观众举办了《〈孟子〉精讲》的第九、第十讲，阐释孟子思想的学术内涵，并解读其现代意义和价值，令人深受启发。

作为《论语》精讲”50讲的后续，2016年，省图书馆尼山书院继续邀请赵宗来开讲《〈孝经〉精讲》和《〈孟子〉精讲》，讲座每周开设一次。目前《〈孝经〉精讲》共九期已全部讲结，《〈孟子〉精讲》计划开讲70期，预计2017年度讲结。

李西宁介绍，省图书馆尼山书院去年全年共举办各类讲座260余场次。其中，系列高水平的学术讲座，是省图书馆尼山书院承办的重要工作之一。已经初步形成品牌效应的学术讲座“国学公开课”，继第一个专题“孔子公开课”圆满结束后，2016年又举办了第二个专题《〈孟子〉公开课》系列讲座。这个讲座共开课十二讲，邀请清华大学、武汉大学等高校的教授学者，包括龚鹏程、廖明春、王志民、林安梧等担任主讲嘉宾，从各个不同角度，全面系统地阐释孟子思想，解读孟子文化。这一讲座同时现场进行网络直播，全省各级尼山书院组织收看，全年受众近21万人次。

2月23日，泰山养生研究院院长孙华钦，在遐园的国学讲堂举办了一场“国学养生之黄帝内经系列讲座”，这一讲座每周举办一次，为观众全面系统地讲解养生常识。这是省

图书馆尼山书院为满足社会大众养生文化需求举办的活动内容之一。书院还邀请知名中医专家段桂华，开设中医与幸福生活讲座，深受读者欢迎。书院策划组织“尼山书院国术课堂”，日常开展定期的“沙画公益课”等公益培训系列讲座，也都吸引了众多群众参与。

近期，为推动全民阅读，省图书馆尼山书院还利用每周二的晚上，推出“阅读今晚”系列读书讲座，目前已成为爱书人的定期盛会，现场火爆。

策划举办学术讲座外，省图书馆尼山书院也举办展览。在奎虚书藏楼开设了“永奠和平——济南青岛德州地区受降展”和“翰墨书香——百年馆史展”两个主题展览，在二楼设齐鲁先贤英模展，自开展以来接待参观者达2万余人次。

2016年，书院又增加特色馆藏“篆刻名家《论语》印章百品”，由50位西泠印社、中国书协名家以《论语》名句为内容刻制了百方精品印章，书院组织专人拓边款、钤盖印文，精心准备推出了“馆藏《论语》印章百品”展，深受读者喜爱。

## 活动内容重视体验性

今年正月初八至十四，省图书馆尼山书院利用一周时间，举办尼山“新六艺”非遗项目及传统民俗文化体验周。泉城兔子王、和圣文刀、杨家木铺、胡氏古船等有山东特色的非遗项目展示，让群众尤其是孩子们贴近感受非遗魅力，而陶艺、传拓等传统手工艺的动手体验，更是让孩子们乐在其中。

李西宁介绍，尼山书院体验活动共分传统文化体验、少儿“新六艺”体验、非遗体验活动等几大板块，2016年全年共举办体验活动二百余场次。其中，书院每个周末都开设古琴公益课、射艺公益课等体验课程。2016年，又加大了公益课的开课频率，保证每周古琴和射艺课都有八个课时，以尽量满足读者的需求。针对少年儿童，书院开设了书法、国画、围棋、民乐等内容的尼山“新六艺”系列公益体验课，专门开发课程编写教材，每周末都吸引众多的孩子来书院体验文化的乐趣。

除周末外，每周二、周四上午在奎虚书藏二楼金石展厅开展拓片体验活动，每天上午在遐园太极苑开展太极拳体验活动，每天开放博艺堂一楼，开设木版雕刻印刷体验活动，均受到广泛好评。寒暑假期间，书院还联合山东大学等共同举办国学体验夏令营、冬令营。2016年，举办夏令营6期，冬令营2期，设置包括少儿太极、诵读经典、中国剪纸以及礼、乐、射、御等六艺的修习等课程。在有限的时间里，让参加活动的孩子们领略中华优秀传统文化的魅力。

文化的魅力。

艺术雅集也是让观众体验传统艺术、传播优秀传统文化的活动之一。李西宁说，2016年，书院成立组建“尼山书院国乐团”，由十余位国家一级演奏员、资深演奏家、省属高校客座教授、硕士生导师等志愿老师组成公益演出团队，向社会推出“尼山书院‘国乐杏坛’丝竹雅集”活动。丝竹雅集每月上演两场，为全省的民族音乐爱好者们献上丰厚的国乐盛宴。此外，部分演奏家受邀以“尼山书院国乐团”名义赴上海、深圳、苏州等地进行学术交流 and 公益演出，为尼山书院赢得了良好的社会美誉度。

2016年，书院又在原有普及性的“古琴课堂”基础上成立了“尼山琴社”，延请古琴名师定期举办雅集活动，并举办公益高端班，提高读者的古琴欣赏水平和鉴赏力。

省图书馆尼山书院还开设尼山义塾，传承古代书院的社会教育作用，以传承国学经典为主要内容，以“知行合一”为目的，使之成为学校教育和家庭教育的有益补充。

## 节日文化活动追求专题性

2月11日元宵节当天，省图书馆尼山书院为大家带来了猜灯谜等多项活动。为读者准备了200余条灯谜，包括字谜类、动物类、地名类、文体类，答对一题就可以兑换一份奖品，现场还有精彩的礼射表演，气氛非常热烈。

李西宁说：“书院在春节、清明、端午、中秋等传统节日期间，都会举办主题性的民俗体验周活动。”其中，春节期间举办传统民俗知识讲座、民俗老游戏、非遗项目展示体验活动，增加春节的节日欢乐氛围，让读者充分体验春节的传统民俗。清明期间，举办“清明射柳、着汉服、赏古琴——尼山书院明湖雅集”活动，邀请读者一起体验汉服，欣赏古琴，共同踏青大明湖。端午节期间举办以民俗讲座、手工体验、礼仪展示、趣味比赛为主要内容的系列民俗活动，包括“射五毒”比赛、“端午民俗讲座”、“夏令养生讲座”、“包粽子、绣荷包亲子体验”等多项活动，深受读者欢迎，参与者众多。此活动也被作为我省在传承传统文化的典型案例，被媒体广泛报道。

2016年10月，书院还联合多家单位主办了“首届全国礼射大会”。期间，来自全国的十余支射艺队，以及学者百余人，共同探讨射艺的继承发展问题。“礼射大会”的形式在全国尚属首次，不仅在射艺发展，同时在传统礼仪的现代继承问题上都有特殊意义，受到了学术界、体育界的共同关注。

特别值得关注的是，省图书馆尼山书院传承弘扬优秀传统文化的活动不只是局限在

书院内部，还积极“走出去”，走进社区、走进学校。2014年11月24日，“山东省尼山书院领秀城社区儒学讲堂”在济南领秀城挂牌启用，社区每月邀请有知名度的老师来现场讲授有关仁爱、养生、孝等主题的讲座，传统节日举行社区活动，深受业主欢迎。2016年，省图书馆尼山书院又全面推进“进校园”活动，带着弘扬优秀传统文化的公益讲座等，走进大明湖小学、无影山小学等多所学校，同样受到师生广泛好评。

山东省图书馆尼山书院秘书长李西宁点评说：近日出台的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》深刻阐明了实施中华优秀传统文化传承发展工程的重要意义、指导思想、基本原则、任务目标、主要内容、重点任务、组织实施及保障措施等，虚实结合、宏观论述与具体项目相统一，形成了一个完整的理论和实践体系，以及有力的保障体系，体现了我们党坚守中华文化自信，传承中华文化基因，创造中华文化新辉煌的责任担当，把弘扬传承中华优秀传统文化推向了一个新的历史高度，具有文化发展里程碑的意义，也为我们下一步工作指明了方向，催人振奋，形势喜人。

截至今年2月，山东省内公共图书馆已全部建成尼山书院，乡村(社区)儒学讲堂达到9200多个，举办各类活动逾4万场次，参与群众超500万人次，成为国内体系完整、覆盖广泛、内容丰富、形式活泼、群众欢迎、效果显著的传统文化传播传承重要机构之一。

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出了“充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、群艺馆、美术馆等公共文化机构在传承发展中华优秀传统文化中的作用。”和“实施国家古籍保护工程，完善国家珍贵古籍名录和全国古籍重点保护单位评定制度”以及“开设中华文化公开课”等要求，对进一步推动“图书馆+书院”弘扬传承优秀传统文化工作提出了新要求。尼山书院积极行动起来，落实文件精神，切实转变思想观念，加快对优秀传统文化实现创造性转化，创新性发展的具体实践步伐，加强体系机制建设，丰富内容内涵，创新形式表述，注重实践效果。以科学现代理念，构建优秀传统文化传承服务体系 and 机制；以礼敬自信态度，深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力；以客观创新思路，不断赋予传统文化新的时代性和现代表述形式；以社会群众需求为导向，不断增强人民群众的参与感、获得感和认同感。使这项工作创造性地在社会全面展开，在潜移默化中改变民风民俗，营造社会和诣氛围，在弘扬传承优秀传统文化、满足群众需求、提升社会道德水平和文明程度方面发挥更大作用。



□陈彬 报道

2月17日，在博兴县湖滨镇鲁崔村，来自滨州市吕剧团演员正在为农民观众表演吕剧《墙头记》。这是由滨州市政府出资购买的一场送戏下乡公益性演出。该市今年计划购买演出334场，旨在将优秀剧目送到基层，让广大群众共享文化发展成果。

## “八大琴派”名家献艺 中国古琴名家名曲品鉴会

□记者 于国鹏 报道

**本报济南讯** 为传承和保护中国优秀传统文化，积极实施文化惠民工程，扩大古琴文化的影响，由山东省文物局、山东省文物保护与收藏协会共同主办的“琴风雅韵——中国古琴名家名曲品鉴会”，2月18日在山东博物馆学术报告厅举行。此次品鉴会主办方共邀请了虞山派、川派、诸城派、广陵派、梅庵派、九疑派、吴门派、岭南派全国“八大琴派”的代表性琴家，为观众现场演绎了各自琴派的代表性古琴曲目。通过古琴名家精彩绝伦的现场演奏，让公众全方位地了解中国古琴因地域影响、师承、传播不同而产生的风格和特点上的变化，感受传承三千多年的古琴文化的博大精深和源远流长。

品鉴会现场，来自镇江的梅庵派古琴名家刘善教，首先以一曲《平沙落雁》拉开了活动的序幕，琴曲清远淡雅，观众仿佛身处江边，眺望秋高气远，沙平江阔，远处的雁群自在翱翔，犹如一幅幽畅的山水画卷。接下来，古琴名家刘扬、李天桓、曾成伟、区君虹分别演奏了各自琴派的代表性曲目《忆故人》《水仙操》《流水》和《渔樵问答》，让观众不仅领略了“高山流水遇知音”的精神境界，又感受到了飘逸的渔樵人家对万事的超凡脱俗。

随着来自齐鲁大地唯一的古琴门派——诸城派古琴第五代代表性传承人高培芬的一曲《碣石调·幽兰》，把整场古琴品鉴会带入了高潮。她将一曲历经千年、曾被白居易赞叹为“琴中古曲是幽兰”的经典曲目演绎得如诗如画。据了解，高培芬经过多年的研究和打磨，三易其稿，才让这首《幽兰》重新展现在世人面前，将幽兰于空谷中独自飘香的清雅意境表现得淋漓尽致。

之后，古琴名家王永昌、裴金宝、朱晔先生，又为现场观众倾情演奏了《平沙落雁》《白雪》《流水》等古琴名曲。整场演奏会下来，因各琴派对古琴文化感悟与弹奏方法的不同，琴声时而缓慢沉稳，时而清新飘逸；时而柔情绵绵，时而高昂激越；时而悠长婉转，时而铿锵有力；时而含蓄内敛，时而热情奔放，琴声的抑扬顿挫巧妙地调动了现场观众的情绪。

此次中国古琴名家名曲品鉴会最大的演奏特点就是虚实相间、音少韵多，演奏者有很多摩擦琴面的表演，观众不仅放松了疲惫的耳朵，放空了沉浮已久的心灵，还仿佛随着杳杳琴声穿越到了数千年前的古代，在沧桑的历史长河中探索中国古琴发展史，感知古琴传承至今的种种不易，正是因为这份艰难才使得古琴的意义与价值远远超出了一般传统音乐。

据介绍，山东博物馆自2013年成立“山东博物馆高培芬古琴研究中心”起，每年组织举办古琴教育研究活动。通过举办古琴品鉴会、古琴雅集、古琴小讲堂等形式多样的体验活动，让观众都能在山东博物馆学习古琴知识、练习古琴弹奏技巧、感受古琴中所蕴含的文化内涵。

## 50种图书进入 第二届奎虚图书奖评选

□记者 于国鹏 报道

**本报济南讯** 由山东省图书馆发起，十七市公共图书馆共同参与的“奎虚图书奖——我最喜爱的鲁版书”第二届评选活动现已启动，将从2016年度全省出版图书中遴选佳作，荐之于众，以供读者阅读参考。第二届奎虚图书奖的评选范围是2016年1月1日至2016年12月31日（以版权页记载时间为准），山东省内由政府批准成立的出版机构正式出版、公开发行的中文版图书（教辅教材、再版书和重印本、挂图、连环画不参加评选，增订本可以参加评选）。截至目前，经组委会筛选共有50种图书进入评选。

今年4月23日“世界读书日”期间，公布所有获奖书目。评选方式为，读者、评审专家个人推荐，对参评图书进行投票，投票评选途径有媒体评选、到馆读者评选、读者网上发表书评等多种方式；全省17市公共图书馆及相关媒体参与初评。专家评审委员会负责终评工作，对获奖图书进行评价，最终确定获奖图书。

在奖项设置方面，在优秀图书奖、推荐图书奖两个常规奖项的基础上，今年又增加特别图书奖。其中，优秀图书奖和推荐图书奖的评选对象包括人文社科类、科普类和少儿类（童书）非虚构性的大众读物，侧重于能够传播知识、陶冶情操，提高公众的人文素养和科学素养的图书。特别图书奖授予获奖图书的出版社，评选对象为改革开放30年以来出版的，在业界影响大，具有开创意义且销量、口碑俱佳的图书。第二届奎虚图书奖评选，汇集了全省18家出版社2016年度出版的1180余种初版图书。

据介绍，主办方倡导在省图书馆及各市馆设置鲁版图书阅读专架的同时，设立线上奎虚图书奖读者互动专区及相关活动。读者可参与鲁版图书读者书评抽奖活动，在线分享入围鲁版图书的阅读书评。奎虚图书奖系列阅读推广子活动也将陆续推出，引导读者阅读，推荐家庭收藏或图书馆收藏。下一步，围绕获奖图书举行展览、讲座及访谈等推广活动，为读者和获奖图书的作者及出版社提供交流的平台。

由山东省图书馆发起的“奎虚图书奖”，自2016年创设并成功举办首届，致力于推荐宣传优秀鲁版图书。评选目标是评选出适宜阅读的、读者喜爱的鲁版图书，从而引导公众的阅读取向，培养公众的阅读兴趣，吸引公众关注山东区域出版，推动山东出版向精品化、品牌化方向发展。

# 文学新鲁军小说家印象



## 齐鲁艺谭

□ 张丽军

新世纪以来，山东青年作家在省作协签约作家机制的激励下，已经从鲁军新锐逐渐成为文学新鲁军。尤其是在签约小说家方面，刘照如、刘玉栋、王方晨、瓦当、范玮、宗利华、柏祥伟、张锐强、王宗坤、凌可新、邢庆杰、闵凡利、刘克中等一批优秀的男性青年小说家已经显现出文学新鲁军的阔大艺术气象和深厚精神底蕴，成为中国文坛重要的生力军，构成了新鲁军“山东豪杰”的主力阵容。

山东菏泽自古就有习武之风，是全国首批武术之乡，民众有着尚武侠义的传统。刘照如曾讲过一个当地故事，让我一直念念不忘。大意是说菏泽好兄弟，一见面，不管兜里钱有多少，就拍着自己的上衣兜说，“兄弟，用钱不？”一副大义凛然的样子，意思是，兄弟若用钱，尽管拿去。钱，对于穷苦百姓而言，就是包含血气的救命之物，是最重要的东西。不然，对面的兄弟也不是在话下，赶紧回答：“不用”。刘照如留着板寸头，有一双明亮有神的眼眸，煞是耐看。一次他跟我说，小时候学过戏，在舞台上练过功夫。所以，对于刘照如曾提到长篇《十八腔》，我一直非常期待。刘照如的小说《蓝头巾》视角新颖，刻画深刻，往心理深处着力，既有老济南民俗、民谣的灵动描写，又有对日本普通士兵有趣、可爱心理及其恐怖行为的富有张力的叙述，是一篇近年来极为优秀的抗日反战文学。

刘照如和刘玉栋是我同时认识的。他们当时都在济南文联的《当代小说》，都是知名作家，都是好“兄弟”。刘玉栋有三句话给我印象最深，一是作家要多读书，二是要向经典学习，三是有时间一起坐坐，吹吹牛。特别是最

后一句话，刘玉栋往往是乐呵呵笑着说的，谈文学兴于酷处，还会夹着一支烟。刘玉栋读书较多，有着可贵的向经典靠拢的“经典意识”，是中国70后小说家中的实力派作家。他出道较早，上世纪90年代中期就发表带有浓郁生活气息和某种先锋意味的很有特色的小说，产生了重要影响，如《我们分到了土地》《给马兰姑抽手》《丫头》《葬木鸟》《幸福的一天》等。这些作品都呈现了一颗灵动的诗艺之心对世界与人生的忧伤、宽容与悲悯。刘玉栋的长篇小说《年日如草》以进城工人曹大屯的人生遭遇为线索，准确把握了新时期以来中国社会文化变迁下的人心之变，其价值和意义有待时间的进一步确认。近期，刘玉栋重新回到乡村叙事中来，写了一些关于乡村民俗文化与灵异叙事的作品，令人耳目为之一新，颇有蒲松龄之风。

王方晨与刘玉栋都是鲁军新锐文坛第一辑的作者。王方晨早期乡村叙述的系列作品，如《王树的大叫》《生命是一只香水瓶》《祭奠清水》等“清水出芙蓉”的、清新质朴气质的小说。里面的“塔镇”叙事在某种意义上延续了鲁迅的国民性批判的精神内核。近年来，王方晨《大马士革剃须刀》可视为其新城市文化书写的代表性作品。《大马士革剃须刀》的独特之处就在于小说既有当下城市拆迁的时代气息，又有着来自古老传统的老济南民俗文化深厚精神底色，二者交织在一起，在风轻云淡之际刻下了“灵魂的拷问”的沉重一笔。是文学鲁军中的一个“异数”。从上世纪80年代文学鲁军的兴起到新世纪今天文学新鲁军的成长，山东文学一向是匮乏之先锋性、探索性、魔幻性的异质性叙事，而是沉浸于乡村叙事，历史叙事

和个人化温情叙事的文学传统之中。所以，范玮的《像鱼一样飞》《刺青》《乡村催眠师》《桃镇之行》《孟村的比赛》等作品显现出魔幻性的异质才华，建立起一个独特的“叙事王国”。范玮最近的作品《某年某月的某一天》延续了这种魔幻性叙事的质地，而具有了更加具象的呈现，如黑人和白马为象征的黑白无常，死亡的信函和女儿手中紧攥的梨木印章等等象征让作品的异质性叙事摇曳生姿、惊心动魄。

与范玮具有某种共性品质的瓦当，在留有某种魔幻性叙事之外，还呈现出一种叛逆性的、粗砺的乃至带有某种“戾气”的叙事特征。显然，瓦当是一个正在成长中的、具有很大的“可塑性”和巨大艺术空间的“英雄”。瓦当在烟台，我们见面也是不多。在刘玉栋所言的“一起吹吹牛”的聊天中，我发现瓦当是很英俊的、温文尔雅的帅哥，这似乎与他的粗砺叙事有着较大反差。我渐渐了解到瓦当不仅在叙事质地上有着自己的追求，而且在今后的文学创作道路、文学理念的思考都有着自我的理解和追求。最早阅读瓦当的作品是他的长篇小说《到世界上去》，感觉作品有很强的先锋性，无论是小说结构还是叙事情节颇有余华先锋小说的味道，但是在叙述的圆润和技巧方面又稍欠火候。

瓦当小说创作自有过人之处，那就是对生活的毫不留情的剥离，显现出生活与人性深处的酷烈，尤其是在性叙述方面，特别“凶猛”。瓦当最新作品《北京果脯》则展现了作家描绘时代经验、精神气象的巨大雄心和深刻观察。

宗利华身体壮硕，眼睛笑起来眯成一条线，是有着齐鲁文化温柔敦厚传统的“英雄”。宗利华小说塑造了一个名叫“香树街”的有着氤氲人间烟火气、复杂情感纠葛和丰富精神意蕴的文学王国。宗利华近期作品《师生情》继续延展着这一脉精神气象。宗利华《天蝎座》《天秤座》与早前的《水瓶座》等作品建构了一个新的文学星相系列，思想犀利，语言精

炼，呈现出作者多元的精神追求。柏祥伟高高的身材，红褐色的脸膛，显现出一位基层作家的质朴与诚恳。柏祥伟面对低劣的生活条件不向命运屈服，写出了一篇篇优秀文学作品，是从底层中走出来的“英雄”。柏祥伟的作品几次被《新华文摘》全文转载，显现出较高的文学实力。他最近的作品《火烧》则呈现了浓厚的地域文化风情，体现了作家对文学、地域文化、民间民俗的新思考与新追求。

凌可新是鲁迅文学院首届作家班学员是成名较早的新鲁军“英雄”。凌可新的文学创作近年来呈现更为成熟的姿态。尤其是《赶贼记》《暗器》《夜色嘹亮》等关于乡土人物形象系列作品。小说《暗器》涉及到了当下乡村留守妇女的问题，讲述了光棍王作开以逼传的“暗器”为武器来要挟村庄众多女性发生不正当关系，最后被村里女性能乱棒打死的故事，近似黑色幽默。小说名为“暗器”，实则隐喻了一个时代精神深处的“暗疾”。

面庞黝黑的刘克中，是一位多产的有着强烈英雄情结和理想主义气质的签约作家。他的《目标战》等一些作品被拍成热播的影视剧。《英雄地》是刘克中最新出版的长篇小说，是这位文学新鲁军“英雄”之于时代精神问题的深刻观察和独特思考之后所进行的美学书写，力图为新世纪中国社会转型提供来自个体、大地和文化传统的精神资源和审美镜像。

闵凡利的小说有两类题材。一类是关于乡村底层小人物系列乡土文学作品，如《张三讨债记》《人家的小白楼》等；另一类是被誉为“新禅悟小说”的宗教题材小说。当然，文学新鲁军，在小说深层精神意蕴上，在处理时代精神经验和宏大历史主题上，在长篇小说体式和独特语言风格锤炼上，都需要向历史学习、向生活学习、向文化传统和老一代文学鲁军学习。文学新鲁军是新世纪中国文坛值得期待的文学力量！

（作者为山东师范大学文学院教授、山东省签约文艺评论家）

## 2017山东油画作品展巡回展菏泽站展览举办

命脉，在油画艺术迅速发展并被大众广泛接受和喜爱的当下，具有更加重要的意义。对这个命题思考的深度和广度，决定了一位艺术家能否走在时代前列，能否敢为人先，能否为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。本次展览集中展示了近两年来全省各地油画家的思想主题突出、艺术水平较高的新创力作，反映、讴歌时代新风，传播社会正能量。

“画什么·怎么画——2016山东油画作品展”首展于2016年10月18日至11月13日在山东美术馆举办，展览共展出油画作品291件，包括经初评、复评严格评选出的作品120件、省内外特邀艺术家作品171件。展览展出期间，观众反响强烈，取得了较好的社会效果。

巡回展活动于2016年12月3日在烟台启动，将先后赴烟台、青岛、菏泽、济宁、泰安、东营等多个城市展出。菏泽的举办，将进一步发挥山东省油画学会、山东美术馆对山东省油画创作、研究的带动作用，进一步推动、提高我省美术创作水平。

□记者 于国鹏 报道

**本报菏泽讯** 由山东省文化厅主办，山东美术馆、山东省油画学会、菏泽市文广新局、曹州书画院承办的“画什么·怎么画——2017山东油画作品展巡回展”（菏泽站）展览，2月16日至27日在曹州书画院举办，展出油画作品77件。本次展览是系列巡回展活动的第三站，展览还将赴济宁、泰安、东营等地进行巡回展览。

山东省油画学会主席陈国力说，画什么、怎么画是贯穿中国油画百年历程的核心