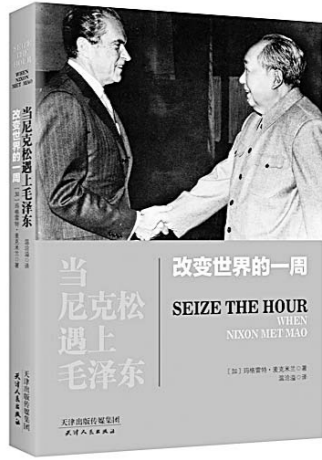


明清女性奢侈消费背后的地位嬗变

■ 新书导读



《当尼克松遇上毛泽东》
[加] 玛格雷特·麦克米兰 著
天津人民出版社

该书以历史视角、丰富史料、真实情感再现了中美两个大国在求同存异的基础上摒弃恩怨、搁置分歧、达成和解以及震惊世界、改变世界的动人一幕。故事情节迂回穿插，既有化敌为友、握手言欢的热烈氛围，又有讨价还价、针锋相对的激烈场面。



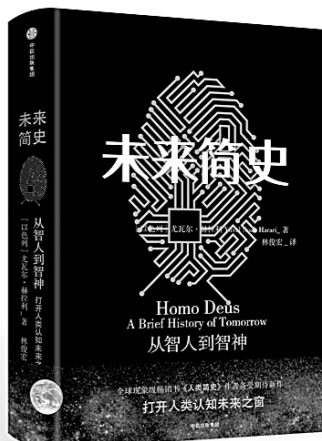
《惜君如常》
雪小禅 著
江苏文艺出版社

一份写给中国文化的纯真与深情，以温暖的底色书写中国文人的气韵和文字品格。底色里有山高水长的人间情意，有特立独行的精神故乡，有照见，有懂得，有地阔天高。光芒笃定而明亮，绝不耀眼，却刻骨铭心。



《东北游记》
[美] 迈克尔·麦尔 著
上海译文出版社

生活在现代中国的人，都明白见证传统流失、老景翻新的感觉。东北的历史还不算那么遥远。在东北，能够对中国的过去一探究竟，能一瞥这个国家的未来。



如果说第一次认知革命是因为智人的DNA起了一点小变化，让人类拥有了虚构的能力，创造了宗教、国家、企业等概念，使其成为地球的统治者。那么，未来算法和生物技术将带来人类的第二次认知革命，完成从智人到神人的物种进化。

环境参数作为输入数据，经过认知能力的处理，输出感受和决策等数据，从而决定了我们的喜怒哀乐以及行动。

人类不是不可分割的个体，而是由可分割的部分组成，由许多不同算法的组合，并没有单一的内在声音或单一的自我。构成人类的算法并不“自由”，而是由基因和环境压力塑造。

因此，外部算法理论上有可能比我更了解自己。如果能用某个算法，监视组成身体和大脑的每个子系统，就能清楚掌握我是谁，我有什么感觉，我想要什么。只要开发出这样的算法，算法就能作出最好的选择。

随着科技的发展，智人将不再是最好的算法，信息科学家已经写出了越来越复杂的电子算法。数学定律同时适用于生化算法和电子算法，两者合二为一成为可能，动物和机器之间的隔阂将被打破，电子算法有一天能够解开甚至超越生化算法。

《未来简史》
[以色列] 尤瓦尔·赫拉利 著
中信出版社

奢侈消费“权利”并非一帆风顺，相反遭遇了男性特别是官场的严厉斥责乃至强力打压。

古往今来，凡是能与奢侈扯得上点联系的，自然离不开雄厚的资金实力。明清女性奢侈消费的兴起，其“带头大姐”们自然来自于官贾豪族。但仅有经济实力，并不一定构成奢侈消费的普遍形态，而巫仁恕透视的则是两个跨越数百年朝代的普遍景象。

《奢侈的女人》一书中，巫仁恕单列一章着重关注“社会失足妇女”阶层。作为少见的“高收入群体”，一些“社会失足妇女”确实扮演了追求时尚甚至是引领潮流的角色。美国汉学家叶凯蒂在《上海·爱》一书中，就曾专门研究了明清时代混迹于上海风月交际场所的知名交际花。在叶凯蒂看来，“社会失足妇女”们对时尚极尽追逐之能事，其原动力当然不单是炫耀，而是借此抬高身价，以博取更多回报。虽然她们在道德上饱受社会舆论苛责，但

□ 禾刀

这一群体追求时尚展现出的过人魅力，甚至也激起一些大户人家夫人小姐的兴趣和跟风模仿。巫仁恕显然也认同这一点，认为那些活跃在风月场所的顶尖“社会失足妇女”，很可能无意中扮演了女性时尚风向标角色。

有明一代，上层力量依旧希望通过强化礼制教化方式，试图达到统治社会的目的。“单单明朝一代就曾有119次申明禁奢令”，清代也有多位官员曾上书力陈“僭肆奢华”之弊，不过，巫仁恕通过梳理后发现，那些禁止奢侈包括禁止女性衣着的禁令绝大多数成为纸面文章，根本未能付诸现实。

禁令频频落空，全因时势难挡。女性作为一个整体消费力量的强势崛起，这才是明清诸多“禁奢令”落空的真正原因所在。值得注意的是，明清女性消费能力的异军突起并非完全依赖于家庭，特别是普通阶层的女性，相反越来越背离家庭——她们逐渐走出家庭，开始参

与社会分工，通过劳动实现了积累。当女性有了一定“私房钱”，自然意味具备一定的财产支配能力。这种自由支配财产能力的走强，本身也是对传统“三从四德”女性社会地位模式的挑战。

有必要指出的是，虽然巫仁恕以明清女性的奢侈消费为着力点，但明清女性的整体消费水平未必真正超越同时代的男性。他的这些比较研究只不过基于女性这单一性别的历史纵深，而非处于不同性别的同一社会平面。女性热衷的那些粉黛等及华丽服饰，恰恰不是男性的消费热点。而男性关注的置产、豪宅等，显然也提不起女性的兴趣。从这层意义上讲，本书的最大意义或在于对两个朝代消费观念变化研究的抛砖引玉。

《奢侈的女人》

巫仁恕 著

商务印书馆

植物世界里的阴谋与阳谋

□ 胡艳丽

胎、种皮、营养组织三部分。在婴儿的体内包着一排排精细的根细胞，在种子开始萌芽的最初，它们甚至不需要分裂出新生的细胞，这些根细胞就会吸水伸展，如同不断充气、膨胀的气球，而丰盛的营养，则为植物婴儿在切断与妈妈的“脐带”后，以各种不同形式完成生命的第一次蜕变提供了充足的养分。

水为植物宝宝提供了来自外界的第一正餐，水也是唤醒休眠的种子的第一闹钟。但种子是如何判别外面世界只是偶尔降落了几滴雨，还是将有持续的水份供养，足以滋养它们伸枝展叶？是种子表皮具备神奇的气象及环境探测功能，还是它们暗藏着其他奥秘？为何有些种子能够沉睡百年甚至千年，依然保持生命力？书中没有提供终极答案。人类的科技发展永无止境，即使我们已经可以太空漫步，但对于生命的奥秘，我们始终都只能做个小学生，一颗种子，就是一部来自大自然的天书。

植物世界里遍布英雄，它们没有可以逃跑的腿，可以防御的嘴，那么用自己的身体分泌生物碱、单宁酸、酚，或者其他化合物，击退

敌人，则成了植物的守成之道。此中高手如辣椒，当真菌不断攻击那些味道淡的辣椒时，一种味道更浓烈的辣椒便从这种生命竞赛中脱颖而出，与真菌展开竞技，最终地球上遍布那种可以给人类的喉咙带来灼烧感，而后又慢慢令人愉悦的特殊食物。这中间还有感觉不到灼烧的鸟儿在为辣椒搬运种子，还有各种饥饿的哺乳动物在不断地提醒辣椒，大自然生命的竞技从未止息。

丰富的植物世界，创造了各种各样的生命奇迹，不论是咖啡豆与猫的亲密接触，还是蝶与花的倾世相恋，亦或蒲公英的飞翔绝技，它们都是植物历经数亿年生命进化，形成的与天地万物的相处之道。植物，虽不是草木菩萨，但它却是这世界最神奇的魔法师，它们生机蓬勃，则万物生机蓬勃，它们萎靡不振，则世界萎靡不振。种子是万物出发的原点，种子的胜利也是万物的胜利。

《种子的胜利》

[美] 索尔·汉森 著

中信出版社

给孩子以美之品位

□ 夏学杰

来，成为一个永久的现在。画幅上、电影中、诗词小说里，就是这种凝冻的时空，它毫不真实，却永不消逝。不过，笔者觉得，从艺术品上窥探民族心理，相对于读那些被无数次篡改的史书，来得更真切。正如学者王以培所言：“一部作品无论在讲什么时候的事情，都反映出作者当时的社会背景与心态，都是一段历史的再现，是精神层面的复原，这甚至比史书记录更加真实。”从艺术的演变，可以看出中华民族走过怎样的心路历程。

本书对于艺术品格之成因的分析，让人茅塞顿开。书中写道：某种病态的瘦削身型，不可言说的深意微笑、洞悉哲理的智慧神情、摆脱世俗的潇洒风度，都正是魏晋以来这个阶级所追求向往的美的最高标准。《世说新语》描述了那么多的声音笑貌，并且看出中华民族走过怎样的心路历程。

本书对于艺术品格之成因的分析，让人茅塞顿开。书中写道：某种病态的瘦削身型，不可言说的深意微笑、洞悉哲理的智慧神情、摆脱世俗的潇洒风度，都正是魏晋以来这个阶级所追求向往的美的最高标准。《世说新语》描述了那么多的声音笑貌，并且看出中华民族走过怎样的心路历程。

本书对于艺术品格之成因的分析，让人茅塞顿开。书中写道：某种病态的瘦削身型，不可言说的深意微笑、洞悉哲理的智慧神情、摆脱世俗的潇洒风度，都正是魏晋以来这个阶级所追求向往的美的最高标准。《世说新语》描述了那么多的声音笑貌，并且看出中华民族走过怎样的心路历程。

□ 王北 整理

为人类取得神一般的创造及毁灭能力，将“智人”演化为“神人”。这第三项议题显然会将前两项议题纳入其中，而且也正是由前两项议题所推动。我们希望拥有重新打造身体和心灵的能力，首要目的当然是为了逃避衰老和痛苦，拥有主宰宇宙的“神性”。

如果说第一次认知革命是因为智人的DNA起了一点小变化，让人类拥有了虚构的能力，创造了宗教、国家、企业、城市等等概念，使其成为地球的统治者。那么，未来只需要对人类的基因组再多点改变，人类就能够从智人进化为神人，接触到目前还难以想象的新领域，使神人成为整个星系的主人。而这将是人类的第二次认知革命，也是人类进化的又一个里程碑。

个人价值的终结

西方社会的主流意识形态——自由主义，强调每个人的内心体验都是重要的，应该赋予所有人表达的权利。但赫拉利提出，当前人类的“自由意志”正在面临危机！

他说，自由意志基于三个假设：第一，我有一个不可分割的“自我”，用心审视，就能发现自己内心深处真实的自我，要倾听它的声音。

第二，真实的自我是完全自由，拥有自由意志的。

第三，没有人比我自己更了解我自己，必须自己说了算，不能让别人替我作决定。然而，今天的科学家却告诉你，这三个假设并不成立。大脑不只有一个“自我”，人是不能自由选择“自己的”欲望的。很多实验证明，人的欲望不受意识控制。美军就研发了一种头盔，带上去就可以关掉没用的各种想法，让你专注于干一件事儿。实际上，计算机算法

《原谅石》的救赎

□ 夜茉莉

主播汉娜不仅工作即将不保、连私事也相继成为她最头痛的烦恼：以她为名的晨间节目《汉娜·达尔秀》收视率逐渐下滑、男友市长麦克一直不愿给她一个相伴终生的誓言、前男友母亲桃乐丝极力说服她探查早年母亲离开她的真正原因、晚辈克罗斯蒂亚对于她的位置虎视眈眈。汉娜就在这样的内忧外患中，想要找出属于自己的生路。

而她手边的一封信与两颗石头，是她事业逆势而上的转折点？还是击溃她的最后一根稻草？这封信来自于一个想跟她忏悔的同学费欧娜，为祈求当时对汉娜的霸凌与虐待，一个心安且从受害者而来的宽恕。若汉娜愿意，可将一颗石头回寄给费欧娜，另一颗石头则另外传给汉娜想乞求原谅的对象。这称为“原谅石”的物件，期许能像电影《让爱传下去》一样，能够带给这个世界一个良性且光明的循环。

但事情真有这么容易？过去的伤害真有那么简单就能被抚平？我们活在这个世界上，如果想要过得安逸，就得忽视、忘记从未发生过那些伤害、欺凌或我们亏待别人的事件，于是我们过着自以为充实的生活、享受理所当然的幸福，只因为我们已经抛下那个令人不堪的过去。

洛里·斯皮尔曼的《原谅石》给我们的启示是，我们过去一切的错误，并非都可借由书信、石头或其他简单的仪式一笔勾销，相反，那些我们原先可能不经意犯的错，很可能造成别人终生的遗憾、痛苦或阻碍。

有时候，我们活得越久，包袱就越重，而所无法丢弃的沉痾也就让我们更加喘不过气，但《原谅石》却给予我们勇气，至少，我们敢面对那个自己荒唐的过去，那个曾经无法正视的自己。

事实上，原谅石的最大功用或许也不在于祈求过去因我们而受伤的人之谅解，而在于“不能原谅自己的话，也很难原谅别人。”人生本来就没有完美，唯有坦然面对，才能让自己不再反复犯同样的错，才能让自己发现，“唯有和过去和解，才能找到未来。”

毕竟，未来还很长，如果我们一直带着这些沉重的石头，总有一天会压垮自己的。

《原谅石》不仅是本有温度、感动人心的小说，同时也给怀有缺憾的我们一个救赎。

《原谅石》
[美] 洛里·斯皮尔曼 著
九州出版社

■ 速读

未来：99%的人类将沦为无用阶层

□ 王北 整理

2014年，一位年轻的以色列历史学家尤瓦尔·赫拉利写了一部叫做《人类简史》的书。这本书一经上市就登上以色列畅销书排行榜第一名，100周蝉联榜单首位，引发30个国家争相购买版权，并入选比尔·盖茨、扎克伯格等诸多意见领袖的年度书单。该书简体中文版出版后，同样备受关注，荣登各大图书畅销榜，并荣获第十届文津图书奖。

这本被称为奇书的《人类简史》以其宏大的历史视角和独到的观点，颠覆了人们对人类历史的认知。他认为人类祖先智人之所以能够崛起统治地球，是因为其拥有强大的虚构能力，人类现存的一切——国家、宗教、企业等都是虚构出来的现实，是一种基于想象的共同体。正因为有了这样的共同认知，人类才能够有效协作，形成更大规模的全球性连接。

2017年1月，赫拉利的新书《未来简史》中国大陆唯一授权中文版出版。据悉，《未来简史》英国版在2016年9月出版后依然备受关注，读者热度不减，被《卫报》《泰晤士报》等多家媒体评为2016年度最佳图书。诺贝尔经济学奖得主丹尼尔·卡尼曼评价说：“《未来简史》是一部能够震撼人心，同时又趣味盎然的作品。而最重要的是，这本书会颠覆你的思考方式。”

据悉，这是继希伯来文、英文之后在全球出版的第三个语言版本。

人类未来面临的新议题

如果说《人类简史》是关于我们从哪里来，那么《未来简史》就是关于我们人类的未来命运。赫拉利提出，几千年来，人类面临着三大重要的生存课题——饥荒、瘟疫和战争。

如今，世界上已经不再有自然造成的饥

荒，只有政治造成的饥荒。在全球大部分地区，就算一个人没了工作，丢了全部家当，也不太可能活活饿死。医学和科技的发展已经让人类战胜了大部分瘟疫，因为传染病造成人类大规模死亡已是小概率事件。

战争正在消失，过去主要的财富来源是物质资产，像是金矿、麦田、油田，而现在的主要财富来源是知识。发动战争虽然能抢下油田，却无法霸占知识。因此，随着知识成为最重要的经济资源，战争能带来的获利便会下降。

那么，新世纪，人类面临的重大的议题是什么？不知满足的人类下一个努力目标将是什么——长生不死、幸福快乐和化身成神。

人类的第二次认知革命

赫拉利提出的这三个新议题的实现基础，来源于近年来人工智能和生物基因技术领域获得的成就。在作者看来，今天克服死亡只是技术问题，既然是技术问题就能找到解决方案。如今，硅谷的很多公司使命就是“解决死亡”。知名投资人彼得蒂尔就投资了此类公司，他说：“我认为，处理死亡的方式大概有三种：接受死亡、拒绝死亡，或是对抗死亡。我觉得社会上大多数人不是拒绝就是接受，而我宁愿和它对抗。”

再看第二个议题，赫拉利认为，幸福快乐有两大支柱，分别属于心理与生物层面。在心理层面，光是和平繁荣的生活，并不能让我们满意；必须是现实符合期望，才能让我们满足。但从生物层面来说，不管是期望或是幸福感，其实都是由生化机制控制，而不是由什么经济、社会和政治局势决定的。而生物工程技术也让人类获得永久幸福感成为可能。

那么在21世纪，人类的第三大议题就会是