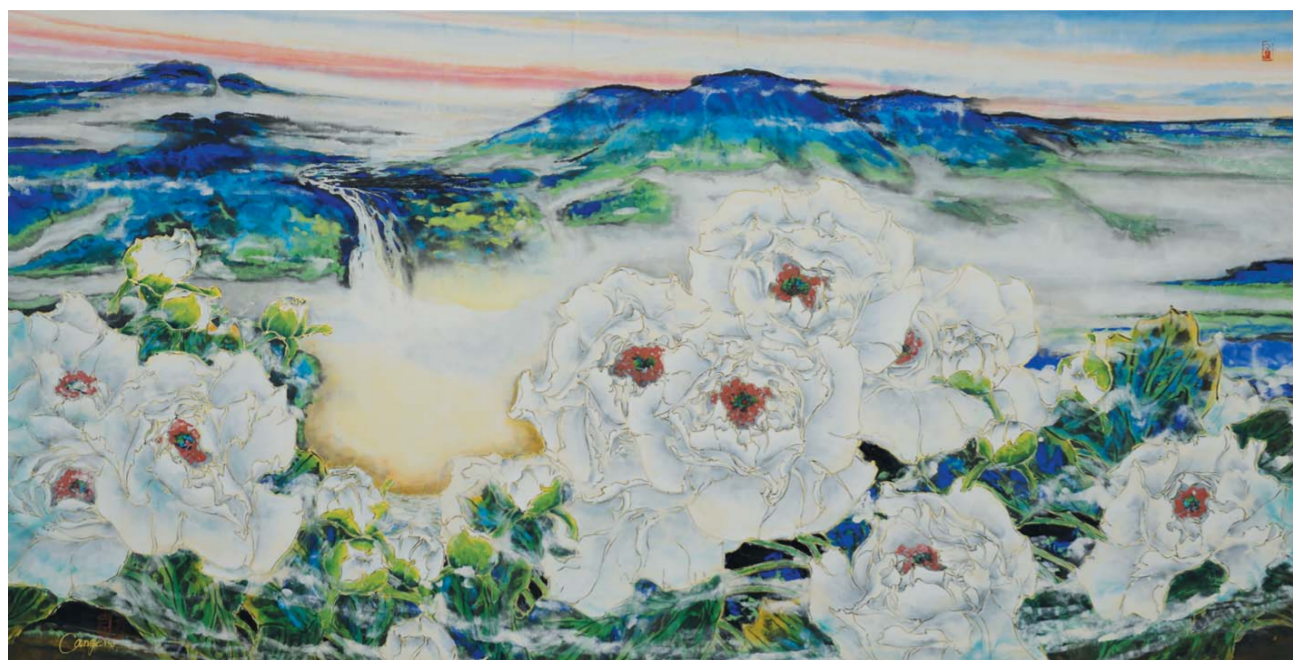


妙笔生花 雍容华贵

——张培智笔下的中西融合



△春富贵

□王树华

近日，友人送我一本由人民美术出版社出版的“大红袍”——《中国当代名家画集·张培智》。这是美术出版社给画家的最高肯定，在美术界因其学术性和权威性享誉海内外，也标志着画家为世界公认的美术大师。每每翻阅这本画集，无不为一幅幅绚丽多彩、情趣生动的花鸟画所吸引、所感动、所浸润。特别是培智先生的牡丹力作，不仅画出了浓烈的色彩、自然的美丽、典雅的艺术，而且突显了空灵的个性、恢宏的气度、时代的魂魄，可谓妙笔生花、雍容华贵，真是让人颠狂、让人陶醉。

培智先生名头很多：世界杰出艺术家，“牡丹王”……培智先生成就很大：经常出精品巨制，年年有国际个人大展，探寻“五行气场论”在绘画艺术中的应用，创立“天地人一体画论”，入选《国际名人传记》《美国华人艺术年鉴》和《美国华人精英集录》……培智先生知名度很高：包括文学巨匠莫言在内的若干名人、大家为其评论、立传，包括《人民日报》在内的若干国内外主流媒体为其报道宣传……好一个张培智，何许人也？据了解，先生1941年出生于历史悠久、底蕴深厚、素有书画之乡美誉的山东青州，自幼乘山川之灵气，继先贤之道统，暨龄习画，即现异禀，作品曾获全国儿童美术大奖，得“神童”美誉。1964年以画从军，担任宣传干事；1976年转业，先后担任潍坊市艺术馆馆长、美协副主席；1996年开始赴多国游学，定居美国16载，其间潜心研究中西方艺术的融合，终成所得。

探寻培智先生的从艺之路，无论从时间跨度还是从艺术风格的形成来看，主要经历了三个阶段：

第一阶段，从5岁开始拿起画笔到20世纪90年代中期，用了近50年的时间，形成自己的笔墨精神。其间，先生与多数中国艺术家一样，走的是中国传统文人的路子。孩提时代，他在乡贤和艺术老师指导下，见花写花、见鸟画鸟，将大自然中诸多生动活泼之景物尽收笔下，打下了心向自然、以自然为师的“童子功”。直到今天，我们见到先生的画，也会顿时感受到大自然的气息。从戎之后，文革开始主要是画领袖像和英雄人物，无论画什么，先生始终坚持以六朝时代著名画家顾恺之的“传神写照”“迁想妙得”和谢赫“绘画六法”中“气韵生动”“骨法用笔”为指导，形成了“重传神”人物画风格。转业地方后，培智先生遵从张大千、吴湖帆、谢稚柳等人倡导的古典绘画观摩与鉴赏，在临摹名家名作上下足了功夫。从明清开始，上溯宋元的山水画，几乎每个朝代的他都临摹过，并在临摹中仔细揣摩古人对于生活和自然的体察与概括，逐渐应用到自己对生活的体察与概括，去印记古人笔墨的程式。其间，他读懂了傅山、读懂了八大、读懂了张择端，丰富了自己高超的笔墨修养和深厚的写意精神，他笔下的山水、花鸟、鱼虫普遍具有一种浸润于自然的生机和仪态，具有一种濡染于古典的高贵和儒雅。

第二阶段，自上世纪90年代中期到2010年初，用了近20年



△丝路盘盘

时间，开创了笔墨兼容的新境界。大家都知道，近代以来西方文化东渐逐步成为潮流，特别是改革开放以后，西方艺术对东方艺术带来强烈冲击，中国绘画如何应对和独处，成为许多有责任的艺术界认真思考和深入研究的课题。背负这种压力和责任，培智先生远涉重洋，定居美国，游学欧美16载，学习研究西画，探索西画的技法和真谛。其间，培智先生几乎跑遍了各个国家的博物馆、艺术馆，翻阅了大量印象派、写实派、抽象派的作品，参观了各地的展览，与当代名家面对面交流，让他读懂了凡高、莫奈、高更、毕加索……经过大量探索和实践，培智先生发现中西绘画虽然语言表现系统不同，但其本质和要素是一致的，都是人们用形象传达思想和感情的手段，都要在写形的基础上表现神韵、讲究趣味，只是油画语言主要以块面造型和油料色彩取胜，中国传统水墨艺术则在于以线造型形成虚实、浓淡、墨趣、韵律、布白等创造意境和神韵。为此，他选择了以中国画的笔墨语言为主，适当吸收西画写生、造型、色彩的观念和技法，走中西融合的路子。特别是培智先生学习探索的“叠彩法”等用色方法，即多次上色一晾干一上色，笔笔追加，层层渲染，令画面层次更为丰富和通透，开创了斑斓绚烂的新画风。

第三阶段，从2010年初至今，迈上自成一格、臻熟完美新高度。培智先生长年受过传统文化熏染，又有多年西方文化的研究，他会自觉不自觉地将印象派、抽象派、写实派的用色技法运用于中国画上，让东西方文化基因和绘画元素被同时激活。凡鉴赏过培智先生近年作品的人，都会感受到他笔墨中散发出的淋漓酣畅，作品中洋溢出的蓬勃生机。尤其是培智先生擅长和钟情的牡丹巨制，无不体现天地人一体的理念，体现着磅礴豪气，体现着富贵祥瑞。

培智先生中西融合的风格，从根本上说，是源于其博古通今、学贯中西、融会贯通的深厚学养。一直以来，培智先生始终坚持《易经》的学习和研究，并以此为主线，精研了中国文化的三大源头儒、释、道，全面掌握了人世、出世和遁世的思想体系。在国外游学期间，他还研究了基督教和伊斯兰教。通过这些哲学的、精神的、文化的、中西的兼容，形成了公共性审美范畴，既关照了宏观的社会问题，又照应了微观的个体需要，表现出常人难以企及的气象、格局和胸怀。培智先生于2003年首创“天地人一体画论”，顺应天道，一切为人而生，天地万物归入五行，运用五行入画，他笔下的牡丹，黄的像金子一样，黑的像墨玉一样，蓝的像玛瑙一样，红的像火焰一样，白的像雪花一样，已不是寻常之花，无论一色一幅或多色一幅，每一幅作品都赋予禅意、风水和神韵，象征富贵、吉祥与和美，让人感到有雕塑般的厚重和沉稳，一眼望去，犹如满园春色扑面而来，幸福美好随风而至，犹如一股清泉流入心田，心灵随即得到洗礼。

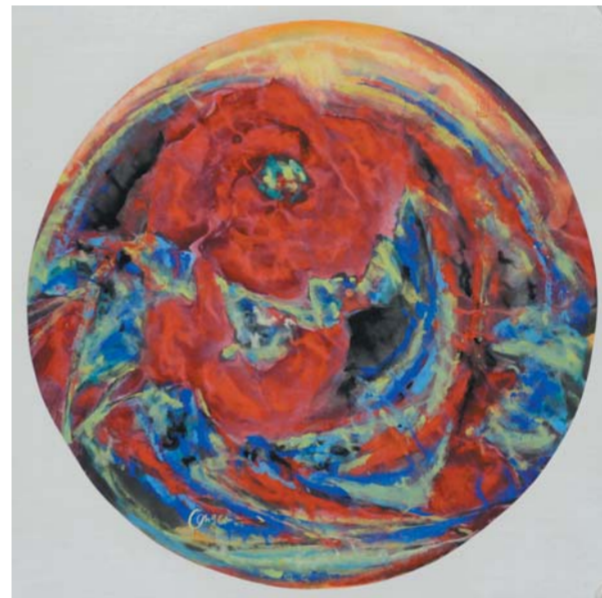
张培智，一位76岁高龄的长者，具有崇高社会责任感和执着探索精神的艺术家，近来其艺术个性面貌在作品中的体现愈来愈鲜明，我喜欢他的艺术，更喜欢他这个人，相信他的中西融合之路会更加辽阔和宽广！



△灵光



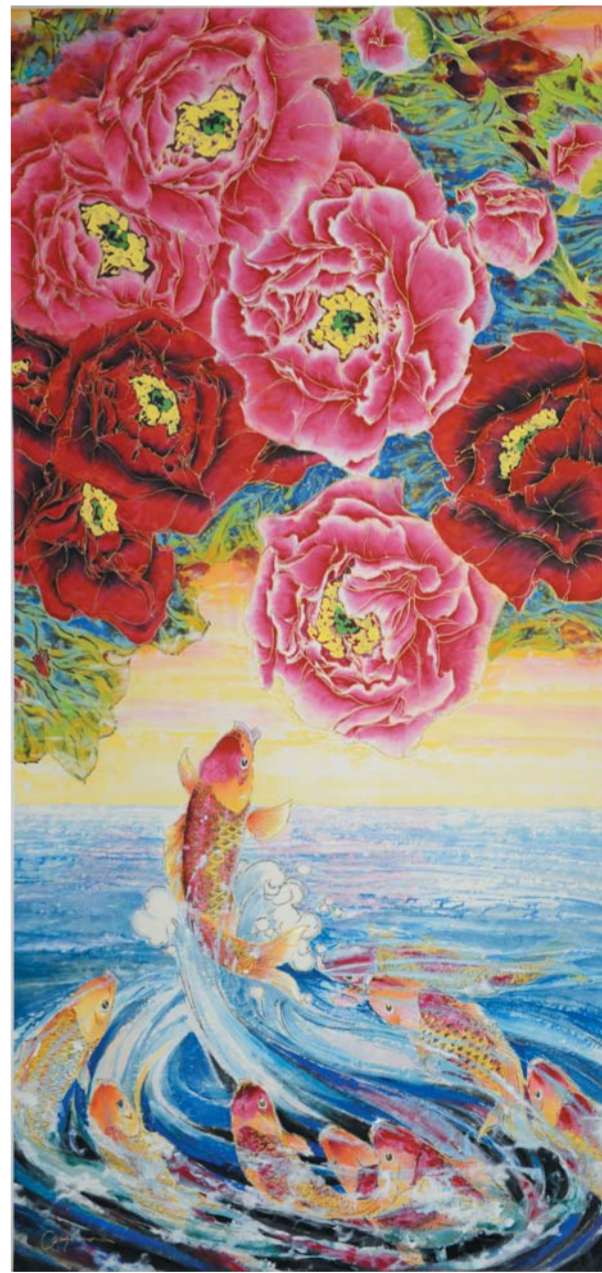
△龙凤九州



△万紫千红



△天花动地



△富贵有余



△万物生