

“齐鲁大舞台”城市惠民演出2017第一季将精彩亮相

# 各类文艺演出活动达107场次

□ 本报记者 于国鸣

2017年元旦即将到来，“齐鲁大舞台”新一季演出也将精彩亮相。“齐鲁大舞台”城市惠民演出季2017年第一季，将于1月1日至2月底举办，此次演出季的参演单位进一步增加，参演剧目更加丰富，各类文艺演出活动达107场次。

其中，省、市两级文艺单位梳理、挖掘自有文艺节目并组织举办的演出95场次，另包括省城剧场邀请省内外以及国外多家演出团队的精彩演出12场。

省文化厅副厅长张桂林介绍，“齐鲁大舞台”演出季的关键词是“城市”“惠民”，由于以往省直和济南市直剧团的惠民演出，大多以政府购买服务的方式，送戏下乡进了农村，所以“齐鲁大舞台”演出季主要是为了满足城市居民的艺术消费需求，“2017演出季第一季的节目，包括歌舞、戏曲、杂技、儿童剧及国外高水平艺术团带来的音乐会芭蕾舞等，内容样式都非常丰富。我们希望在满足市民文化需求的同时，通过演出带动省城演艺市场发展，反过去再刺激提升艺术团创作排演新作品的积极性。”

## 演出季突出“惠民”

今年6月，省文化厅发起设立“齐鲁大舞台”城市惠民演出季，组织省直和济南市直文艺院团、演出场馆举办形式多样、丰富多彩的文艺演出和文化活动，积极服务省城

市民文化需求。

自演出季设立以来，先后于2016年七一、十一前后圆满完成了两轮演出，共计演出318场，涉及京剧、地方戏、音乐、歌舞、曲艺等多种文艺形式，赢得了良好的社会反响。

“齐鲁大舞台”城市惠民演出季突出文化惠民、文化为民的价值导向，不片面追求经济利益、不单纯强调市场赢利。演出过程中，除少数文艺院团和剧场引入的商业演出按市场规律核定价格外，其他绝大多数演出场次的门票价格均不超过30元。北洋大戏院组织举办的京剧、吕剧等文化演出活动，最低价格仅20元。

同时，为保证城市贫困人群、未成年人群观演权利，各院团、剧场还不定期组织相关人群开展免费观摩。

另一方面，“齐鲁大舞台”城市惠民演出季还努力培育新机制。全部展演场次实行“优质低价、概不赠票”原则，全部演出门票都通过山东票务网进行网上售票，或通过剧场门外的售票系统即时销售。为方便观众，入场门票不印座号，实行先到先得，入场观众可自由挑选剧场坐席，保证了观众能够体验高标准观演享受。

## 演出剧目很经典

“齐鲁大舞台”城市惠民演出季2017年第一季的演出，剧目、节目都很经典。省京剧院、省吕剧院、山东歌舞剧院、省话剧院、省柳子剧团、省杂技团以及济南

市京剧院、济南市吕剧院、济南市曲艺团、济南市杂技团、济南儿童艺术剧院等省、市文艺团体，拿出的都是看家剧目。

还有外省市的高水平节目，北京京剧院带来小剧场京剧《碾玉观音》，青海省演艺集团杂技团将表演儿童杂技《精灵战队》。

多个国外高水平演出团体也将前来助兴。如俄罗斯圣彼得堡古典芭蕾舞团元旦将在省会大剧院上演芭蕾舞经典《天鹅湖》，俄罗斯国家明星芭蕾舞团带来了芭蕾舞剧《睡美人》，维也纳约翰·施特劳斯圆舞曲乐团将表演一场新年音乐会。

因为这个演出季适逢元旦新年等多个假期，充分考虑群众节庆期间文化需求，特别是考虑广大中小学生适逢寒假的实际情况，适当增加了未成年人群偏爱的动漫剧、杂技、曲艺、魔术等文艺形式，仅儿童剧演出就达30余场次。另外还有山东歌舞剧院举办的“奇幻之旅”现代乐团动漫游戏视听音乐会、济南市杂技团演出的魔术剧《魔法学院》、山东省杂技团举办的杂技专场演出等多台演艺项目。

这个演出季也建立起更加合理的观演门票体系，如省直和市直院团组织举办的绝大多数公益性服务性演出，最低票价仅30元。远程而来的外请演艺团队商业演出，则能够为更多省城群众提供更加多样化、多层次的观演体验。

## 元旦春节皆有精彩演出

## 山东歌舞剧院元旦上演新年音乐会

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东省文化厅主办、山东歌舞剧院交响乐团演出的“2017新年音乐会”，将于2017年1月1日元旦之夜挥弓引弦，在省会大剧院音乐厅奏响。

本次音乐会以“火红中国年 管弦颂新春”为主题，音乐会上演奏的曲目全部为交响乐精品，《节日序曲》《命运之力》序曲、《乡村骑士》间奏曲、《西西里晚祷》序曲、《波尔卡》舞曲、《蝙蝠》序曲、《春之声》圆舞曲、舞剧《天鹅湖》选曲、舞剧《胡桃夹子》选曲、《第五交响曲（命运）第四乐章》等作品，曲目经典，乐彩纷呈。这些作品体现了音乐作品的时空跨越和审美特色，展示着交响乐特有的艺术风采，一幅幅交响乐艺术的经典音画，将向省城观众奉献一份高水准的演出盛宴。

山东歌舞剧院交响乐团客座指挥、国内知名指挥家杨又青担任本场音乐会指挥。

据介绍，本次音乐会是山东歌舞剧院交响乐团落实省文化厅部署的“文化进万家·共圆中国梦”城市惠民演出季和“齐鲁大舞台”系列演出的具体措施，是乐团2017年元旦春节期间举办“火红中国年”系列演出活动中组成部分的首场演出，同时也是省直院团艺术家奉献的2017年“文化惠民”超低价公益演出的开局首场。

山东歌舞剧院举办完这场音乐会之后，将在2017年1月21日举办“新春民族管弦乐音乐会”，并将在春节期间进行“奇幻之旅现代乐团动漫游戏视听音乐会”“文化下乡”“进社区进军营”等演出活动。



□于国鸣 孙先凯 报道

12月15日晚，省吕剧院“戏曲进校园”公益演出活动走进了山东财经大学，数百名大学生不仅欣赏了诙谐幽默的吕剧小戏《砖头记》和经典传统吕剧《姊妹易嫁》，而且还有多位大学生获得机会走上舞台，与演员们面对面交流，零距离感受吕剧的艺术魅力。著名吕剧表演艺术家、省吕剧院副院长侯黎（左一）客串主持人，邀请服装师一同上台，以现场互动问答的形式，耐心细致地为大学生们讲解戏服的特点、讲究等。一位亲身体验了一把戏服感觉的女生感叹：“戏服真是太美了，戏曲不愧是民族文化的骄傲！”

# 一部鸿篇巨制的文化史书

——评高洪雷的《大写西域》



□ 李掖平

初读高洪雷的《大写西域》，就被一种激动、震撼、癫狂甚至痴迷的情绪所笼罩。那平沙茫茫黄入天的走马川，浩瀚苍茫的大漠孤烟，哀怨惟惻的羌笛杨柳，锋利如刀摧枯拉朽的狂风；那铁骨铮铮傲岸屹立的胡杨树，时而静止时而骚动时而温柔时而暴虐的雪；那出使西域的张骞、投笔从戎的班超、英勇善战被誉为大唐帝国西域守护神的大将高仙芝……壮观雄丽的景色，瑰魅传奇的历史，热血沸腾的英雄，荡气回肠的情愫，裹挟着西域阵阵炽烈刚劲的风沙，洋洋洒洒扑面而来，让人眼也潮湿心也潮湿。

这部煌煌70万字的文化史书，整合吸收了历史学、文化学、宗教学、考古学、地理学、民族关系史和古代战争史等众多领域的研究成果，以大视野、新理念、全方位的书写方式，建构起一个重现西域历史本真样貌的话框架构，通过鲜活生动的文学描述，厘定标示出西域作为游牧民族集体迁徙的天堂，作为古印度文明、古希腊文明、古波斯文明、古中华文明的世界四大文明交汇之地的浩瀚地域疆界及其丰厚深远的文化价值；为我们洞开了一扇了解古西域数千年历史的全景化视窗，是一部填补我国古西域人文历

史和历史纪实文学空白的鸿篇巨制，具有多方面的史学意义与研究价值。

《大写西域》的作者在仔细查阅史料记载和反复甄别民间传说的基础上，提出在汉西域都护府统辖范围内的绿洲城邦国家共有48个，并将这48个国家诞生、发展、湮灭的前世今生及其纠结复杂的爱恨情仇，分四编进行了系统梳理和介绍。

第一编“丝路南道十一国”中，既有人人们相对熟悉的沉埋千年的绿洲神话楼兰、和田玉的故乡于阗、“去胡来王”统帅的婁国，也有充满神秘色彩的费尔干河上的且末、威海塞人的小宛、沙漠中的小虎贝、走不出于阗阴影的戎卢、“沙漠玫瑰”之称的打犁，还有搞不清方位的丝路城郭渠渠、在“半夜鸡叫”中睡去的莎车以及由山东人创立的城邦皮山……都是些能赋予你浩然正气的、蓬勃朝气、昂扬锐气的地方；第二编“葱岭十国”，除了以汗血宝马闻名的大宛国国体稍大外，其余多是袖珍型小国，如纠缠不清的孛生兄弟“西夜与子合”，圣人不到的地方乌秣，蓝天下的石头城蒲犁，“吉卜赛人”的桃桃、藏在山间峡谷中的捐毒等，各有各的历史渊源和发展流变，其乡野风貌和民情习俗充满异域色彩和诗意想象；第三编“丝路北道十一国”，有安卧在孔雀河臂弯里的独特石头城尉犁，有俊俏如一抹美丽胭脂红的焉耆，有小小尾巴国危须和曾盛行乐舞与梵音的龟兹，也有为鸠摩罗什垫背的温宿和依傍着一道狭长河谷的尉头以及十字路口的绿洲疏勒，其丰富鲜活的文化活动及庆典仪式，对当时世界的文明发展产生

过重要作用；第四编“天山十六国”，绘出的则是人们闻所未闻的车师前国、车师都尉、车师后国与车师后城长国、蒲类与蒲类后国、卑陆与卑陆后国、东且弥与西且弥等古国，小巧、瑰丽、精致却转瞬即逝。

为使读者对神奇的西域有一个相对系统的了解，《大写西域》不仅在梳理四十八个古国历史沿革的同时，对西域各国人情世故和乡土风习进行了生动传神的介绍描述，更花费了一番大气力去深掘细探西域文化的独特价值。书中开篇以14幅原创地图对西域的地理位置和所辖疆界进行了清晰标示，接下来所写的48个古国，从楼兰、龟兹、于阗、疏勒等史实相对丰满的“大国”，到仅有一百二十五户的依附和六百五十户的蒲犁等“小国”，每章开篇都是班固《汉书》里的相关记载，每章结尾都是该国小传，文中既有对引证资料的注释，还有对疑难生字的注音解释。无论注释或解释，既不取地摊小书那些飞短流长耸人听闻的秘闻，也不趋象牙塔尖庙堂式的高冷艰深，而是将西域置放于广阔的世界视野下和浩瀚的时间长河中，以纵横交错的历史视角，以抽象与具象、宏大与细微、引证与生发、纪实与演绎、叙述与抒情杂糅一体的雄劲笔致，借助丰厚的文史档案、详实的文献考据与共识度较高的民间传说互为参照印证，描述还原了一个个历史古国，剖析诠释了西域独具特色的文化缘起与发展流脉，梳理反思西域古国的兴衰更替，发探考辨西域历史的本质真实，阐释评估西域文明对世界文明的独特贡献。

一如所有的历史回望都是紧扣现实需

要，《大写西域》“借古喻今”“借古鉴今”“借古励今”的目的也非常明确，就是要为提升中华民族文化的自信心与自给力，要为弘扬华夏文明中国国粹提供西域文化的参照与借鉴。作者将自己对现实社会的观察与体验，融通于历史古典的再创造之中，既有对历史人物悲壮事迹的缅怀慨叹，也有对现实文化困境的反思和批判。作者以悲悯体恤的人文情怀，将时代文化与现代精神元素，注入对庙堂之高、江湖之远、民俗之奇、人情性之丰富复杂的描写刻画中，叙事以高见、描状以生动、倾诉以诚挚、论人以真知、说理以辩证，不仅写活了西域历史，而且写活了西域的建筑胜迹和文化瑰宝，那些旷野长风、蓝天绿洲、亭台楼阁和鲜为人知的风俗民情、乡野轶事和民间传说，都是浓缩的历史和文学的画幅，彰显出情从史来、情文并茂，论从史出、史论结合的獨特魅力。

《大写西域》飞扬灵动而又贴切自然的语言铺陈和排比、比喻、象征等修辞手法的交织穿行，使这部文化史诗呈现出别样的诗意美感。描述今天的新疆，“一道河床上沉睡着一串村镇，一座沙丘下掩埋着一座古城，一层文明下覆盖着一层文明”。形容历史古城，“它的每一次露面都惊艳如虹，玄妙如诗，美轮如画，遥远如梦。”行文走笔妙树生花，既有山崩海啸的强猛之势，又有细腻吟哦的婉转之态，时而癫狂痴迷，时而冷峻犀利，敞开了史书诗话的大胸襟、大气魄、大格局。

（作者系山东师范大学教授）

作品放在这里，我们放心！

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 近日，山东美术馆安排部分省内艺术家、美术界及画廊界专家等参观山东美术馆藏品库房，展示山东美术馆在库房管理方面采取的标准化、科学化工作制度措施及成果。怀着好奇之心去参观，走出库房的保存方式、严格缜密的管理程序赞叹不已，他们表示：“作品被山东美术馆收藏、保管，很放心。”

为保证库房安全和维护库房环境稳定，山东美术馆有严格的库房管理规定。仅以进库房为例，每次最多只能进入5个人，进入库房门需要经过严格的消毒程序，穿戴统一的防护服、鞋套，库房门的开合需要三名管理员的口令和密码，等等。山东省美术家协会副主席、山东艺术学院教授于新生创作的《甲午海战》入围山东省重大历史题材美术创作工程，并被山东美术馆收藏。他说，艺术创作凝聚心血，每幅作品对艺术家本人而言都弥足珍贵，“看到作品在美术馆的库房里被工作人员如此小心翼翼地保管着，放在这里收藏、保存，很荣幸，也很放心。”

山东省美术家协会副主席、济南市美术家协会主席韦辛夷创作的《闯关东》，同样也是入围山东省重大历史题材美术创作工程并被山东美术馆收藏的作品。参观完山东美术馆藏品库房后，他有感而发，针对艺术品收藏提出了自己的看法。他说，当前济南民营美术馆和画廊大多把重点放在中国画上，对油画的支持和关注不够，“我认为无论是私人艺术收藏还是文化产业者的管理运作，都应该做到多关注油画创作，平衡收藏结构。多关注投入热情和生命进行创作的艺术家，鼓励支持年轻艺术家的创作。”

山东美术馆馆长柳延春则表示，艺术品收藏是美术馆的立馆之本。“建设好艺术品库房硬件设施，加强标准化、科学化、人性化管管理，打造艺术家信任的美术馆，让艺术家信任、放心，才有可能吸引艺术家主动捐赠、放心捐赠，逐步丰富美术馆的藏品体系，更好发挥美术馆在美术研究、展览展示、文化传承及文化惠民方面的使命。”

## 山东省作协

### 成立网络文学创作委员会

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 12月15日下午，山东省作家协会网络文学创作委员会在济南正式亮相。经过向有关专家广泛征求意见和研究讨论，最终确定了高楼大厦（曹轶）、风凌天下（张荣会）、周志雄、飞天（徐清源）等19人为省作协网络文学创作委员会成员。

省作协党组书记、副主席杨学锋表示，山东省作协网络文学创作委员会的成立，是山东网络文学发展历程中的一个里程碑，它将成为省作协和全省网络作家之间沟通联络的桥梁和纽带，对于今后省作协更好地开展各项网络文学工作具有重要意义。希望网络文学创作委员会要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向，把培养和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，密切关注现实，积极深入生活，打造文学精品。

省委宣传部副部长王红勇表示，要坚持改革创新，建立完善有利于网络文学繁荣发展的工作机制，建立完善一系列有利于推动网络文学繁荣发展、促进网络作家成长成才的工作机制，让更多的网络作家能够参与到全省重要的文学工作和活动中来。还要加强人才建设，为网络文学繁荣发展提供强大人才支撑。

## 崂山区公共图书服务体系建设推进“全民阅读”

□王薇 报道

本报青岛讯 9月份以来，青岛市崂山区图书馆通过购买服务的形式，先后联合青岛大学国学研究院推出“崂山国学讲堂”每月一讲，联合青岛科技大学推出周六“悦读课堂”等品牌活动。同时，每周六、周日少儿阅览室面向未成年入免费开放，加大错时开放时间，打造未成年人的第二课堂。这些活动深受广大市民欢迎。

崂山区文化新闻出版局不断创新公共文化服务模式，全面推进全民阅读工程。为扩大文化惠民受众面，让更多的人热爱阅读，崂山区图书馆近期将再联合青岛如是邦文化有限责任公司新推出“周末国学课堂”周一课惠民活动，引导不同年龄段的读者爱上阅读。

据介绍，崂山区重点打造24小时自助图书馆、总分馆、流动服务点便民化公共图书服务体系，全面推进全民阅读的深入开展，为社会公众提供多样化、个性化服务，使公共图书服务广度与深度得到有效延伸。

首先，在全市各区市中率先建成24小时自助图书馆。24小时自助图书馆集办证、借书、还书等功能为一体，内有图书4000余册，市民只需凭借已注册的身份证就可享受24小时全天候自助服务。

构建起通信通还的网络体系。崂山辖区内许多社区距离中心城区较远，读者来往市区图书馆交通不便。为打造方便快捷的图书借还网络，崂山区在完成与全市公共图书馆网络对接的基础上，加快推进辖区内公共图书服务总分馆制建设，在全区建成14个分馆，实现了市、区、街道、社区图书通信通还，居民均可就近办证借阅。

把图书服务送到读者身边，全力打造“十分钟文化圈”，充分满足读者的个性化、均等化的需求。为此，面向区内部队、企业、学校、医院等建设了西韩小学、崂山书院、创客大街等23个流动图书点，总计配送图书2万余册。

此外，通过开展阅读进学校、进企业、进机关、进社区、进家庭、进军营等活动，积极倡导广大市民参与阅读，打造“书香崂山”。

## 《大河入海流》亮相山东书城

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由作家出版社、山东省作协创作室、山东师范大学中华传统文化与文学经典研究中心、济南市文联、舜网联合主办的远方长篇小说《大河入海流》读者见面会，日前在山东书城举办，百余名读者与作者方远以及作家刘玉堂、刘玉栋，评论家贺立华等就《大河入海流》展开热烈讨论。

方远是我省实力派作家，曾获首届山东省泰山文艺奖（文学创作奖）等文学奖项。他的新作长篇小说《大河入海流》七十余万字，以儒家的传统文化为创作之源，全景式描写了以莱州（掖县）为历史背景的乡村百年变迁。