

省文化厅完成文化惠民5件实事

为农村(社区)免费送戏10000场等超额完成任务

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 日前,省政府新闻办召开新闻发布会透露,2016年山东省“文化惠民、服务群众”16件实事已全部完成。省文化厅副厅长李国琳介绍,文化部门承担其中5件实事,省文化厅党组专门进行了研究部署,并对全省17市文化部门和有关单位进行任务分解,制定具体实施方案,明确相关要求,5件实事已全部完成,而且“为农村(社区)免费送戏10000场”等超额完成任务。

扶持全省4200个贫困村 建设综合性文化活动室

积极投入资金,超额完成目标任务。按照省政府办公厅《关于贯彻国办发〔2015〕74号文件推进基层综合性文化服务中心建设的实施意见》及村级建设服务标准,采取省、市、县三级分级负责的方式,2016年计划扶持4200个贫困村建设综合性文化活动室。其中,省财政投入彩票公益金1亿元,用于省定贫困村综合性文化活动室设备购置。全省各市积极投入资金,出台政策,加快推进贫困村综合性文化活动室建设。潍坊市制定出台了文化精准扶贫实施方案,建立月报督导制度;日照市出台了综合性文化服务中心“八个一”标准:一个文体活动室、一个图书报刊阅览室、一台听戏机、一台看戏机、一个便携式音箱、一支文化队伍、一月免费看一场公益电影、一年免费看一场戏;德州召开全市文化行业扶贫会议,编制了全市文化精准扶贫地图,实现贫困村无遗漏、全覆盖。2016年,全省共投入资金4.13亿元扶持省定贫困村综合性文化活动室建设,其中省级财政投入1亿元,市以下财政投入3.05亿元,社会资金投入777万元。截至目前,7005

个省定贫困村中,已有5403个完成综合性文化活动室的建设任务。

继续扶持1000位“非遗”传承人、民间艺人“收徒传艺”

举办多种培训班,确定重点扶持资助对象。省文化厅要求各地积极动员非遗展演展示队伍、庄户剧团、传承人、民间艺人等,组织开展丰富多彩的非遗展演、传承活动,并从中选出热心非遗传承、传承成果显著的1000位非遗传承人、民间艺人进行重点扶持和资助,主要是通过提供传习场所,对传承成效显著的传承人、民间艺人和学者给予扶持。2016年,省文化厅组织开展山东省振兴传统工艺培训,省级传统美术、传统技艺、传统医药类项目保护单位负责人、省级代表性传承人,参训学员约110名。举办了面塑技艺、琉璃烧制技艺、木版年画技艺等12期非遗传承人培训班,集中培训非遗传承人、民间艺人600多人。各市、县也纷纷举办各类培训班,提高市、县两级传承人的传承意识和传承本领,共培训4000多人。2016年9月21日至25日,我省举办了第四届中国非物质文化遗产博览会,我省参展传承人、民间艺人500多名。组织非遗传承人参加深圳文博会、义乌文博会非遗展演等活动。继续对省级传承人按照每人每年6000元进行传习补助,济南、青岛、临沂、菏泽、泰安等市和部分县(市、区)也进行了市、县级传承人的传习补助。截至目前,我省国家级、省级、市级、县级代表性传承人共新收徒5700多人。

为农村(社区)免费送戏10000场

国有职业剧团和各类民营剧团、庄户剧团等共同参与,超额完成任务。

以政府为主导,发挥各级财政引领作用,鼓励社会各界积极参与,在总结近几年全省免费送戏成功经验的基础上,整合全省“一村一年一场戏”工程及各级党委政府免费送戏下乡政策,以灵活多样的组织形式,开展免费送戏下乡活动。2016年,省文化厅安排800万元支持省直院团送戏下乡400场次,全省各级文化系统累计为农村(社区)免费送戏36800场次,为服务基层群众、丰富百姓文化生活发挥积极作用。

各级文化部门、文艺单位从自身实际出发,积极探索活动新形式,力求以适合群众观看的组织形式、在合适的时间地点演出群众喜闻乐见的文艺节目。济南市把免费送戏与文化扶贫相结合,推出“脱贫攻坚·文化同行”活动,抽调优秀演员组成扶贫文艺小分队,赴边远农村演出,深入宣传精准扶贫精准脱贫政策。烟台市针对基层群众需求,采取集中多演、小群多路等多种灵活形式,坚持不间断地开展送戏下乡活动。东营、泰安、日照、莱芜开展“欢乐进万家、千场文艺走基层”主题活动,以灵活的形式、鲜活的节目、生动风趣的演员表演,受到广大群众的热烈欢迎。

免费送戏活动中,各市除注意充分发动国有职业剧团和美术馆、文化馆等传统演出单位外,还积极制定出台各类优惠政策,扶持、吸引各级各类民营剧团、庄户剧团和基层社区群众文化队伍参与到活动中来,共同做好免费送戏下乡活动。

为30000个农村(社区) 文体广场配备便携式移动音响

省、市、县分级负责,超额完成任务。为加快推进基本公共文化服务标准

化、均等化,推动基层群众性文化活动深入开展。省文化厅会同省委宣传部、省财政厅,采取省、市、县分级负责的方式组织实施。

省里的任务是10000个村居(社区)广场舞队配备便携式移动音响。17市负责为20000个村居(社区)广场舞队配备便携式移动音响,到2016年底实现全省行政村(社区)便携式移动音响全覆盖。

2016年,省里投入资金500万元用于购买10000台便携式移动音响。各市共投入资金1922.9万元,为24112个村居(社区)文体广场配备了便携式移动音响。全省共配备34112台便携式移动音响,实现全覆盖。

继续推进博物馆、纪念馆、 图书馆、文化馆(站)和美术馆 “五馆一站”免费开放

继续扩大免费开放范围,各级公共图书馆、文化馆、乡镇(街道)综合文化站全部免费开放。

按照省委办公厅、省政府办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》(鲁办发〔2015〕25号)的要求,全省各级文化部门立足实际,因地制宜,继续扩大“五馆一站”,免费开放服务范围,强化对老年人、少年儿童、农民工和残疾人的服务,实现文化产品、文化服务提供与群众需求有效对接。

不断加强免费开放的督查指导,继续深化各级“五馆一站”服务内容,持续拓展服务领域,打造了一批新的服务品牌和服务项目。

在前期工作的基础上,2016年全省共投入免费开放资金1.61亿元,各级公共图书馆、文化馆、乡镇(街道)综合文化站全部实现免费开放。



2017年将积极推进扩大文化消费试点

●2017年文化部将着力增加文化产品和服务有效供给,积极推进扩大文化消费试点,开展文化消费提升行动。——文化部部长雒树刚说,“2017年要深刻把握文化产业面临的新机遇新要求,进一步提升文化产业发展质量和效益。有序推动文化文物单位文化创意产品开发;大力发展数字文化产业,制定推动数字文化产业创新发展的指导意见和动漫游戏产业‘一带一路’国际合作行动计划,推动手机动漫标准成为国际标准;加强各类文化产业园区建设,建立健全动态管理评估机制;切实发挥各类财政专项资金、产业基金的引导促进作用,继续深化文化金融合作,推广政府与社会资本合作模式,引导社会资本进入文化产业;加强重点文化产业带建设,发展特色文化产业,制定发布京津冀文化产业协同发展规划纲要。与此同时,抓紧起草文化产业促进法,力争形成各方基本认可、较为成熟的草案报送立法机关。”

当代戏曲导演要有社会责任和担当

●“当代戏曲导演要在前人的引领下,发出自己的声音,留下自己的足迹,戏曲导演要对这个时代负责。”——戏曲导演学会名誉会长黄在敏说。“戏曲导演自身的建设和发展离不开的社会责任和社会担当。戏曲导演艺术不是一门简单的艺术,戏曲导演不是把文学剧本翻译成形象搬到舞台上的匠人,而是一个思想的创造者。戏曲导演想要有社会担当,首先要树立文化自信,其次创作的作品要为人民服务,要有崇高的思想性,要在传统的基础上勇于创新。好好学习传统,好好研究时代,找到时代与传统的交叉点,我觉得这是导演应尽的责任。”(孙先凯 辑)

山东油画作品展巡展(青岛站) 举办

□记者 于国鸣 报道
本报青岛讯 由山东省文化厅主办,山东美术馆、山东省油画学会、青岛科技大学艺术学院承办的“画什么·怎么画——2016山东油画作品展巡展”(青岛站),2016年12月22日至2017年1月8日在青岛科技大学美术馆举办,展览展出油画作品77件。本次展览是系列巡展活动的第二站。山东美术馆公共教育部主任赵军介绍,展览以“画什么、怎么画”为主题,围绕“生活之源与艺术呈现”这一艺术创作的永恒主题,集中展示了近两年我省油画家深入人民、深入基层、深入火热生活采风创作的优秀成果。

130余件作品 参加省首届山水画学术大展

□记者 于国鸣 报道
本报济南讯 2016年12月20日至2017年1月15日,由山东美术馆、山东省美术家协会主办,山东省美术家协会山水画艺术委员会承办的“墨舞齐鲁风”中国画年度展——山东省首届山水画学术大展在山东美术馆展出。展览展出的山水画作品130余件,基本代表了山东当代山水画创作的最新成果和艺术水平。“墨舞齐鲁风”中国画年度展是山东美术馆、山东美术家协会共同打造的中国画展览品牌。根据计划,每年度将根据中国画题材艺术分科,分别举办中国画山水、人物、花鸟单项展览,推动全省美术创作,集中展示每年度美术创作最新成果。



齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

2017年1月9日至15日
1、1月13日、14日19:30,济南市儿童剧院在宝贝剧场演出儿童剧《鬼子来了的日子》。
2、1月14日、15日19:30,省会大剧院演艺厅演出京剧《碾玉观音》;1月15日19:30,省会大剧院歌剧厅演出京剧《四郎探母》。
3、1月10日、11日14:00,山东省柳子剧团在历城第三小学、历城三中演出柳子戏传统剧目《玩会跳船》《五台会》。
4、1月13日19:30,历山剧院小剧场演出《历山艺享汇》相声专场。
5、1月14日、15日10:30,山东省话剧院在省话亲子剧场演出儿童剧《丑小鸭》;1月14日10:00、15:30,在JN都市实验剧场演出儿童剧《海的女儿》。
6、1月14日19:30,济南市曲艺团在明湖居剧场演出“开心甜沫”相声专场。
7、1月14日10:00,济南市杂技团在JN都市实验剧场演出魔术剧《魔法学院》。
8、山东美术馆继续举办:墨舞齐鲁风·山东中国画年度展——山东省首届山水画学术大展:1月10日至3月9日,举办无所容形——美国艺术家的当代绘画作品展。

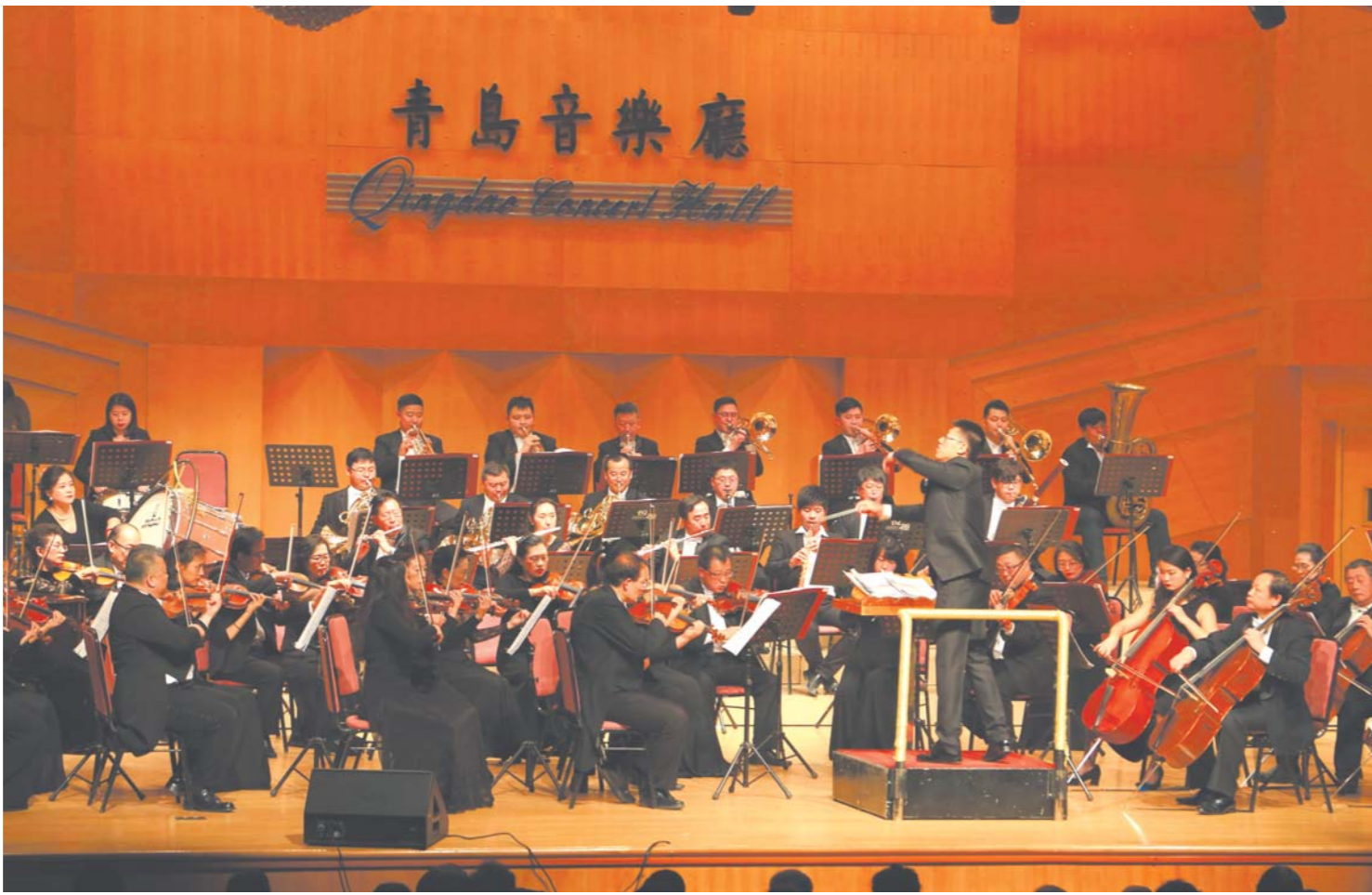
□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群:113979189

52部作品获“中国梦” 长篇小说征文奖

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东省委宣传部和山东省作家协会联合举办的“中国梦”长篇小说征文评选活动评选结果近日揭晓,有52部长篇小说作品获奖。其中,张锐强的《杜鹃握手》、愚石的《人子》、范金泉的《竹竿巷》3部作品获长篇小说一等奖,陈进轩的《运河湾》等5部作品获长篇小说二等奖,柏祥伟的《创》等12部作品获长篇小说三等奖,另有18部作品获长篇小说优秀奖。李延国和李庆华的《根据地》、许晨的《第四极》获长篇小说报告文学一等奖,唐明华的《沧浪九歌》等6部作品获长篇小说报告文学二等奖,尚长文的《康世恩:咱们工人有力量》等6部作品获长篇小说报告文学三等奖。

自2014年起,省委宣传部、省作家协会在全省范围内组织开展了“中国梦”主题文学征文活动,旨在通过征集优秀的文学作品,挖掘和讲述富有浓郁时代特色、生活气息的鲜活故事,把人们寻梦的理想展示出来,把人们追梦的奋斗精神表现出来,激励人们坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量,激发人们为实现中国梦而努力奋斗的热情。征文活动分为中短篇小说征文和长篇小说征文两部分。2014年,圆满完成中短篇小说征文的征集与评选后,“中国梦”长篇小说作品的征集一直延续到2016年4月。全省广大作家踊跃投稿,共收到长篇小说征文175部,长篇小说报告文学征文26部。经过省内外著名作家、评论家和编辑等组成的评奖委员会的认真评选,经过初评和终评,评出52部获奖作品。



□记者 薄克国 报道

音乐“姊妹篇”精致跨年

2016年12月30日、31日,“激情与奔放”音乐会和“乐韵·感恩”音乐会在青岛音乐厅奏响,在美妙的音乐声中,迎来新年曙光。这也是青岛音乐厅首次推出跨年音乐“姊妹篇”。

讲好文化故事才能引发共鸣



□ 孙先凯

“你看过我在故宫修文物吗?”“什么?你还会修文物?”……近日,电影《我在故宫修文物》上映,继同名纪录片之后又一次引发了大众对于文物修复工作的关注。《我在故宫修文物》讲了一群“文物医生”和他们的“文物复活术”的故事。在这些修复师和文物的背后,有文物修复过程的精巧,有观众一致认同的“工匠精神”。但为何纪录片和电影的表达方式如此令人叫好?在笔者看来,是因为它们讲

好了文物修复师和文物的故事。看完纪录片和电影,笔者对几个场景记忆犹新。钟表修复师王津站在钟表馆里,对展柜的每一件钟表都如数家珍。它们都被修得好好的,上满了弦,稳妥地静静地安放在陈列玻璃罩里。他叹了一口气——“就感觉它们都是活生生的,但现在就这样摆着,我有点心疼”。木器组修复师屈峰修完一尊木雕佛像,当佛像要被移去展示厅时,他依不舍到了百般挑剔的程度,先是嫌弃搬运工捆绑的不好,临走又拿了纸把佛像的脸盖住。屈峰说:“中国人做一把椅子,就像在做一个人一样,要用人的品格来要求这把椅子……所以故宫里的这些东西都是有生命的,因为这些人在这制物的时候,总要想办法把自己融到里头去。”如此几个场景中,有物、有人、有故事,通过故事将物和人联系起来,娓娓道来。不光故事引人入胜,其中的修复师和

文物也一目了然。笔者不禁为这种故事化的表达方式暗暗叫绝。由此推而广之,联想到诸多文化人物或事件的表达,讲好他们的故事,表达的效果想必会事半功倍。如何讲好文化故事?笔者认为,要打破平铺直叙的表达方式,深挖人物或事件背后的故事,还要在媒体形式多样化的时代中选择合适的表达方式。笔者也曾采访过古籍修复专家,采访中,古籍修复专家把平时修复古籍使用的工具摆满了工作台,依次给我讲工具的用途,然后详细介绍古籍修复的过程和成果。采访至此,笔者能够把古籍修复的过程详细描述出来,为读者增加一篇“知识性”的文章。然而,当时笔者并没有到此满足,而是追问古籍修复专家为何选择古籍修复这个工作、工作中有没有遇到困难、有没有什么收获等等。笔者将一位古籍修复专家的从业经历写了出来。然而回

看笔者的采访报道,将事写清楚,将人写清楚。事是事,人是人。二者的联系,二者产生的故事,比起《我在故宫修文物》的表达还是差了一大截。文化人物和事件背后并不缺乏好故事,想要讲好文化故事引得读者共鸣,需要将人和事相联系起来深挖其中的故事。笔者经常到后台采访准备上台演出的演员,他们上台前认真化妆、紧张排练的场景给人留下深刻的印象。在明亮的梳妆台前,在化妆间狭小的空间里,他们有的放松,有的紧张,有的插科打诨,也有的丝丝不苟。这种场景中的人和事,用文字、图片的表达远不如视频能带给观众身临其境的感觉。在媒体形式多样化的时代,讲好文化故事,还要选择合适的表达方式。《我在故宫修文物》就是纪录片、电影齐上阵,成功地讲好了修文物的故事,网罗了一大批粉丝。