



高速男篮今晚客场挑战新疆队

少了俩主力，靠啥决生死？

□ 本报记者 王磊

12月17日19时35分，刚刚兵败成都的山东高速男篮又将客场挑战领头羊新疆广汇队。已经没有了退路的高速男篮将把这场比赛当成生死战来打，但屋漏偏逢连夜雨，除了汤普森停赛，16日晚晚睡再因脚踝受伤，无法参赛，已乘机返回济南。高速男篮此役只能期待奇迹了。

如果将时间倒回到与四川队的比赛之前，高速男篮在季后赛席位争夺中还处于非常有利的境地，领先第九名两个胜场的他们，只需要以2分优势击败四川队，就有希望提前获得出线资格。赛前，陶汉林甚至喊出了：“倾洪荒之力，常规赛最后一战。”

然而，比赛结果却让高速男篮失望不已，他们不仅输给了四川队，还在积分榜上被四川队挤到了第八位。更让高速男篮意外的是，原本争夺季后赛席位最为困难的北京队竟然在客场掀翻了领头羊上海队。此消彼长间，高速男篮领先第九名北京队的优势仅有1场。

常规赛还有两场，高速男篮分别对阵新疆队、青岛队；四川队分别对阵天津队、北京队；北京队分别对阵福建队、四川队。鉴于北京队与四川队要直接对话，二者之间必有一支球队落败。这对于高速男篮来说，他们似乎只需要拿下1场胜利，就可以保住季后赛席位。

但高速男篮在与四川队、北京队的相互战绩中都处于劣势。一旦与这两支球队战绩持平，高速男篮只会吃亏。因此，高速男篮更愿意看到四川队击败北京队。这样一来，四川队可以稳保第七位，而高速男篮可以力压北京队排名第八位。

当然，这样的假设只是在确定高速男篮会输

给新疆队的前提下。对于常规赛的最后两场比赛，高速男篮每一场都不会放弃，队长睢冉表示：“相信上天有眼，一定有一个最好的安排给我们。学会把所有的不公平和委屈，往肚子里咽。没关系，还没结束，这个剧本，还差两集。不到最后，结局永远都是未知。”

话虽然说的漂亮，但现实却十分残酷。新疆队本赛季的战绩一直非常稳定，上一轮轻取八一队之后，获得常规赛6连胜，同时也坐上了领头羊的位置。当然，最令他们骄傲的还是自己的魔鬼主场，前17个主场，新疆队获得16胜1负的骄人战绩，唯一一场主场失利是败给了广厦队。

新疆队状态正佳，而高速男篮却麻烦不断。与四川队的比赛中，外援汤普森吃到本赛季第四次违体犯规，因而将被停赛一场。场均砍下19.7分、14.3个篮板球的汤普森是高速男篮战术体系中的关键一环，也是最不可或缺的球员之一。与吉林队的比赛中，汤普森因为累积技术犯规停赛，但因为对手实力较弱，陶汉林、吴轲等人很好地填补了空缺。

但新疆队并非吉林队，本赛季高速男篮与新疆队首回合交锋，即便是汤普森神勇砍下16个篮板球，高速男篮全队仍在篮板球上输了4个。如今汤普森不能登场，单外援出战的高速男篮只能依靠团队的力量，以更积极的拼抢来尽量缩小内线的差距。

除了内线的汤普森，丁彦雨航的迷失同样让高速男篮头疼不已。发烧期间仍坚持比赛的小丁尽管已经痊愈，却迟迟无法找回春节前的出色状态，与四川队的比赛后，小丁发出了“身体真的扛不住了”的言论，更让高速男篮担心不已。但是在争夺季后赛的生死时刻，面对的又是家乡球队，小丁只能硬着头皮死扛。



当地时间2月15日，德国柏林，第67届柏林国际电影节主竞赛影片《酒吧》举办发布会。图为影片主演、西班牙女星布兰卡·苏亚雷斯现身助阵。

澳大利亚游泳名将哈克特因精神问题失踪



格兰特·哈克特的资料照片

据新华社悉尼2月16日电 现年36岁的澳大利亚游泳名将格兰特·哈克特16日据报因精神问题失踪。

这位1500米自由泳前世界纪录保持者的父亲说，目前很担心儿子的安全，并描述他现在处于“精神失常”状态，需要帮助。

“他确实是失踪了，而且确实有些精神失常，我们非常担心。”父亲内维尔·哈克特对当地记者说。

作为该项目的悉尼和雅典两届奥运会冠军，哈克特据家人介绍，近期精神上出现问题，与家人闹僵，称自己的兄弟打了自己，还在社交媒体上贴上了他脸部淤青的照片。

哈克特的父亲介绍，哈克特原本在16日预约和一位医生以及律师见面，但并没有露面。哈克特的兄弟克雷格说，这位前泳坛名将出现了精神问题，已不再是他熟悉的那个人。

上海国际电影节将于6月举办 电影节比往年增加1天

据新华社上海2月16日电 上海国际电影节组委会16日在此间宣布，2017年上海国际电影节将于6月12日至26日举办。其中，第23届上海电影节6月12日至16日举办，第20届上海国际电影节于6月17日至26日举办，电影节比照往年增加1天。

据上海国际电影节中心主任傅文霞介绍，此前一年一度的上海国际电影节举办时长均为9天，今年增加1天，是为了扩大影片展映容量，进一步满足广大影迷的观影需求，此举也获得了国际电影制片人协会认可。目前，电影节各项筹备工作已在紧锣密鼓推进中。

上海国际电影节组委会还宣布，组委会推出的“女人勇敢爱”纪录片创投项目，已成功“孵化”出少数民族纪录片《岗拉梅朵》等，将于今年6月电影节期间首映。

福布斯最新NBA球队价值榜：

尼克斯以33亿美元高居首位

据新华社华盛顿2月15日电 根据福布斯杂志公布的最新一期NBA球队价值榜，纽约尼克斯以33亿美元高居全联盟首位，而卫冕冠军骑士以12亿美元位列第11名。

虽然目前尼克斯战绩较差，排在东部倒数第四，但得益于刚刚翻新的球馆和新的转播合同，尼克斯依旧以33亿美元的价值位列联盟第一，连续第二年位居榜首。洛杉矶湖人以30亿美元排在次席，金州勇士的价值比去年暴涨37%，成为联盟升值幅度最大的球队，目前以26亿美元位列第三。芝加哥公牛和波士顿凯尔特人分别以25亿美元和22亿美元排在第四和第五位。虽然正朝着自己的连续第三次总决赛迈进，但骑士的球队价值却跌出了前10，以12亿美元排在第11位。

目前NBA30支球队的平均价值为13.6亿美元，是三年前6.34亿美元平均价值的两倍还多，全联盟共有18支球队的价值超过了10亿美元。

直击看点



舒畅剧照

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 白涵

由景甜、任嘉伦、舒畅、秦俊杰等主演的古装剧《大唐荣耀》自开播以来口碑持续发酵，受到了观众热捧。童星出道的舒畅，此次在剧中饰演生性温婉、善良而又坚韧的神医慕容林致，演技受到观众赞誉。近日，舒畅接受了媒体的微信群访，分享了自己戏里戏外的精彩人生。

在热播剧《大唐荣耀》中出演神医慕容林致获观众赞誉

舒畅：要接受自己的不足

拍哭戏“不要命”

随着剧情的发展，“弹幕夫妇”（慕容林致与建宁王李倓组成的CP）进入了整部戏最煎熬的情感段落，各种虐心戏逐步上演。舒畅表示，自己以前从来没有拍过这种戏，“非常考验表演爆发力”。

从妓院被虐到被接回家是慕容林致这个角色的重场戏，为了演好这段戏，舒畅主动要求素颜出镜，她说：“把妆卸掉，再涂一些唇白，在脸上涂大量的甘油，这样拍出来显得更憔悴、更病态一些，这样素颜拍出来，我觉得效果还是不错的。”

为了拍好虐心戏，让自己尽快地投入到人物的规定情境当中，舒畅在拍摄之前会让自己静下来，甚至不怎么跟大家聊天。正式拍摄时，每一遍她都全情投入去演，拍哭戏时哭到青筋暴突，不仅被导演评价为“不要命”，甚至还吓到了演对手戏的秦俊杰。“对我来说，演得可能太投入、太入戏了，就是用情太深，对那个角色用情太深”。

童星出道很幸运

作为童星出道的舒畅从5岁起就开始接触影视，2002年4月，未满15周岁的舒畅出演了自己的第一个成人角色，在尤小刚导演的电视剧《孝庄秘史》中扮演董鄂妃，从《孝庄秘史》，到后来《天龙八部》的天山童姥、《金粉世家》的八妹，无论角色大小，舒畅都对戏中人物全情投入，用自己的表演给大家留下了深刻的印象。

谈起自己的童星身份，舒畅表示，能够在小时候接触到演艺圈，有机会去参加一些电视剧的拍摄，对自己来说是一笔宝贵的财富。“我也是看着电视里琼瑶的戏，金铭姐姐的戏长大的，所以当我也在电视里的时候，我是一种特别特别自豪的心态。”同时舒畅也鼓励现在的小童星好好学习，不要放弃学业，她说：“学习非常重要，而且越往后越重要。因为你要读懂剧本，你要分析人物，如果文化跟不上的话，肯定对剧本的理解会有一些困惑，这对孩子和家长都是一种考验。”

生活中的学霸

毕业于北京第二外国语学院的舒畅从小就是个不折不扣的学霸。据她讲，小时候为了不落功课，别人休息的时候，她常常要在房间里补课，做卷子、做习题。这倒是帮她养成了好习惯，现在不拍戏的时候，她喜欢宅在家里看书、学习，有时还会画画、练书法。长时间不间断的拍戏让舒畅感到没有时间充实自己，于是在2015年，她选择以出国游学的方式为自己充电，也正是这段游学经历让舒畅的心态产生了变化。她说：“以前的自己各方面都要追求完美，我会说我要不断地完善自己，让大家看到一个更好的我。那么现在，我放下了很多包袱，因为每个人都是不完美的，要接受自己的不足，同时要更爱自己，要做真实的自己。”

《大唐荣耀》是舒畅回归后的首部作品，她的新作《天下长安》也已开机。舒畅表示，新的一年希望多拍几部自己喜欢的戏，打破自己的一些固有模式，争取有更大的突破。

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

大多数成年人，心理上是婴儿——

巨婴国

□ 武志红



2 结果，这些男孩们，在婴儿期没有体验到被“好妈妈”照顾的感觉。女孩们的遭遇则更惨，她们容易成为妈妈“被讨厌的内在小女孩”的投射对象。恋爱，是对童年早期经验的修正。童年早期的创伤和渴望，在恋爱中都会呈现出来。既然婴儿期没有得到好妈妈，这会导致在恋爱中，大家都会找妈。并且越是匮乏，找妈的欲望就越强，所以相对更匮乏的女人们，即便在感觉上被更雄性的男人吸引，但真到了要抉择的时候，还是选择更母性的男人。

所以萝莉找大叔这种事情，在西方是偶尔出现，在东方则成了常见现象。萝莉总是嘟着嘴，这是在想奶吃。她们渴望被包容，想要安全感，而同龄人只有热情，这热情也常是巨婴水平的，所以要找大叔。大叔不仅仅是成熟，甚至根本就不成熟，而其是具有母性的男人，没有乳房的“妈妈”。

并且，大叔是被阉割的，面对成熟的女性，他们会有自卑，而像小女孩一样的萝莉，让大叔有了被需要感。按照正常的心理发育，如果女孩在原生家庭中得到了足够的爱，那么到了大学毕业的年龄，会去寻找激情和独立。如果这时候有男人对你说，你不用工作，每个月给你多少钱，我来照顾你，正常女

孩一般会拒绝，因为她不想被约束。但是萝莉容易答应，因为她只是生理年龄成年了，而心理年龄还是一个婴幼儿，还渴望被一个妈妈养着照顾着。每个时代的中国女性都有大叔情结。中国总体上是男权社会，女性缺乏安全感。一个来访者跟我说，在潮汕地区，一些女高中生与大叔在一起，都不是要大叔的钱，只是希望从这些大叔身上获得一些关注和爱。

这样的女孩，常是多子女家庭中最被忽略的孩子，而在与大叔的关系中，还会重复她们之前被忽视的关系模式——那个男人有自己的家庭，不会将所有的关注倾斜在她一个人身上。

继续谈谈大叔。很多大叔在小时候便是懂事、父母不用操心的好孩子，他们少年老成，小孩子的天性过早丢掉了。他们与萝莉在一起，在“喂奶”的同时，也满足了一部分回到童年的幻想，是对自己的一种补偿。

中国人有七八成的婚姻是建立在安全感之上，这都是婴儿在找妈，两个人活成了亲人，也许会非常亲密，但很容易感觉到，两个人的发展似乎被限制了，并且虽然很亲密，谈不上精彩，因为精彩属于个性化的部分。

我见过很多看上去很理想的恋爱，一开始惊叹男女双方的浪漫与投入，那真是全情投入无怨无悔，但不知为什

么，两个人越活越苦，很多惨事不断发生，并且两个人的个性发展好像也停滞下来，最终像王小波所形容的，就像两只小老鼠在谈恋爱。

对此，一位女子有非常好的形容，她说，她感觉和前夫的关系，就像是两棵歪脖树拧在一起。这样的关系中，两个人都是在轮流扮演巨婴和全能妈，一会儿你是巨婴我是全能妈，一会儿我是巨婴你是全能妈，都在全心全意考虑彼此，但同时，都感觉到对方沉重而脆弱，自己的发展被绑住了。

见过很多这样的恋爱关系后，我明白了，他们就是在竭力建立共生的关系吧。我只有你，你只有我，我们的世界完全重合在一起，思想统一……最终差异像消失了，而发展也消失了。

并且，很有意思的是，我见过的这些关系，多数都没有孩子，因为有了孩子就会破坏两个人的共生感。

养育孩子有三个阶段：6个月，是共生期，我称为一个人的阶段，婴儿觉得和妈妈一体。6个月到3岁，是分离与个性化期，两个人的阶段，是我，我，你，你，我们在一起。

3岁后，是俄狄浦斯期，三个人的阶段，是我，我，你，你，我们中间还有我们共同拥有的另一个人。



9 李隆基的悲剧还不是“水满则溢”“日中则昃”的简单辩证法则，而是人性受到绝对权力腐蚀后的蜕变与堕落。就像硫酸能将世界上最坚硬的金属腐蚀，绝对权力也能让世间最自律的人在无形中发生改变。把把英明神武的李隆基变得昏聩无能，把克己复礼变成奢侈无度，把心怀天下变成纸醉金迷，把虚心纳谏变成刚愎自用。使用权力就像舔舐刀锋上的蜂蜜，在尝到甘甜之时就已经受到刀锋的伤害。李隆基沉溺于权力带来的甘甜，却对日复一日的伤害浑然不觉。

权力本无形，腐蚀更悄然。李隆基的人生轨迹却提供了清晰的样本，透过他的前后变化，可以把权力腐蚀人性的过程变得可视化，完整地展示权力改变人性的动态过程与作用机制。先来看从厉行节俭到奢华无度的转变。一个农耕大国向来崇尚勤俭节约，正如《大学》所言，“生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣”。但凡贤明君主，无不躬行节俭，以俭治国。李隆基初登大宝，同样从节俭入手，一革奢靡风俗，大有与民共始的态势。他先是下诏“乘舆服御，金银器玩，宜令省司销毁，以充军国之用”。李隆基随后再次下诏，给文武百官的服饰做出了严格规定：三品以上，听饰以玉，四品以

历史是镜子，更是追问——

历史不糊涂

□ 李拯

金，五品以银。其他官员严禁服以锦绣，饰以珠玉。并且规定“自今天下更毋得采珠玉，织锦绣等物，违者杖一百，工人减一等”。两道诏书，前后相望，禁令明确，措辞严厉，其以俭治国之志可知矣。李隆基初有天下，尚能克己复礼，躬行节俭，制服欲望这头乱撞的“犀牛”。开元十三年(公元725年)，李隆基封禅泰山，沿途观察各地官员善恶得失。皇帝巡狩四方，地方官为了博其欢心，自然要“表现一番”。这时的李隆基还没有被欲望蒙蔽，保持了清醒的头脑，进贡越多的地方官，却得分越低；无所贡献的地方官，却得到赏识。李隆基对随行的群臣说：“怀州刺史王丘，饬牵之外，一无他献。魏州刺史崔沔，供张无锦绣，示我以俭。济州刺史裴耀卿，表数百言，莫非规谏。”“如三人者，不劳人以市恩，真良吏矣！”不劳民伤财以邀宠献媚，这正是李隆基越过欲望看到的美德。那时的他还能以自律镇压住欲望的惊涛骇浪，抵挡住权力无孔不入的诱惑。

然而，“节俭悖论”随着时间推移而日益显现：厉行节俭的结果是财富积累，国库充盈，而这在客观上又会滋生奢侈之风，逐渐让人偏离节俭的轨道。在以俭治国的数年后，财货积积，国库充盈，李隆基也面临着“节俭悖论”的考验。由于皇权不受监督意味着皇帝

可以为所欲为，于是李隆基强大的自律精神开始在欲望的进攻面前出现松动。一开始，宇文融推行改革，经营有方，财富倍增，因而得到李隆基的器重。李隆基提拔重用言利之官由此开始，这也是李隆基由俭入奢的一个心理转折点，“由是百官浸失其职而上心益侈，百姓皆困苦之”。李隆基悄然逃离了自律的约束，开始顺从欲望的牵引，走向奢侈的极乐之地。

宇文融之后，杨慎矜、王鉷、韦瓘、杨国忠等人都以聚敛无度、生财有道而得到李隆基重用。随着时间推移，李隆基已经完全忘记了厉行节俭的诏书，革除奢靡的誓言，在皇权至高无上而又予取予求的情势之下，也不可能总有人冒着杀头的危险来提醒皇帝。于是，李隆基只能生活在一个没有记忆的世界里，曾经许下的诺言、内心深处的自律，在权力任性面前都已是随风而去的过往云烟。“上在位久，用度日侈，后宫赏赐无节”，这正是李隆基中期生活的真实写照。而王鉷等人也懂得迎合皇帝的欲望，王鉷看到皇帝使用国库的钱还是心存忌讳，于是“岁贡额外钱帛百万，贻于内库，以供宫中宴赐”，并且告诉皇帝这都不是国家税收，无预经费，可以随意使用。结果，王鉷等人被愈加器重，朝廷的开支水涨船高。