



春风十里 赵英水 刘玉泉 朱全增 366cm×144cm

约绘

赵英水 刘玉泉 朱全增 雪落恰映紫云开

□ 本报记者 李可可

12

山东新闻美术馆

栏目主持：霍晓蕙

11月22日小雪这天，济南果然飘雪了。次日，正是《大众日报》“大众书画”专刊“约绘”栏目的第十二回，裹着一身寒气前来的三位画家，出人意料地不谈雪事，只染繁花。这反季的绘事，是性情的条陈：不管冬天几时来临，我心永远宛若初春。



报春 刘玉泉



金风玉露 朱全增



秋酣 赵英水

赵英水、刘玉泉和朱全增，都是功力深厚的花鸟画家，都追求立足传统的革新样式，也都在行政工作中久经历练，于人生、社会、艺术都有跳出小格局的大见识。既然共性如此之多，每次协作自然都高度默契，一拍即合。

本次是“约绘”栏目第一次变二人合作为三人行，画面尺幅也是第一次在画家的主动要求下变六尺为丈二，正好作为2016年宏大而完美的收官。11月23日上午，窗外小雪已停，山东新闻书画院明亮的画室里清茶飘香，更有真挚的情感静静流淌……无需多言，只觉温暖。朱全增负责起小稿，寥寥数笔，点到即止。

“玉泉的石头有特点，全增的书法在绘画中有独到的体现，我对颜色比较敏感。”齐鲁师范学院教授，山东省美协主席团委员、花鸟画艺委会副主任赵英水这句话，已然明确了三人的分工。

山东艺术学院教授、山东省美协主席团委员、花鸟画艺委会副主任刘玉泉负责“垒石头”，他受教于于希宁，深造于央美，后来受李可染等大师的影响，一直致力于探索笔墨语言的独立性和中国花鸟画的当代性。“李可染只有一个，齐白石只有一个”，刘玉泉说，“我到央美后，这一观点对我触动很大。我学于老，但不是要成为于老。”他试图突破，但转变是痛苦的，破茧时总要挣扎，好在懂得坚持。性格开朗的刘玉泉，现在的画面常常是满满当当，不断发酵的激情随时都打算溢出来。这生命力是他深埋的宝藏，并在他到西双版纳见识到那令人震惊的

绿荫蔽日、生生不息后找到了出口，从此一发不可收。“在原始森林里，需要用砍刀才能前行，枯枝倒伏了又生出新枝，太震撼了，感觉人真渺小。我画了大量写生，又把西双版纳的感觉拿回来，画北方的东西。深入生活，不一定原样表现它，只要体现出大自然的气息就行。”刘玉泉说。笔墨传统是基石，梅兰竹菊是功夫，后来的突破才是脱尽窠臼的升华，是万绿丛中我的一点红。

画面从西双版纳转回山东新闻书画院的画室。刘玉泉笔下的石头已成，勾皴兼施，有出其不意又顺理成章的态势，正如他天生具有的喜感情怀，小时候虽常因调皮受到母亲的责怪，但在责怪中他仍能保持“喜形于色”，这常使善良的母亲束手无策……而如今的他，在女儿出嫁时却忍不住激动和眼泪。人生，也算是一幅真性情绘就的真笔墨吧！

在刘玉泉随后创作的几幅小品中，竹叶婆娑、红梅鲜艳，野趣与雅致并存，在自然主义和人为秩序中，他寻找到了美学的平衡点。

石头后面好种花。朱全增的花卉从不娇弱，他以阳刚之气注入，藤蔓花叶俱有铁骨。这幅最后定名为《春风十里》的大画，朱全增承担了大部分的工作。他坚持高效的作风，绝不拖泥带水，下午一点了也不停手，非要把活干彻底，做极致了才罢休。有西画基础的朱全增工写兼具、刚柔相济，藤蔓铺张间见山水气势，虬枝盘旋中显盎然生机。画面右边的淡墨处理，与前景形成温柔的呼应，就像一位好友在远处观望。统观整幅画，对比强烈、

层次鲜明，却无“虬髯客斜倚碧桃花”的尴尬。

朱全增的工作十分繁忙，他行色匆匆却不见疲态，很多事举重若轻，越做越从容。如今山东省美协的工作取得了丰硕成果，光今年就做了四个全国性美展，得到全国艺术界的认同，这与他以及整个团队多年的开拓意识和实干精神是分不开的。有人说行政工作会耽误专业追求，但二者或者可以结合。行政工作能让人更理性、更全面、更有气象，这都可以内化在艺术中。因此，朱全增虽然戏称“六年的美协工作耽误了1800张画”，但失之东隅，收之桑榆，他自己也清楚，在看似“为他人做嫁衣裳”的工作中，自己人生的格局得以更好地打开，艺术的天地也更加广阔了。日前，山东省国画院和山东省美协花鸟画艺委会成立，朱全增分别担任院长和主任，在这条道路之上，他依然要“工写结合”。

合作大画的间隙，赵英水画了一幅小品，是凌霄花。他喜欢藤蔓植物，每个当下都是分割线，一半是回忆，一半是继续。当下的赵英水，思绪穿行在童年乡间的藤蔓里，那是济南郭店东边的一个小村，有他的乐园，有他对“线”的初体验。葫芦、丝瓜、扁豆……夏天翠叶覆盖，到秋天只剩了缠绕的魔堡。若干年后，赵英水看到于希宁先生画的藤蔓时倍感亲切——此间有幸遇故知，此情注定可续写。

赵英水画藤蔓，更是出于对“线”这一中国画重要元素的重视，是属于他自己的笔墨探索。他的老师郭志光一直强调时代性和独

立性，同样的素材，线条、造型、色彩都是自己的。但形而下的一技之长好掌握，成熟的艺术思想却需要长期修炼。“画藤蔓，难在线的穿插，我喜欢有变化、有韧性的东西，一波三折却折而不断，就像人的不卑不亢。”赵英水的性格也是如此，对艺术情根深种，执着坚持，对生活随意灵巧，谦逊包容。

满园紫气关不住，十里春风向韶华，赵英水拾笔为紫藤“上妆”。画中的团团花簇，与其下的劲节并无不和。花儿们看起来繁盛欢乐，不是轻易就能吹落的。苏东坡曾论蒲永升所画之水“随物赋形”，赵英水正是具有这样的能力。他不张扬，却可以润物细无声地提升整个画面的格调。这纸上繁花，似花还似非花，不知所在，只见其美。正如朱全增最后一个压角章所概括的：“写其大略”。

深渊与深渊呼应，眼睛寻找眼睛，不能达到同样的深度，就不能因同样的感动而抚掌击节。三位画家还有一个明显的共同点：在他们的作品中很难见到小文人的清冷寂寥，走过岁月，不再强说愁。有远见的人，懂得用寂寞的青春换无悔的白头，更可喜的是，即便白头如雪，却见青春仍在。

窗外不知何时出了太阳，天晴了。2016年“约绘”到此满了12期。栏目开办以来，得到了广大书画家的热烈支持和积极参与，也受到了业界和读者的好评。朱全增回顾了与“大众书画”专刊合作的情谊以及对“约绘”的美好印象，并建议说：“明年，做到全国去。”

正有此意。



左起：赵英水、朱全增、刘玉泉

赵英水 山东济南人，1955年生。中国美协会员，齐鲁师范学院教授，山东省美协主席团委员、花鸟画艺委会副主任，山东省中国画学会副会长，山东画院院长。

刘玉泉 祖籍滕州，1955年生。中国美协会员，山东艺术学院教授，硕士研究生导师，山东省美协主席团委员、花鸟画艺委会副主任，山东画院特聘画家，山东省中国画学会副会长，山东艺术学院画院常务副院长。

朱全增 山东莒县人，1956年生。中国美协理事，山东省国画院院长，山东省美协常务驻会副主席，山东省美协花鸟画艺委会主任，国家一级美术师。



朱全增题“约绘”



刘玉泉题“约绘”



赵英水题“约绘”