

# 省吕剧院惠民演出锻炼青年演员

## 为青年演员提供成长成才舞台

□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 1月2日、3日晚,山东省吕剧院在百花剧院连续举办两场文化惠民演出,表演《三拉房》《杨门女将》两台剧目。两场演出均由青年演员担纲,他们的表演获得戏迷们一致好评。省吕剧院院长蒋庆鹏表示,在举办惠民演出满足群众看戏需求的同时,锻炼培养年轻演员,为青年演员提供成长成才的舞台,推动吕剧艺术的传承与弘扬。

这两场演出,是省文化厅推出的“齐鲁大舞台”城市惠民演出季2017第一季的活动内容,也是省吕剧院实习学员的汇报演出,所以,剧目选择的是经典和好看的,两台戏,一台是讲爱情故事《三拉房》,一台是战争题材的《杨门女将》;票价最低的惠民价仅20元一张票;演员由青年演员担纲主演,堪称“青春版”的新版本。从演出效果看,一点也不差,全场喝彩声不断。尤其是《杨门女将》,颇多武打的精彩画面,这在吕剧中很难得,而且近年来这种类型的戏也很少演,戏迷们也看得很过瘾。

《三拉房》的故事很简单,两位主角张文生和郭素贞是一对新婚夫妇。正当新婚燕尔如胶似漆的甜蜜时光,张文生要进京赶考求取功名,话说好男志在四方,郭素贞虽有不舍也只得大局为重,细细为丈夫打点行装。三次送丈夫出门口,又三次拉回,细细叮咛,这就是戏名《三拉房》的意思——“三次拉回房”,表达了小夫妻难舍难分的恩爱之情。

细节很生活,所以很容易引发共鸣。这新娘妇首先担心的是,丈夫此去,如果金榜题名,固然欢喜,万一自己成了秦香莲怎么办?听到素贞的这份担心,文生非要剖白心迹,于是发下大誓,算是给素贞吃了定心丸。

这才欢喜收拾行装。与文生一心想着赶考不一样,素贞想得可叫细致。给准备了三铺三盖;夏天的单衣也要准备几套;行路走累了要歇歇,家里的太师椅是不好打带到行李里去,带个马扎正合适;鸡蛋本想给装上200个,最终是装了150个——家里只剩3个,新娘妇禁不住有些埋怨母鸡不努力了!

还有细细叮咛,住旅店不要睡靠墙的位置,防备有贼人挖个窟窿偷东西;坐船时不要坐在船头,自然也是防备有人图谋不轨有啥谋财害命之举。张文生听了,果然是吓出一身



省吕剧院演出《杨门女将》剧照。

冷汗,最重要的是,路上要是遇到“花大姐”,要赶紧绕道走,这个可是要切切地记住了。就这样拉拉扯扯,三拉回房,该说的都说了,最后素贞也实在找不到啥话好叮嘱了。文生都不好意思了,脸红脖子粗地说,叫邻居看见笑话了。素贞这才悻悻放手,不过心里还是不服气:笑话个啥,谁家遇到这事不这样!

饰演素贞的是任婧,她从山东省文化艺术学校毕业后考入中国戏曲学院,目前正在读大四。当晚的演出,她的表演深受好评,唱得好,演得也好。任婧说,在省文化艺术学校的时候就学过《三拉房》,所以排演这出

戏并不难。“李萍老师又给予了很多指导,毕竟刚开始学这出戏的时候,还很年轻,有些内容也理解得不是那么准确。今晚的演出,总体感觉很满意。就是又是舞又是唱,演起来还是很累的。”

《杨门女将》则是一台战争题材的戏,可以说是武打戏。这种类型的戏,近年来的吕剧演出中还是很少见的。演员披挂整齐,在舞台上亮相,果然是英姿飒爽。《巡营》《探谷》《大战》《凯旋》演下来,青年演员的好身手,引得观众喝彩声不断。战鼓雷动,场上两军交战,惊险的空翻,激烈

的枪战,双刀对打,场面煞是好看。杨门女将的风采令人心下感佩。也展示了我省吕剧后备人才培养的丰硕成果。

省吕剧院院长蒋庆鹏表示,省吕剧院积极组织“齐鲁大舞台”城市惠民演出季的演出,一方面是践行文化惠民、文化为民的价值导向,努力把优质的演出带给观众,另一方面也充分利用难得的演出机会,锻炼培养青年演员,给他们提供更好的成长、成才空间,“我们创造更多的机会让年轻人登上舞台,努力培育出人才,出作品的好环境,传承吕剧艺术,推动吕剧事业更加繁荣发展。”

# 潘鲁生的坚守与梦想



## 齐鲁艺谭

□本报记者 于国鸣  
本报通讯员 殷波

在刚刚召开的中国文联第十次全国代表大会上,潘鲁生当选中国文联副主席。这是对山东省文艺界以及中国民间文艺界专家人才的肯定与鼓舞。

三十多年来,潘鲁生以民艺复兴为己任,坚守田野调研,坚持学术研究,围绕我国民间文艺发展命题,进行国家重大课题研究,全面开展民间文化抢救、理论研究、教育传承、创作实践和公益服务及文化推广,体现了当代民间文艺家的文化使命和学术担当。

## 坚守民艺田野,推进民间文艺保护传承与发展

以留住中华民间文化的根脉为己任,潘鲁生坚守田野,调研民艺,几十年来行走在民间文化抢救与保护一线,抢救整理民间手工技艺120余项,形成了1500余万字的文字资料和16万幅图片记录,收藏民艺实物万余件。

他率先提出“民间文化生态保护”理念,自上世纪九十年代开始组织实施“民间文化生态保护计划”,组织大学生志愿者宣传民间文化生态保护,开展民间文化生态调研,结集出版《民间文化生态调查》。潘鲁生呼吁“抢救保护中国民艺”。他说:“衣食住行里有老祖宗留下的文化,把它保护好传给子孙后代,是义不容辞的责任。”

## 坚信中华艺术振兴理想,开展民艺教学与文化推广

潘鲁生积极推进民艺学学科理论的实践转化。自上世纪九十年代初,潘鲁生将民间美术引入大学课程,参与筹建中国民艺研究所,将民艺学引入大学教学与科研。

他致力推进大学民艺文化传承,全面推动民艺专业及课程建设,开展展览文化交流,建设传习基地,积极服务传承人培训,促进民间艺人与大学师生双向交流。潘鲁生寄望学生从浩瀚的民间文化海洋中找到灵感,认为传统年画、民间故事、乡村手工艺无有着巨大的延伸与转化空间,引导学生守护文化根脉,并不断创作传递民族内在的文化底蕴和精神象征。

## 坚定中华文化立场,致力构建民艺学学科体系

从书斋走向田野,潘鲁生不断深化民间艺术田野调研基础,他参与编纂《中国民间美术全集》,荣获“国家社会科学基金项目优秀成果”一等奖,并依托艺术史及田野调研基础,进一步致力构建中国民艺学、中国手工艺学。

“对于我们这个有着悠久的手工艺文化历史,在现代化进程中又经历着急剧转型的国家来说,手工艺作为传承演进的活态传统,作为本土文化谱系,亟须开展理论研究和系统化的建构。”潘鲁生说,“民间手工艺不能只作为‘遗产’成为文献记录和博物馆的留存,应该在演进、传承中不断丰富和发展,仅就记录和留存而言也必须上升到理论的高度,具有基于‘手工艺’本身的历史和文化的深度。”

潘鲁生就此深入剖析中国民族民间的文化生态现状,把现实问题提升到学科体系的层次,先后出版了《民艺学论纲》、《设计论》等一系列专著,有关民间文艺理论研究填补学术空白,荣获“中国文联文艺评论奖”一等奖。

## 开展民艺教学与文化推广

潘鲁生积极推进民艺学学科理论的实践转化。自上世纪九十年代初,潘鲁生将民间美术引入大学课程,参与筹建中国民艺研究所,将民艺学引入大学教学与科研。

他致力推进大学民艺文化传承,全面推动民艺专业及课程建设,开展展览文化交流,建设传习基地,积极服务传承人培训,促进民间艺人与大学师生双向交流。潘鲁生寄望学生从浩瀚的民间文化海洋中找到灵感,认为传统年画、民间故事、乡村手工艺无有着巨大的延伸与转化空间,引导学生守护文化根脉,并不断创作传递民族内在的文化底蕴和精神象征。

同时,潘鲁生积极呼吁倡导实施中国民间文艺“乡土教材”编纂计划,服务国民教育体系建设,推动建立涵盖幼儿教育、中小学教育、职业教育、继续教育、高等教育以及社会传习的民间文艺国民教育体系。

他身体力行推进民艺文化的社会传播,创办中国民间博物馆,将数十年收集的民间美术藏品常年向社会免费开放。上世纪九十年代建馆以来,接待了从幼儿园、中小学生在大学师生及社会各界群众的参观交流。潘鲁生表示,“当代的艺术思潮非常活跃,生活方式快速变迁,带来不少新的选择和变化,但如果少了中华民间文化艺术的认同和传承,将失去自己的土壤、传统和文化精神,是一种很大的缺失。把自己的收藏放在博物馆里向社会进行公益展出,要让老人们从中找到记忆,在孩子们的心里埋下种子,只要这根文脉不断,它就有传承出新的机会,有自己的生机和活力。”

此后,潘鲁生又主持创建了中国民艺海外视频网站“中国藤”,以纪录片及动漫形

式传播,弘扬中国文化及中国传统工艺,推动中国民艺的国际传播与交流。

## 坚持民艺资源当代转换,开展艺术创作与国际交流

潘鲁生注重汲取中华民间艺术语汇,探索创作具有独特民族风格的艺术作品。

他扎根生活,行走田野,开展写生创作,通过考察调研探索转换创作民俗题材,发掘民间美术造型样式,阐释传播民间吉祥文化,撷取丰富的民间美术符号和意象语言,通过创造性地转化和意象式地表达,诠释中国民间文艺的精神母题,创作了“门神”“鲁班线”等一系列有深厚民间文化韵味和生活基础,有鲜明艺术语言和风格的作品,形成了新的意象境界和艺术空间。

潘鲁生运用纤维、金工、漆艺、陶瓷等传统技艺,探索传统工艺、传统材料、传统符号图式与时代艺术精神、艺术语言、艺术风格的结合,创造性传承与创新性发展,作品入选第七至十二届“全国美术作品展”,并作为“中法文化年”项目开展国际交流。

近年来,他将创作的触角伸向广袤的大漠戈壁,以徒步考察、写生、临摹等方式记录和表现丝绸之路千年积淀的文化视野、人文精神、艺术意象。他认为,这不仅是在千年丝绸之路民间工匠的礼赞,重新研究解读和传承表现它的人文精神高度与艺术的风格,也是回溯一支中国传统美术的文脉,把握其中的生活态度和美学精神,寻找传统与当代、民间匠心与民族创造的血脉联系。

在开展艺术创作的同时,潘鲁生积极探索设计民艺资源当代转化,在全运会视觉形象设计、上海世博会山东馆设计中汲取中华民艺元素,表达中华民艺精神,主导将传统文化、民间艺术转化为当代设计语言,并在社会上产生广泛共鸣。

## 到山东博物馆体验年俗 迎接丁酉鸡年

□记者 于国鸣 报道

**本报济南1月5日讯** 今天,正逢农历“腊八节”,自腊八过后也就逐渐进入了“新年”的节奏。今天来山东博物馆参观的观众,也有机会真正体验一回“传统腊八粥”的制作过程。同时,“山东博物馆里过大年——金鸡迎新春”年俗体验系列活动也就此拉开了帷幕。

从今天制作腊八粥开始,山东博物馆将推出八大系列亮点活动迎新年。

### 一、做一碗纯正的山东腊八粥

今天下午,在山东博物馆民俗体验区,游客们不仅亲眼看到了“传统腊八粥”的制作过程,还有机会亲身体验一下道工序。

在山东最具代表性的名门望族当属孔府了,在“孔府食制”中,规定了“腊八粥”分两种,一种是用薏米仁、桂圆、莲子、百合、栗子、红枣、粳米等熬成的,在盛入碗里后还要加些点级的“粥果”,主要是用水果雕刻或镂空孔成的各种图形,非常漂亮。而另一种是用大米、肉片、白菜、豆腐等熬制的。

现场工作人员严格按照“孔府食制”的制作工艺和操作流程,展示从原料精选、淘米、架锅、开火,到煮粥、盛粥、喝粥的腊八粥制作步骤。现场参加活动的观众还能亲身体会整个制作腊八粥的过程,通过一粒米、一瓢水的辛劳,感受山东年俗中蕴藏着的艰苦朴素、勤俭节约的中国优秀传统文化内涵。

### 二、志愿者的新年祝福

在山东博物馆展览、活动第一线,一直活跃着志愿者们的身影。据介绍,一年来,志愿者为观众开展展厅服务讲解千余场次。

1月8日下午,山东博物馆志愿者团队将为广大观众呈现一场展现面貌、展示风采的汇报演出,传递志愿精神,传递爱心。

### 三、文化惠民走进菏泽

1月18日,山东博物馆“流动博物馆”将走进菏泽定陶区杜堂镇盛庄村,现场为村民们书写新春楹联并送上新年祝福。

同时,在“山东博物馆镇馆之宝”展览现场,专家也将细心为群众进行讲解,让他们了解博大精深的齐鲁文明。另外,由山东博物馆特别策划的“年画制作”、“绒面做灯一亚丑布包制作”、“咫尺千年”等教育活动,也将为当地青少年带去最快乐的博物馆体验。

### 四、“小年”开始每天都有快乐主题

从小年开始,山东博物馆将为观众每天准备一个“忙年”主题活动。

1月20日,举办“文化惠民,春联送福”活动,山东博物馆将邀请书法专家现场为观众书写春联。

1月21日,举办“蒸蒸日上”的年味——胶东巧饽饽制作”活动,将邀请制作大饽饽的传统艺人与观众一起制作大饽饽。

1月22日,举办“金鸡起舞,年画送福——木板年画制作”活动。

1月23日,举办“接福纳祥——拓印‘福’字”活动。

1月24日,举办“吉祥如意‘衣’——纸艺汉服制作”活动。

1月25日,举办“紫燕金鸡迎新春——剪窗花”活动。

1月25日、26日,也就是腊月廿八、廿九,举办“总年结语——抄写《论语》”活动,孔子学堂准备文房四宝和《论语》名句描红,观众们可以现场体验。

### 五、展示文物保护修复技艺

1月下旬,将举办《匠心神韵——山东省文物保护修复技艺展》。展览将以青铜器、纺织品、书画为主,展示可移动文物保护修复技术,穿插展出全省既往可移动文物保护修复工作管理、成果、人才培养等方面成绩,以及未来前景。

同时,还将举办“‘洗书望外’的互动体验活动。山东博物馆古籍收藏数量多、质量高,具有专业的古籍书画修复力量。观众可以现场体验古籍修复工作,与博物馆文物修复师互动,并亲自动手将修复“清洗”好的书页装帧成册。

六、感受“春节天天乐”  
春节期间,自正月初三,即1月30日起,山东博物馆将正常向公众开放。在接下来的四天春节假期里,每天都将开展一个快乐主题活动。

1月30日,开展“祈愿——抄写《论语》”活动。1月31日,举办“五彩缤纷‘年’——绘制泥叫虎”活动。2月1日,正月初五,汉族民间传说是财神的生日,当天将举办“财神临门——制作财神木板年画”活动。2月2日,举办“‘钱’来‘钱’好——创意亚醮糕”活动。2月2日,举办“金鸡到,葇灯宵——制作葇灯灯笼”活动。

### 七、不一样的元宵情

从即日起到2月9日,向公众征集具有原创性、文化性、趣味性的谜语,充分挖掘和运用山东历史、社会、人文、自然方面的文化元素或博物馆元素,倡导健康欢乐幸福节俭的节庆风俗。本次征集谜活动还将评选出一、二、三等奖共100条谜语。

接下来,2月11日,正月十五,将举办猜灯谜活动,共同感受正月十五的乐趣。

山东有的地区有正月十六提灯开学之说,学生提着灯笼走进学堂,有老师为其点燃,寓意照亮前程。2月12日,将举办“照亮光明前程的祈愿——灯笼制作”活动,一起制作灯笼,照亮前程。

### 八、古琴名家奏响新春古曲

高山流水遇知音,一曲广陵散,再奏待何人?2月18日,将举办“中国古琴名家名曲品鉴会”,邀请全国十大顶级古琴演奏家现场表演。



□记者 于国鸣 报道  
2016年12月28日,山东美术馆向山东银座英华幼儿园捐赠了200本儿童画图册和5件国画作品。随后,参加活动的艺术家还与孩子们进行了现场互动,共同完成了4件绘画作品。图为艺术家徐康(左一)、李亚桃(左三)与小朋友现场互动。

## 山艺泥面塑技艺培训班学员结业作品展出

度奔赴博山琉璃生产企业采风调研,近距离感受同为非物质文化遗产的琉璃烧制技艺的风采。学员们按照创作设计进行了现场测量和资料采集,按照统一的比例要求分别创作了整个琉璃烧制技艺的工作场景。

在展厅近十平米的展台上,可以看到琉璃烧制技艺从熔料、挑料、挑色到成型、取件、保温工序的全过程,烧制工人造型、拉型、压型的动作,甚至剪、甩、吹塑的神态都得到了生动展现,栩栩如生。那些特有的工具,从大型的八卦炉、烟炉到小型的煤气罐、粉料机,甚至桌椅板凳、剪子手套等工具都进行了精心制作,极具现实感。为了更好地完成这组大型作品,还专门邀请了博山

的烧炉师傅来现场对制作进行了指导,保证了作品的严谨性和真实性。琉璃烧制技艺也是山东艺术学院非遗培训计划的一项内容,现在通过泥面塑的表现手法把两个非遗项目结合起来,集文化记忆、历史再现和艺术创作于一体,锻炼了学员的能力,推动了非遗宣传,是在非遗保护传承和培训工作中一项创造性的尝试。

“仙猴献瑞”板块,是由500多只猴组成的大型装置。由于2016丙申年是猴年,因此取猴子精灵活泼、调皮可爱的形象,用线集中悬挂起来,在大圣统帅下,这些造型各异的猴子仿佛是脚踏祥云从天而降,一派欢乐吉祥、生机盎然的新春气象。泥面塑是中国传统的

民间艺术,也是今天珍贵的非物质文化遗产。在展览现场可以看到,传统的面塑突破了木棍挑塑的形式,悬挂、粘附,从平面到立体,又从立体到平面,不仅充分利用了展示空间,还形成了主题间的巧妙呼应。

“国运昌盛”板块,在特意制作的“太湖石”展架上,人物、动物、仙桃错落有致,生动自然。既有古色古香的雅致韵味,又不失简洁硬朗的现代感,令面塑作品增色不少。泥塑的粗犷豪迈,面塑的细腻柔和,在现代灯光、展台和精心的空间设置下,艺术特色得以突出,一改陈旧老套的面貌,焕发出夺目的光彩,甚至和那些当代艺术作品相比都毫不逊色。