



“约绘”一家人 欢乐迎鸡年

特别策划 (一)

山东新闻美术馆

栏目主持：霍晓慧

金鸡报晓 喜上眉梢

——《大众日报》“大众书画”专刊“约绘”特别策划作品选登 (一)

□ 本报记者 李可可



鸡年大吉 喜上眉梢 郭志光 李方玉 沈光伟 赵英水 刘玉泉



喜气洋洋写“福”字

新锐大众推出“大众书画”专题

山东新闻美术馆



2017年1月10日，已经在2016年进行了12期的《大众日报》“大众书画”专刊的名牌笔墨对话栏目“约绘”，进行了一次特别策划，单应桂、郭志光、吴泽浩、李方玉、张宝珠、沈光伟、刘书军、李学明、岳海波、赵英水、张志民、孔维克、朱全增、梁文博、刘玉泉、卢洪刚、王小晖、李兆虬、徐永生、杨枫、张宜——曾在2016年“约绘”活动中亮相的20余位画界“大腕”前来赴会，另外，尹延新、刘克训、马林春三位画家也以作品作为活动的庆祝。山东新闻书画院画室里喜气洋洋，清一色的红围巾映衬出张张笑脸，画家们纷纷挥毫题写“福”字，大众日报与画家多年的感情在此得到了进一步体现和升华。

在场画家回顾了与大众日报和山东新闻

书画院多年来的愉快合作，并期待在今后的岁月中继续同行，共绘美景。

中国女家协会顾问、山东省女书画家协会名誉主席单应桂开心地送上了新春祝福：“以前每月的‘约绘’是小聚会，这次咱们来了个大‘约绘’，是‘约绘’的约会。我80多岁了，是一个‘80后’，正好是属鸡的，在这美好的时光中，祝大家鸡年大吉！”

山东省美协主席张志民对“约绘”活动有自己的理解：“‘约绘’栏目已经成了一个品牌，这是一种新的形式、新的方法，是个好现象。我认为这个活动遵循了艺术真正的规律。我曾在英国一些院校考察，在他们的课堂上，几乎看不到素描和彩画，大多是蜡染、电焊、木工等制作现场。令人惊奇

是，在校的很多学生画得还相当好。学校着重培养孩子各方面的兴趣，学生若是追求当专业画家，就选择适合的导师进行专修，做到和老师之间随时随在的交流。这和中国传统教育中的一些东西类似，都遵从了一些非体制内的、自然而然的方法。我觉得“约绘”自由交流的氛围，和英国的艺术院校很像，也符合中国传统艺术的流传方式。王羲之任会稽内史时搞了‘兰亭雅集’，当时没有官方介入，来的全是朋友，并且那些朋友都是有文化的，所以大家玩得好。我认为‘约绘’抓的这个点，和‘兰亭雅集’有异曲同工之妙。”

此次“约绘”，画家们共合作了3幅大画：由郭志光、李方玉、沈光伟、赵英水、刘玉泉合作的《鸡年大吉 喜上眉梢》；由

单应桂、吴泽浩、刘书军、李学明、岳海波、孔维克、梁文博、卢洪刚、李兆虬、徐永生合作的《紫气东来》，还有张宝珠、张志民、杨枫合作的《听得泰岱风雨声》。冬日里迎紫气，风雨中见吉祥，作品满含广大画家的深情厚谊，预示着新的一年必有新气象。

另外，画家们还兴致盎然地分别创作了一幅小品。鸡年将至，恰巧是好几位画家的本命年，因此雄鸡题材必不可少。题材一样，画风不同，郭志光、刘克训、张宝珠、李学明、张志民、孔维克和梁文博笔下的雄鸡，或凝视、或高唱，腾挪行动，各自轩昂。又有单应桂、朱全增和杨枫的荷塘，清气袭人；吴泽浩、岳海波和王小晖的仕女，优雅俊美；沈光伟和李兆虬的寒梅，暗香浮

动；李方玉的竹自有高节，刘书军的钟馗醉态可鞠，赵英水的燕子欲伴春归，刘玉泉的葫芦福气满盈，徐永生的云山犹如仙境。

大众日报一向重视为画家服务、为艺术助力，画家们也早把大众日报和新闻书画院当成了自己的家，来到画室总是无比放松。无数次愉快合作之后，我们共同迎来了新的一年，2017丁酉大吉，我们将在保持优良传统的同时，寻求新的突破，发挥好窗口和平台作用，让山东新闻书画院、山东新闻美术馆、“大众书画”专刊的工作更加有方向、有成效，有声有色。

今日起，“大众书画”专刊将用三个专版陆续与读者分享“约绘”特别策划的盛况与精品。

摄影 张驰



荷塘清趣 单应桂



寻梅 吴泽浩



迎春图 沈光伟



思远图 岳海波



雄鸡一唱天下白 孔维克



吉祥福 刘玉泉



云山会友图 徐永生



荷风 杨枫