优秀剧目送到村里 农家书屋全市覆盖 文化中心年年升级

文化扶贫，直达田间地头

□ 本报记者 单 辰 戴玉亮
本报通讯员 王 兵

“这个音响比我们原来那个好多了，没有杂音，调也准。”“新的大扇子也漂亮，下次排练扇子舞，我一定要拍照。”“还有电视、电脑和投影仪，这些先进设备，咱村都有了。”12月13日上午，寿光市孙家集街道齐家村的文化大院里挤满了人，大家争着试用市里刚发放的文化器材和道具。

齐家村是省定贫困村。今年以来，寿光深入实施文化精准扶贫工作，协调资金20万元，为包括齐家村在内的10个省定贫困村配备了图书20000册、电脑10台、音响20台、书画设备10套、舞蹈道具2000件等，丰富了群众文化生活的同时，增强了村民脱贫致富的信心。

好戏送到村里

“这次下乡，市里还更新了农家书屋的出版物，上了数字化阅览设备和盲文图书等。”孙家集街道文化站站长赵美玲说，除文化物资外，戏曲、电影等文化节目送下乡，更是送到了村民的心坎里。

“以前，村里的文化活动一直比较单调。”孙家集街道齐家村村民刘玉美说，“我们村经济条件不好，请不起戏班子演出，但村民们都盼着哪天能在自己村里看场戏。”

2016年，自编京剧《品质寿光赞》、快板《逛菜博会》、吕剧小品《寻根》、三句半《锦绣前程》等寿光优选戏曲下乡曲目和多部优秀电影作品，伴着村民们的掌声，响彻了寿光的田间地头。

“现场看戏比从电视上看过瘾多了。”齐家村村民薛炜燕说，“一唱一打，那个精气神儿，当面感受，特别震撼。”

“贫困村群众同样享有享受文化成果的权利。”寿光市文广新局副局长孙红岩说，截至目前，寿光共计为贫困村送戏曲10场、送电影10场，受到了群众的欢迎和好评。

“另外，我们还邀请戏曲专家进村辅导、授艺。”孙红岩说，专家采取展演亮相和现场点评的方式，对贫困村文艺队伍的着装、台步、编排、表演、伴奏等方面进行系统指导，全面提升其表演水平。

书屋跟着农民走

“我们村的书屋，就在文化大院边上，是全村老少最常来的地方。”田柳镇朱家崖村村民朱永辉说，书屋建成后，他每周至少有2天待在这里。“蔬菜病虫害知识、国内外新闻、休闲杂志都有，一有工夫我就过来，给自己充充电。”

据了解，近年来寿光根据村里农民流动、分布和聚集的规律，把书屋建在农民方便去、经常去和乐意去的场所，使农家书屋由区域性设置向功能性设置拓展，增加了农家书屋的实用性和利用率。

“寿光市财政每年拨付20万元专项资金，组织各镇街当地的‘土专家’‘田秀才’，有针对性地编写各类专业技术书刊，定向配送到相关书屋。”寿光市文广新局文化科科长李瑞兰说，目前已编辑出版《跟王乐义学种大棚菜》《寿光棚室蔬菜生产使用新技术》《蔬菜病虫害防治原色图谱》等专业技术书刊20多种，总计1万多册。

“我们根据农民生产活动多在基地，且外地到基地参观人员多的实际，在各大主要生产基地建设了农家书屋，配置了专业性和实用性强的农业图书和电子音像制品。”李瑞兰说，一来满足了当地农民对农业新技术的需求，二来方便了外地农民参观学习，让寿光先进的蔬菜生产技术能够看得到、学得会、带得走。

目前，寿光已建成农家书屋975家，实现了行政村全覆盖，并全部免费开放，惠及群众100多万人。

文化大院上档次

“走车还是马，这一步，你得看好了。”晚饭过后，在台头镇东庄村的文化大院里，村民隋甲三正在和老伙计斗棋。和隋甲三一样专注的，是院子里正在学广场舞的魏红英。“第三拍的时候转身，八字并脚，对。”在队友的指导下，魏红英学会了新曲目《九妹》的大部分舞步。

“今年我们还登上了《我是大明星》的舞台，当了一回‘大明星’。”东庄村党支部书记隋英吉说，2月12日大年初五，综艺节目《我是大明星》新春演出活动在东庄村举行，11岁的村民隋庆元演奏了架子鼓。另外，村民自编自演的快板《夸东庄》及文艺宣传队的舞蹈也一一登台。

随着群众物质生活水平的提升，文化生活需求也日益提高。2013年至2015年，寿光为400多个村级综合文化中心配备了乐器、音响、演出道具、电视、电脑和图书等。2016年，该市计划对100个村级综合文化中心进行整修、升级、扩容，截至目前，已完成6处文化中心的提升建设工作。

“有了好的设备、道具，更要有好的文艺人才。”李瑞兰说，近年来寿光培育发展了庄户剧团150多家，建立了农村秧歌、高跷、腰鼓、舞龙舞狮等民间文艺演出队伍900多支，群众文化显现出勃勃生机。

□单辰 报道
纪台镇综合性文化服务中心电子阅览室内，群众在上网查阅资料。

历史文化中心：寿光人的精神圣殿

□ 本报记者 单 辰
本报通讯员 王 兵

“爸爸，这个园子好漂亮，有亭子，还有山。”12月18日，寿光市民王博然带着5岁的儿子王天昊来到弥河生态观光园北门处的寿光历史文化中心。在游览途中，孩子对中心内的建筑颇为好奇。

“这个是憩园，按照南方庭院的风格建的。”王博然一边走一边给儿子讲解。

“这条铜路，你知道上面写的是什么吗？”王博然在中心正门的文化广场上，从南向北，牵着儿子的手走过100米长的铜板甬道。甬道上面，从五帝时代、夏商周到中华民国、中华人民共和国，每个时期中国以及寿光的重要史记均清晰地铭刻于上。

“比如，商朝是中国历史上的第二个朝代，甲骨文和青铜器是商文化的典型代表，当时人们信仰鬼神、崇拜祖先。”王博然说，商代的寿光，是逢伯陵的封域，当时已成为规模最大的海盐制作中心。

在甬道铭文之上，有这样记载寿光的文字：1983年12月，在古城街道古城村前“益都侯城”故址出土了64件商代青铜器，其中19件有铭文，器型端庄、铸工精美，是研究纪国早期历史全国唯一的一批实物资料，弥足珍贵。

“辛亥革命期间,寿光一度成为鲁东革命中心,诸多英雄人物如王长庆、赵魏、李曰秋等涌现出来。”王博然念铭文给儿子听，“当时，寿光还有农业科学家杨熙光、爱国民族工商业人士济南开埠时商会会长张克亮等著名人物。”

“项目建设的初衷，就是让现代人，特别是现代的年轻人感受到传统文化的魅力，了解寿光历史。”寿光历史文化中心管理处副主任李瑞成说，作为公益性的大型文化旅游项目，历史文化中心自建设之初，就力图打造地标性的文化建筑群。

据介绍，历史文化中心项目由寿光墨龙集团董事长张恩荣捐资3亿元，总投资5.6亿元建设，占地219亩。项目包括：圣贤殿、墨龙斋、藏书楼、延师馆、望云轩等5个单体建筑，建筑面积38600平方米，室外景观面积达10000平方米。该项目2012年12月奠基，2016年11月起试运行。

“特聘上海同济建筑设计院进行整体设计，清华美院清尚环境艺术设计研究所进行内部装修设计。”李瑞成说，普及文化知识、展示寿光历史、传播爱国主义思想是历史文化中心的职责。

王博然领着儿子走进中心的圣贤殿，此时厅内已有十几位游客。

“炎帝、孔子、孟子、秦始皇、王猛等50位历史人物，让整个大厅显得庄严神圣。”游客王学友说，“仓颉、夙沙氏、贾思勰、公孙弘等寿光圣贤也在其中，让我们感觉特别自豪。”

出了圣贤殿后，王博然和王天昊把其余的4个大厅也逛完了。“感觉就像上了一堂历史课，但是比看历史书更生动、更有意思。”王天昊和爸爸拉勾定下以后每周都要爸爸休班一天，和他来历史文化中心转转。

寿光市委书记朱兰玺说，项目通过试运行，要多方听取意见建议，全面查找漏洞和不足，完善制度、强化管理，确保明年菜博会前正式开馆、高质量运营，全力打造寿光人引以为豪、外地人羡慕称道的精神圣殿、文化家园。

“不仅是蔬菜，历史文化，也是寿光的瑰宝。”李瑞成说，历史文化中心作为寿光历史的整合者和推广者，有责任让更多寿光市民和外地游客了解到寿光的历史文化，让更多人关注寿光。

制度化规范执法 志愿者义务监督

文化执法，如何让人信服

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮
本报通讯员 袁金辉

“虽然收入少了很多，但违法的事咱不能干。”12月12日，寿光文家街道一线牵网吧老板王明禄告诉记者。

而在2014年，因为接收未成年人上网，一线牵网吧被停业整顿过。“那时，我投入100多万元开了网吧，急着收回投资，来钱就挣，法律意识特别淡薄。”王明禄说，“未成年人上网也拿钱，为啥不让人家上？再说，我也是给家长看孩子呢。”

为此，一线牵网吧多次被举报，也被处罚过1.5万元，甚至一度被吊销了营业执照。寿光市文化市场综合执法局将该网吧列为重点监管对象。当时，执法人员天天来检查，多次督促网吧整改。

“那时网吧的收入就指望着未成年人，有了执法人员监督后，收入锐减。经过执法人员多次教育，我知道自己错了。之后，我主动拒绝未成年人上网。”王明禄说。

据了解，寿光市文化市场综合执法局对业户实行分级管理制。对守法经营的业户进行日常监管，对存在违规现象的业户分类重点监管。对在一年内经执法检查未发现有违规问题的文化市场业户，转为一般性监管。今年，寿光有2家网吧因接收2名未成年人被整顿。

分级管理制只是寿光市文化市场综合执法局的执法制度之一。此外，还有网格监管制、执法日志制、措施检查制、有奖举报制、义务监督制、媒体曝光制、结果通报制、集体会审制等。

12月17日，周六，执法局执法一科杨英武在办公室值班。“因为未成年人上网大多都在周末，我们在单位待命，接到举报，随时出去。”杨英武说。

在寿光市区的网吧，如果需要检查，杨英武在半小时内就能赶到。今年8月2日16:20，文化执法人员在寿光市万佳网路东城分店现场发现有两名上网消费者未登记，给网吧警告处分，并罚款4000元。

每一次执法，执法局都会形成行政处罚案卷。如今年8月，文化执法人员在圣地凯歌娱乐会所发现，无法提供歌舞著作权人的授权使用合同或者版权购买发票。按照法律规定，未经著作权人许可复制，向公众传播其作品，同时损害社会公共利益，警告、并罚3000元。

记者看到，案卷内有行政处罚决定书、送达回证、现场检查笔录、责令整改通知书、调查询问通知书、立案审批表、结案报告等13项内容。在冀鲁豫三省联合文化执法案件评比大赛中，寿光市文化市场综合执法局的案卷被评为优秀案卷。

寿光市圣城街道关工委的刘希忠是网吧义务监督员。“今年夏天，有一个晚上巡查了20家网吧，只发现了一个未成年人上网。现在想查到未成年人上网很难了，网吧知道不应该这么做，就是很大的进步。”刘希忠说，现在寿光有150名老年志愿者担任网吧义务监督员，实现了对网吧无缝化监管。

一开始网吧老板看到老年志愿者走进来并不欢迎。“我们都是先自我介绍，说我是关工委的志愿者，文化执法的义务监督员。慢慢地，网吧开始配合我们的工作，有时领着我们楼上楼下去检查。”刘希忠说。

寿光城区及附近街道有80多处网吧，占了全市网吧三分之二强。寿光市关工委副主任马金涛说：“我们把网吧管理作为关心下一代的重要任务。未成年人容易沉迷网吧，从而耽误孩子一生，影响一个家庭。”

据介绍，6年前，寿光初中毕业生考不上高中也不进入社会的有800到1000名。现在寿光全市只有不到100名这样的孩子。

“为年轻人把好关，完全是老年志愿者的自觉行为。现在的网吧干净、规范了。”马金涛说。

如今，寿光市文化市场综合执法局已成立7年。7年来，该局共出动执法人员6266人次，检查经营业户1686家次，立案查处案件1242起，办结网络举报、电话举报276起。该局先后被评为省文化市场综合执法工作先进单位、省“扫黄打非”工作先进单位、省卫星电视传播秩序专项整治工作先进集体等。

□袁金辉 报道
寿光市文化市场综合执法局工作人员，正在查看案卷资料。

■寿光文化之星

周月文：书法神奇有真谛

中国书法家协会会员周月文(左)与书法爱好者交流经验。

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮

“成为全国书法家协会会员，只是我书法追求的第一个阶段。我要用一生的时间来锻炼书法。”今年12月，刚成为全国书法家协会会员的周月文说。

周月文是寿光市上口镇南邵村人，生于1966年。他最初的文字熏陶是父亲写在门上的春联以及粮囤上的福字。周月文的父亲初中毕业，在村里干过会计、保管，是村里的文化人。“父亲写春联时，我站在一边看，看到一个个好看的字从笔墨里‘跳’出来，觉得特别神奇。”周月文说。

初中时，一位齐姓老师黑板板书特别工整，周月文有意模仿。渐渐地，他成为学校里写字最好的学生，承包了学校里的黑板报。

“那时，我很想有一个字帖，可是镇上唯一的书店也没有字帖。即使有，我也买不起。”周月文告诉记者。夏秋雨后，周月文喜欢在雨水冲出的平坦地面上用树枝写字。写完后，小伙伴们围过来看，周月文觉得很骄傲。

因家庭贫困，又是家里的老大，周月文初中没有毕业就回家帮着父亲干活。如今，周月文还记得，在冬天的风雪中，自己和三叔用地排车拉着100个风箱，赶往沾化的情形。“每天赶45公里的路，风雪吹得脸生疼，脚上磨得起了大泡，晚上钻在车马店的秸秆中睡。一个风箱可以挣1元钱。”周月文说。

忙碌的生活，周月文没有时间练习书法。后来，周月文在上口一家窗帘厂找到一份安装工作。1988年，周月文和同事去北京出差，游览故宫时，饱览了故宫的各种牌匾，欣赏各种册页的书法，购买了第一份字帖。“干安装到处走，给了我学习书法的机会。”周月文说。

随后，周月文被公司派往济南办事处。在英雄山文化市场，他认识了济南的众多书法名家张弩、滕西奇、朱学达等人。“那时，拜师不需要学费，老师也都倾心相教，受益匪浅。”周月文说。

忙完公事后，周月文就在床沿边，或者吃饭的小桌子上练习写字。

1992年，周月文自己在济南成立公司，生意逐渐有了起色。工作之余，临帖、淘“宝”成了他的必修课。

1997年，山东师范大学开办书画专业高等教育自学考试。周月文得知这个消息，赶紧去报名。4年下来，《楷书》《行书》《书法美学》《书法史》等15门课程都被他一一“啃”下来。2002年6月，周月文拿到书画专业的专科毕业证。

“老师都是山东书法界的高手，手把手地教，进步非常快。”周月文说。

近年来，为专心书法，周月文放下了手头工作，每日闭门苦练。“每天的工作除了练字就是读书，听说哪里的老师写得好，不论远近，都要前去拜访学习。”周月文说。

每次看到好的教材和笔墨纸砚，周月文忍不住买回来。在外地学习时，常常买完之后发现回家的路费都被自己花完了。

因为痴迷于书法，周月文失去了工厂扩张的机会，家人难免抱怨。“家里人不理解，我只能沉默。其实，很多人也不理解哲学家啊。对于书法，不能要求人人都理解。”周月文说。

对于学习书法，周月文称自己是个“贼”。“每一次拜访老师，每一次参观展览，每一次与同仁交流，我都不放过任何一处学习点。我像个‘小偷’一样，偷偷学习他们的长处。”周月文告诉记者。

周月文认为，学习书法就是一个慢慢修、慢慢养的过程，不能心急，方能将书法博大的精华慢慢吸收。“喜欢一回，痴迷一回，就要探寻到底，书法真正的核心是什么。”周月文说，“自古以来，研习书法的人不少，但真正流传下来的大家却屈指可数。像王羲之、颜真卿，我相信他们的书法定有真谛所在，这正是我应该追求和探索的。”

今年11月，有人求写金刚经。在书写之前，周月文先找来三个版本的金刚经细细研读，理解透彻了再去练习书法。5700多字的金刚经，周月文写了22天。

“创作时精神高度集中，情绪不能有起伏，保证一笔不跳。接头处要天衣无缝，否则不成。”周月文说。

其实，行走在书法路上，周月文不止一次想过放弃，也曾暴躁地扔掉毛笔，踩上两脚。“写的字自己都看不中，但冷静下来，接着又拿起笔，对书法真是又爱又恨。”周月文说。

“套餐式”练兵 提升办案水平

□通讯员 蔺华庆 报道

本报寿光讯 为提升自侦干警在信息化条件下办理职务犯罪案件的侦查能力和侦查效率，近日寿光市检察院采取多种形式开展了为期一个月的业务学习活动，为全院干警提供了套餐式的大练兵。

据悉，该院邀请专家讲解侦查信息化的意义和应用实例，提升了干警对侦查信息化的理解和应用能力。该院选取业务骨干讲解两高关于办理贪污贿赂刑事案件适用法律若干问题的解释、办案安全规定、涉案财物管理制度及机关管理规定等自侦办公办案所用到的法律规定，提升了干警办案能力。与此同时，该院通过自查自评卷宗质量活动找出了案件办理中存在的薄弱环节，有效提升了办案质量。