

一台晚会展示山东戏曲繁荣

齐鲁戏苑花正艳

沾化：庄户剧团送戏下乡

□高占根 王建彬 报道

本报滨州讯 “庄户人”爱听“庄户戏”。春节期间，滨州市沾化区充分调动“庄户剧团”演出的积极性，采取财政扶持、经费补贴、“以奖代补”的形式，鼓励他们走上街头开展各种形式的文艺演出，丰富群众文化生活。全区“庄户剧团”共有120多个，开展各类文艺活动360多场次，深受群众欢迎。

2月7日，滨州市沾化区冯家镇兴海广场上热闹非凡，庄科村新秀剧团正在表演非物质文化遗产东路梆子经典剧目《打殿》（见以下各图）。



太子李良面见李艳妃。



定国公徐延昭面见李艳妃。



定国公徐延昭与兵部侍郎杨波在对话。



定国公徐延昭与太子李良争论。



总导演郭云亭给饰演徐延昭的演员李宝民整理头盘。



观众与演员合影。

以大弦子戏为例。大弦子戏是流行于山东省西南部、河南省东北部、河北省南部的一个古老而珍稀的剧种，深受当地群众欢迎。文革期间，“菏泽地区地方戏曲大弦子剧团”被撤销，大弦子戏没有了剧团，从此，在山东戏剧发展史上占有重要地位的这一古老剧种，在齐鲁大地销声匿迹40多年。

为了保护传承这一宝贵的非物质文化遗产，让大弦子戏重新登上舞台，省艺术研究院组织了一个业务精良的专家团队，在菏泽市地方戏曲传承研究院“依团代传”创新传承模式的基础上，与其联手，从学术科研的角度全面进入大弦子戏的研究，不仅使其原貌“复活”，而且还形成了一套行之有效的保护传承体系，为我市乃至全国濒危剧种保护提供借鉴。

省艺术研究院还和菏泽市地方戏曲传承研究院联合恢复打造大弦子戏传统经典剧目《两架山》。去年，这台戏到香港参加中国戏曲节，引起极大轰动。《两架山》一开场就以独特的山东“气质”吸引了现场戏迷。开场不久，演员们亮出的“甩头发”“抖胡须”的绝技，引来观众热烈的掌声。香港观众张风直呼过瘾，“声腔好爽，锣鼓喧天，乐器丰富！”该剧主演翟玉省说，“演出的效果出乎意料的好，香港观众对地方戏曲的接受程度超出了想象。”

省艺术研究院还与冠县合作，推出了当地剧种蛤蟆嗡历史上的第一台大戏《武训舍情》。

蛤蟆嗡发源于冠县桑阿镇，流行于周边县乡，距今已有100多年的历史，深受当地群众喜欢。为挖掘抢救蛤蟆嗡，省艺术研究院和冠县签订了战略合作协议，省艺术研究院还在冠县成立山东省艺术研究创作基地，并就此蛤蟆嗡戏《武训舍情》成立项目组，展开密切沟通与合作。作为省艺术研究院濒危地方戏曲“三位一体”保护传承模式的最新成果之一，大戏《武训舍情》顺利搬上舞台，受到各界高度好评。这次元宵晚会上，蛤蟆嗡演员们表演的《武训舍情》片断，时间短，也让戏迷领会到原汁原味的蛤蟆嗡艺术魅力。

喜闻新秀绽新颜

这场元宵晚会，演员以当前活跃在全省舞台上的中青年戏曲艺术家，特别是2016年“山东戏曲青年名家”为主，文华奖、梅花奖得主等参与其中。中青年艺术家、梨园新秀同台亮相各展所长，全面展示我省戏曲表演人才的雄厚实力。

“梅花奖”得主京剧名家刘建杰、吕剧名家吕淑娥，“文华表演奖”获得者柳琴戏名家刘莉莉等，演绎各自的代表性剧目唱段，展现出名家名角和经典名段的非凡艺术魅力。

省京剧院、省吕剧院、省柳子剧团、菏泽地方戏曲传承研究院等省、市院团，也纷纷派出CCTV青年京剧演员电视大赛、全国小梅花戏曲大赛、山东省地方戏曲中青年演员大赛等比赛的获奖演员。省京剧院宋柏璇、省吕剧院盖勇、淄博市五音戏剧院路萌以及省柳子剧团尹春暖、侯苗苗、尹春丽等青年演员，在舞台上同样让人眼前一亮，大放光彩。

省京剧院院长郑少华介绍，经过近年来一系列人才培养计划的实施，山东省京剧院

东梆子《跑旱船》、柳子戏《张飞闯辕门》；既有横跨五音戏、吕剧、茂腔三剧种的戏曲联唱《观灯》，也有近年来我省开展濒危剧种保护工作的代表性成果大弦子戏《七星庙》、蛤蟆嗡《武训舍情》。

为晚会新创作、编排的开场结尾节目《正月正》、《国色生辉》，更是将传统文化与现代艺术完美融合，在古典中见创新，在传承中见发展，使晚会更具欣赏性与趣味性，体现出新时代的审美风貌。

“非常好！看不够！特别喜欢咱们的地方戏曲。我们今天来了很多票友，大家都看得津津有味。过年就是要看到这样的演出才有年味，真好！”一位老戏迷杜先生说，听说要上演元宵戏曲晚会，提前做好几天就在自己组织的微信群中与票友们分享了这一消息。“大家听说之后特别踊跃，我们真心希望这样的演出能够多起来，而且不仅要看到名家名角，像今天这样看到有更多的年轻演员我们才更高兴，说明咱们戏曲后继有人啊。”

喜听老戏发新声

出现在元宵戏曲晚会舞台上的大弦子戏《七星庙》、蛤蟆嗡《武训舍情》让戏迷领略了这两个地方剧种的独特魅力。此前，这两个剧种濒临消亡。在省文化厅的指导下，省艺术研究院派出专家力量与地方合作，让这两个地方剧种重新焕发生机。

山东地方戏曲剧种丰富。长期以来，在山东流行的剧种有30余种，包括本地剧种、外来剧种、新生剧种。一份最新统计数据 displays，“文革”后山东地方戏曲剧种有28个，几年前能唱的有14个。近年来，在省委、省政府经济文化强省战略推动下，我省实施京剧及地方戏曲扶持振兴工程以来，全省地方戏曲迎来了难得的发展机遇，并逐渐呈现出可喜的发展态势。至今又成功恢复了5个剧种，显示出山东地方戏曲振兴取得的巨大成就。

轻盈与厚重兼具的历史童话

——张炜儿童文学作品《狮子崖》的多重意义

实，但却很少能触及历史。

二、轻盈的童话之书。这本书的主人公是十三岁的少年林林和他的两个好朋友海星和小慧，而全书的叙事也多数都是在林林的视角之下完成的。从儿童文学的角度，这部作品又是一部轻盈的童话之书。

之所以说它轻盈是因为作品语言清丽，想象力丰富，叙事简洁而又引人入胜，歌颂了孩子身上的美好品质，对于当前的孩子来说，并没有阅读上的障碍。作品语言多用短句，简洁流畅，犹如潺潺流水，涓涓而出；又多用拟人比喻等修辞手法，使得表达生动传神，动人心魄。如小说开头的一段：“南风一吹，山崖绿了，大海醒了。镜子湾睡了整整一个冬天，这会儿笑出了声音。海面上，像小舢板似的大冰块随水荡漾，接连被浪头扑碎，发出“哗啦”声……”寥寥数笔，就给我们呈现出一幅早春海潮图，生动的语言充满亲切感。而另一方面，作品又具有无比丰富的想象力，尤其表现在林林与伙伴在狮子崖下探秘时，林林在一个水洞里遇见一只长吻海豚，于是骑着海豚冲进了深海里，因此发现了育贝场失踪的大花贝的聚集地。看起来有点神奇和不可思议，而这使该作品具备了超越现实的力量，富有情趣与想象力，这正是儿童文学所应具有的核心素质。

在叙事情节上，这部作品也是悬念迭起，引人入胜，非常符合孩子的阅读口味。从一开头对狮子崖的渲染，连被称为“大拿”的卢叔也对狮子崖充满畏惧，借此巧妙地吊足了读者的胃口。而后三次探崖，每次都充满惊险色彩。第一次林林跟卢叔一起去时还只是作为一个旁观者，而孤身去水洞探险的卢叔被恐怖的声音吓坏，还被不知名的怪物袭击，使得狮子崖更加神秘莫测。第二

次，“海洋小组”的三个小伙伴自行前往狮子崖一带调查，林林作为事件的组织者，一个人前水洞探路，却突然被一只怪物带走，小慧和海星想要求救却不知该如何下手，情势非常危急，正当他们无计可施之时，林林骑豚探险平安归来，虽然满身是伤，但却收获满满，读者也终于可以放下那颗悬起的心。第三次是卢叔设计巧捉“偷贝贼”，情节也是一波三折，令人欲罢不能。通过林林与小伙伴们参与育贝场的行动，最终成功找到“逃跑”的大花贝，并通过细心观察发现了大花贝“逃跑”的秘密，最终完成了大人们都没能完成的任务。

三、广博的文化之书。这部小说与张炜的多数作品一样，发生在海边，而奇诡瑰丽的海洋文化与神秘原始的民间文化也在本书中熠熠生辉，如同藏在海底的大花贝一样闪烁着动人的色彩。

从一开始矗立在海边的黑黝黝的狮子崖以及狮子崖下浪花奔涌着的水洞，到圆镜一样的白色沙滩镜子湾；从卢叔手把手地教给林林海上升播，潜水探险，海边烤鱼，野外生存；再到那寄托着当地人美好梦想的育贝场的大花贝……神秘广阔的海洋文化无不显现。而其中有关妖怪的传说，有关大花贝的神话又无不充满着淳朴的民间色彩，尤其是大花贝的由来为作品赋予了一种特殊的浪漫气质。那美丽的大花贝原来是海神的女儿所变，为了追求自由的爱情，漂亮的姑娘宁愿与自己心爱的入住海草房，也不愿住龙王儿子的官殿；为了抗争有权有势的抢婚者，宁肯躲在花贝里七七四十九天，最终自己也变成了真正的大花贝。而这关于美和爱的故事深深地影响着小主人公林林，林林在看到大花贝潜逃后的聚集地时，认为那里很可能有姑娘所爱的渔人在等待着她。这种散落其

间的文化气息使作品中的人与物都变得清晰可感，让人不自觉地沉浸其中，享受迷人的海边生活。

四、映照初心的本体之书。这部作品是作家18岁之前的探索之作，当然有其稚嫩的一面，但却正是因为这种特殊性而将成为张炜作品系列中别具特色的一部，成为研究作家创作心理与创作风格形成的重要资料。这部小说如同璞玉一般天然纯净，作家在拿到本书的手稿时无疑也会是无比激动的，时隔四十多年，作家与自己少年时的作品相遇，好似看到少年时的自己，执着勇敢，充满朝气。这真的是一种对初心的映照，在2017年1月19日《人民日报》刊载的对张炜的专访中，张炜就提到“我对文学没有二心。”这正是作家在看到自己初心之后的一种冷静总结。

另一方面，这本小书虽然篇幅不算太长，只有六万五千多字，而且还是以儿童视角展开的带有当时时代特色的叙事，但是我们还是可以从中窥探到作家创作的原型母题与基本素质。比如对海洋对自然的礼赞，已经透露出“融入野地”的精神追求。民间文化气息也是张炜作品一以贯之的趣味，在城乡文化的对立中作家更欣赏乡野文化，更愿意枕着海涛，听着松吟，感受自然生命的美好。就如同林林和妈妈在得知爸爸冤案被平反时，没有返回令他们伤心的城市，而是毅然选择了继续留在镜子湾。而在作家后来的很多作品中，几乎都有这样一个回归田野的核心形象。

总体而言，这部跨越时代而来的小书既具有历史的厚重感，又具有童话轻盈飞升的特质，同时，也是作家展现其所依附着的地域文化的起点，在作家的作品系列中独具一格。

（作者系山东师范大学传媒学院教师）

喜看戏苑好风景

“今年花灯格外红，七彩霓裳照夜空。元旦丑丑齐登场，再续华章踏歌行。齐鲁戏苑花正艳，唱的是满园春色好风景。”一曲戏歌《正月正》拉开晚会帷幕。这首为晚会新创作的戏歌，由省艺术研究院院长、省戏剧创作室主任张积强填词，戏曲作曲家高鼎铸谱曲，青年歌唱家牛雁演唱，省柳子剧团、省吕剧院和省京剧院的演员登台伴舞。一对对红灯笼，点染着元宵佳节的良辰美景，歌舞光影里，感受到山东戏曲的大千气象。

晚会节目涵盖长期在山东地域流行的十余个剧种，体现了我省作为戏曲大省，戏曲剧种与声腔的丰富多样。既有山东戏曲发展史上的经典剧目吕剧《王小赶脚》、京剧《八大锤》、山东梆子《穆桂英大破洪州》、两夹弦《三拉房》、柳子戏《玩会跳船》，也有近年来创作推出的优秀代表性作品京剧《瑞蚨祥》、柳琴戏《沂蒙情》、山



齐鲁艺谭

□ 贺彩虹

新年伊始，山东教育出版社推出了张炜先生的儿童文学作品《狮子崖》，与此前的《半岛哈里气》不同的是，这部作品不是作家近年新创作的，而是根据他1974年的创作手稿整理而成的。

一、厚重的历史之书。这部作品创作于1974年6月，修订于1976年11月，因为被一位老作家保存而得以在2016年2月重订，在2017年1月正式面世。这曲折的出版经历本身就是值得回味的话题。作品因为创作时代的原因而具有丰富的历史遗迹。如小主人公林林父亲的冤案，使得林林最亲近的阿姨也唯恐受到牵连，只好冷冷对对待到渔村安家的他和妈妈。如在海边渔村深扎在人们心中的阶级斗争意识，群情激奋的诉苦会、批斗会，以及那个渔霸手下的狗腿子潜藏在人民之中，假装老实改造，暗地里破坏生产，倒卖大花贝，最终被机警的孩子们找到线索，一举抓获。这里具有作家所曾亲历的现实里典型的时代话语，但在如今看来都已成为了历史。而历史是不应该被忘记的，虽然现在的孩子们看起来可能会感到有点陌生，有点奇怪，但是正如作家在本书附记中所言：“让今天的少年通过它了解上个世纪的生活，将今天与昨天两相对照，可能是极有意义的。他们将由此感悟时代变迁、今昔之异，也算是人生的题中应有之义吧。”当下流行的儿童文学作品中幻想、有谐谑，也有当下的现