

山东文化团赴7个国家和地区13个城市举办文化交流活动

“欢乐春节”吹来山东风

□ 记者 于国鹏

再有一个月就将迎来新春佳节。春节期间，省文化厅将组织多个文化代表团，到世界各地参加2017海外“欢乐春节”活动。省文化厅对外文化联络处处长文善常介绍，“山东文化团共8批127人次，将赴7个国家和地区13个城市举办文化交流活动。”

“欢乐春节”是一项国家级的文化品牌活动，由文化部牵头，国家多个部委参与。这些活动春节期间在全球举办，目前已经涵盖一百多个国家和地区，数百个城市。“欢乐春节”的规模越来越大，内容也越来越丰富，包括“跨年春晚”“文化庙会”“广场庆典”等板块的活动，讲述中国故事，传递中国声音，诠释中国文化，吸引了国外民众的关注，成为国外民众了解中华文化、了解中国的一个重要平台。

山东文化代表团是“欢乐春节”的主力军。选派的节目质量高，演出效果好，队伍守纪律，承担的文化交流任务越来越多。近年来，山东文化代表团出访足迹遍布亚、欧、非、美和大洋洲各大洲，所到之处无不赢得广泛赞誉。通过这些文化交流活动，展示了山东深厚的文化底蕴和现代文化风采，推介了山东文化创造性转化和创新性发展的最新成果，有力推动了山东对外文化贸易发展，成功提升了山东在海外的形象，增强了山东文化软实力。

参加2017年“欢乐春节”，山东文化代表团依然精彩纷呈。

与港澳台同胞共贺新春

2017年1月4日至15日，省文化厅与省台办合作，将到青岛台湾举办系列文化活动。

其中，将在南投县虎山艺术馆举办“精彩非遗闹新春——山东非物质文化遗产展演”、“大空王佛——山东北朝摩崖刻经拓片展”和“大哉孔子——圣像·圣迹图展”。

与台东县政府文化处、花莲县文化局合作，在台东县美术馆、花莲县文化局演艺厅举办“精彩非遗闹新春——山东非物质文化遗产展演”。

非遗展演的内容，包括山东琴书、山东快书、潍坊风筝、杨家埠木版年画、莱西木偶戏、剪纸、聂家庄面塑、东明粮画、曹州面人、彩印花布、莱芜锡雕、东昌府葫芦雕刻等14个项目。这些项目好看好玩，很有技巧又富有文化内涵，可以从中了解到山东各地不同的风土民情。

“山东北朝摩崖刻经拓片展”展出包括东平洪顶山《大空王佛》等有代表性的山东北朝佛摩崖刻经。摩崖刻经作为北朝特定环境下的产物，以雄逸高古、气势恢宏而著称于世。这个展览去年9月份曾在台中展出，大受欢迎。

“大哉孔子——圣像·圣迹图展”展出山东博物馆、孔府档案馆馆藏的汉代壁画、画像石上的孔子像和宋代以来的孔子画像、圣迹图的仿制品。展览已经在台湾多地展出，同样非常受欢迎。

还有一项跨年展。12月26日至2017年3月1日，“山东博物馆藏扬州画派精品展”将在高雄佛光山佛陀纪念馆举办。前年，省杂技团曾在这里演出，去年，潍坊风筝、菏泽牡丹又在这里亮相，都引起强烈反响。此次举办的扬州画派精品展，是扬州画派作品的一次系统、完整展示，共将展出金家、郑板桥、高凤翰等50件代表作品，能够清晰体现这一画派的发展脉络。

2017年2月11日至25日，山东省京剧院将赴香港参加第二届“青年演员展望”活动，并深入学校举办“京昆经典剧目导赏”活动。省京剧院自1999年参加“京昆知多少”导赏活动，至今已历经十八载。省京剧院已与香港京昆剧场达成长期合作协议，演出遍布香港十八个区，成为香港观众了解京剧艺术的文化使者。

山东风吹进亚非欧

春节期间，山东文化代表团将走进亚洲、非洲、欧洲等国家举办形式多样的系列文化交流活动。

2017年1月23日至2月1日，山东团将随文化部组织的文化代表团，赴泰国曼谷及周边城市演出。节目包括舞蹈《齐风鲁韵》《孔乐舞》《沂蒙情》《且吟春雨》《小城雨巷》，以及杂技《草帽》《绳技》《钻圈》《蹬人》等。

今年初，山东杂技团曾赴曼谷参加“欢乐春节”活动，在拉玛九世王公园举办杂技专场演出，精彩节目轰动一时。后来，又在曼谷中国文化中心举办两个小的专场表演，更是一票难求。

2017年1月18日至24日，受文化部派遣，山东团将赴蒙古国，在乌兰巴托演出三场并参加当地春节庙会活动。节目内容包括杂技、舞蹈、声乐和非遗展览展演项目。2017年1月27日至31日，山东艺术团将到瑞典首都斯德哥尔摩及其卫星城市里丁厄市演出两场，主要演出民乐，并举办剪纸、泥塑展览。

还有一个到非洲的演出。2017年1月18日至28日，受文化部和省文化厅委托，济南艺术团将到非洲演出。在坦桑尼亚、赤道几内

亚两国首都演出六场，内容包括舞蹈、杂技、民乐、声乐和武术。据介绍，目前节目已经选定并在紧张排练过程中。演出方相关负责人表示：“已经多次与中国驻当地使馆联络，沟通安排演出事宜及演出团队行程，衣食住行都作了细致安排。”

用艺术讲好山东故事

还有一项比较特别的活动。2017年1月8日至11日，省文化厅将组织部分市文化主管部门负责人及文创试点单位负责人赴香港观摩2017年“香港国际授权展”，以促进我省文化创意产业和授权市场的发展，推动鲁港文化交流。

对于这一系列对外文化交流活动，省文化厅副厅长王廷琦表示，参加“欢乐春节”活动，一定要充分认识这项活动的意义和价值，加强顶层设计和统筹协调，创新机制和运作方式，作到活动、项目、节目的标准化、模块化、提高亲和力、吸引力、竞争力，用精彩的节目和展览，讲好山东故事，把中华文化特色和齐鲁文化的精彩都充分展示出去。

一定要精益求精，推动“欢乐春节”项目和节目的转型升级。现在“走出去”的节目，都称得上是看家节目，但随着对外交流的扩大，不能老是重复一个样式，否则海外观众也会感觉乏味，“要下功夫，根据不同受众群体创作打磨节目，争取不断推出新项目，传统项目要有新形式、新面貌。”

另外，要注重通过文化交流活动带动文化贸易的发展，提高文化贸易类节目的比重，推动文化创意产品走出去，走出去，实现双赢或多赢。自始至终要坚持的一点是，要高度重视安全，出访行程复杂，要完善好各种预案，确保安全出去，安全演出，平安回家。

省文化厅“第一书记”提前完成帮包任务

□ 记者 孙先凯 报道

本报聊城讯 由省文化厅和山东艺术学院选派到聊城黄集乡帮包贫困村的9位第一书记，目前已经提前完成了帮包任务，9个贫困村全部脱贫，实现了“五通十有三达到”的帮扶目标，受到当地干部群众赞扬和好评。

2015年春天，省委组织部选派第二批9位“第一书记”进驻黄集乡9个贫困村。“第一书记”工作组组长、黄集村“第一书记”张峰，带领大家在总结第一批“第一书记”工作经验的同时，深刻认识到，党在农村的各项方针政策，主要是靠党组织和党员干部去贯彻落实，抓好党组织建设和党员队伍建设，其他方面的问题就迎刃而解了。张峰带领大家逐村了解情况，针对各村党组织建设实际，结合乡党委共同研究制定实施了多项措施，收到良好效果。由各帮包村“第一书记”根据所在村的情况，重点做好村党支部民主建设。“第一书记”与村干部一起，深入基层，深入群众，摸清党员队伍的现状，把素质好、能力强的村民和致富带头人中的先进分子培养成党员，不断壮大党员队伍。针对实际情况，采取召集村民民主恳谈会、村干部村务公开学习会、问题研究会等各种方式，切实帮助村级组织完善村务管理、新农村建设档案管理等各项规章制度。



齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

2017年1月2日至8日

- 1、1月2日15:00，济南市京剧院在明湖居剧场演出京剧折子戏专场。
- 2、1月2日、7日19:30，山东省京剧院在梨园大戏院演出京剧《大探二》《秦香莲》。
- 3、1月2日10:00，济南市儿童剧院在宝贝剧场演出儿童剧《灰姑娘》。
- 4、1月2日、3日19:30，山东省吕剧院在百花剧院演出吕剧折子戏专场《三拉房》《杨门女将》选场“巡营”“探谷”。
- 5、1月3日15:00，济南市京剧院在铁路文化宫演出王伟京胡演奏会。
- 6、1月3日19:30，省会大剧院音乐厅演出约翰·施特劳斯新年音乐会；1月4日、5日19:30，歌剧厅演出儿童杂技《精灵战队》；1月8日19:30，歌剧厅演出芭蕾舞剧《睡美人》。
- 7、1月6日10:00、14:00，山东省柳子剧团在章丘辛锐中学礼堂演出柳子戏传统剧目《玩会跳船》《五台会兄》、柳子戏现代戏《青山作证》。
- 8、1月6日19:30，历山剧院小剧场演出《历山艺享汇》相声专场。
- 9、1月6日、8日15:00，济南市吕剧院在明湖居剧场演出吕剧《小姑贤》《喝面叶》《三拉房》。
- 10、1月6日、7日19:30，山东歌舞剧院在历山剧院演出2017山东歌舞剧院“火红中国年”系列音乐会之新年巨献“奇幻之旅”现代乐团动漫游戏视听音乐会。
- 11、1月7日、8日10:30，山东省话剧院在省话亲子剧场演出儿童剧《灰姑娘》；1月7日10:00、15:30，在JN都市实验剧场演出儿童剧《阿拉丁神灯》。
- 12、1月7日10:00，济南市曲艺团在趵突泉演出精品曲艺专场；1月7日15:00、19:30，在明湖居剧场演出“开心甜沫”鼓曲曲艺专场、“开心甜沫”相声专场。
- 13、1月7日10:00，济南市杂技团在JN都市实验剧场演出魔术剧《魔法学院》。
- 14、山东美术馆继续举办：“追梦同行”——首届残健共融公益美术作品展；孔维克从艺50年艺术回报展；墨舞齐鲁·山东中国画年度展——山东省首届山水画学术大展。

港澳台鲁首届名家邀请展举办

□ 记者 孙先凯 报道

本报北京电 由山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会主办，山东美术馆、港澳台美协、中国油画院美术馆承办的“艺海同舟——港澳台鲁首届名家邀请展”（北京站），12月24日至30日在中国油画院美术馆举办。展览展出港澳台鲁四地艺术家作品88件。

“这次展览作品超出了画风、流派等专业绘画语言的范畴，无论是注重传承的国画、书法，还是注重创新融合的油画，尽管两岸四地近代以来发展历史各异，但是艺术家们在表现力和风格上不约而同地相似。这说明艺术相通，艺术家真挚的艺术表达是不会被阻隔的。”中国艺术研究院中国油画院副院长徐青峰评价说。

本次展览展出的88件书法、国画、油画精品，包括刘大为、靳尚谊、全山石、杨飞云、何家英等特邀艺术家作品14件，山东地区作品43件，香港地区作品14件，澳门地区作品6件，台湾地区作品11件。其中大部分为“艺海同舟——港澳台鲁首届名家邀请展”（山东站）精选出的作品，同时，精心增选了路璋、杨松林、王力克、毛岱宗、姜衍波、张淳、岳海涛等能够代表山东油画创作最高水平的部分艺术家作品。

今年3月，为促进港、澳、台、鲁地区文化交流与艺术合作，推动四地共创文化品牌、共享文化成果，山东省文化厅与港澳台美协联合签署了文化交流合作框架协议。根据工作安排和合作框架协议，9月4日至9月18日，在山东美术馆成功举办了“艺海同舟——港澳台鲁首届名家邀请展”（山东站），展出港澳台鲁两岸四地美术名家名作108件，获得了各界观众的广泛好评。在首展的良好基础上，各有关机构充分磋商，推出了“艺海同舟——港澳台鲁首届名家邀请展”（北京站）展览，旨在继续推动两岸四地文化交流。



12月26日，在即墨市黄氏烙画艺术工作室，市民正在欣赏烙画艺术家黄旭绘制的“金鸡”题材的葫芦作品。“黄氏烙画”2015年被列入青岛市级非遗名录，目前，黄旭在葫芦上创作了80余款以“金鸡”为主题的艺术作品，迎接新春的到来。

□ 记者 卢鸣 通讯员 梁孝鹏 报道

山东美术馆新网站上线

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 近日，山东美术馆官方网站改版后上线。在任意搜索引擎搜索到“山东美术馆”后，即可点击浏览山东美术馆新网站。

新网站信息更丰富。“概况”“资讯”“收藏”“展览”“研究”“教育”“服务”七个板块的设计基本涵盖了山东美术馆的主要业务工作。如果没有参观过山东美术馆，又想直观地了解这里，新网站上的“360°全景扫描山东美术馆”栏目，可以让人们身临其境地欣赏这一目前为止全国最大的单体美术馆一流的场馆设施。

新网站信息更便民。如果想申办展览，“办展须知”指点迷津；新开辟的网上展厅，足不出户就能欣赏山东美术馆主办的精彩展览；无需订阅，你就可以在网站浏览山东美术馆创刊《山东美术》杂志，这是山东地区唯一的美术专业期刊。

首个高校美育教育基地揭牌

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 山东政法学院与山东博物馆“校馆共建美育教育基地”于12月21日在山东博物馆签约揭牌。这也是全省首个高校美育教育基地。两家将通过合作实现优势互补、聚焦公益、延伸服务、讲求实效、互利共赢，携手打造一个“高起点、多功能、宽领域”的美育人平台。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

“有法可依”还要“有法必用”



□ 孙先凯

近日，经十二届全国人大常委会第二十五次会议审议，《中华人民共和国公共文化服务保障法》（下称《公共文化服务保障法》）获得表决通过。它对公共文化服务保障中政府责任、制度建设、设施管理、服务提供、保障措施、法律责任等方面都作出了明确的规定，为公共文化服务保障工作指明了方向。

作为我国文化领域为数不多的成文法律之一，《公共文化服务保障法》弥补了我国文化立法的短板，对推进公共文化服

务的法制化、规范化具有重要意义。细读法律的规定，笔者发现其对各级政府公共文化服务保障中的责任和任务作出了明确的规定，对于公共文化服务标准化、均等化的规定，将《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》上升为法律，为现代公共文化服务保障体系建设提供了坚实保障。

公共文化服务保障体系建设从“无法可依”到现在的“有法可依”已是一个巨大进步，但笔者认为，从“有法可依”到“有法必用”才是法律制定的初衷。有了《公共文化服务保障法》，各级政府对于法律的执行和使用才是关键。

“有法必用”就是要求各级政府必须直面公共文化服务保障体系建设中的重要问题。据笔者了解，越往基层，公共文化服务保障所需要的资金和人才越是问题。地方财政没有专项安排，往往需要东挪西凑；人员配置没有编制保障，往往是找人兼顾文

化工作。按照《公共文化服务保障法》的规定，这两项问题有了有效的解决路径。其明确规定：县级以上人民政府应当根据公共文化服务的事权和支出责任，将公共文化服务经费纳入预算，安排公共文化服务所需资金等；规定县级以上地方各级人民政府应当按照公共文化设施的功能、任务和服务人口规模，合理设置公共文化服务岗位，配备相应专业人员。

“有法必用”就是要各地区各级政府根据自身的实际情况进行公共文化服务相关标准的制定。《公共文化服务保障法》明确规定：国务院制定并调整国家基本公共文化服务指导标准，省级人民政府制定并调整本行政区域的基本公共文化服务实施标准，设区的市级人民政府制定并调整本行政区域的公共文化服务目录。既有国家指导标准，又有地方实施标准，这共同构成了共性和特性并存、上层和下层衔接的公共文化服

务标准指标体系。这种灵活的法律规定，赋予了各经济文化发展程度不同的地区进行可行性调整的灵活性，对于有针对性地提升公共文化服务效能有重要作用。

“有法必用”还需要不断在实践中完善法律的相关解释。自党的十八届四中全会明确提出制定公共文化服务保障法后，十二届全国人大常委会将公共文化服务保障法列入本届五年立法规划。经过反复研究与多方论证修改，《公共文化服务保障法》得以通过。在具体实施过程中，笔者认为还需要相关法律解释进行完善，才能让法律更具有“适用性”。比如，有地方文化工作者对法律条文“公共文化设施的建设用地，应当符合土地利用总体规划和城乡规划，并依照法定程序审批。”提出建议，“希望可以规定政府在土地利用规划中明确给予一定的政策倾斜。”破解地价上涨带来公共文化设施建设成本上升的难题。