

省文化厅组织开展“文化进万家·共圆中国梦”活动

以更加精彩的节目回馈基层群众

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 为深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,引导广大文艺工作者深入基层开展演出,丰富城乡群众节日期间文化生活,省文化厅决定元旦春节期间在全省范围内组织开展“文化进万家·共圆中国梦”全省文艺院团2017年元旦新春文艺演出走基层活动。活动将于2016年12月底至2017年2月底举行。

活动内容主要包括三个部分。开展“文化进万家·共圆中国梦”走基层惠民演出。广泛发动各级各类艺术院团,组织更多更好更新的优秀文艺节目深入农村进行惠民演出。省直院团在总结近年来送戏下乡成功经验的基础上,进一步提高剧目质量和演出效果,重点深入省定贫困村,以更加精彩的文艺节目、更加灵活的演出形式,回馈基层群众。各级文化主管部门将充分用足用好财政扶持政策,结合“一村一年一场戏”工程实施,创新思路、创新办法、创新形式,充分调动基层剧团、民间班社、庄户剧团的积极性,以集中多演、小群多路等灵活形式办好演出,吸引更多基层群众参与。

举办“文化进万家·共圆中国梦”城市惠民演出季。在持续开展公益演出下乡的同时,把繁荣城区文艺舞台、服务市民文化需求作为一项重要工作抓紧抓实。省直院团继续办好“齐鲁大舞台”城市惠民演出季第三阶段演出,组织更多高品质艺术作品,坚持惠民低票价原则,以更加丰富多彩的文艺演出、更加优惠低廉的观演票价,服务好节假日期间省城群众文化生活。地方各级文艺院团

在元旦春节期间,积极遴选包括“4+1工程”资助项目在内的各类优秀剧目,以多种形式组织举办各种主题演艺活动,满足城市不同层次群众的个性化欣赏需求。

开展“同一中国梦”全省美术馆新春美术展活动。各级公益美术展陈单位将合理安排元旦春节期间工作,保证免费开放时间,同时,切实提升策展水平,以馆藏精品、借展、个展、主题展、交流展等多种方式,组织优质美术资源,丰富展陈内容。主动创新,开展形式多样、趣味性强、群众喜闻乐见的公益教育活动,吸引更多群众走进美术馆,走近精品美术作品,在美术欣赏中增强美感、培育美德。

省文化厅要求,全省各级专业艺术院团、公益美术展陈单位及广大文艺工作者,要切实坚持以人民为中心的工作导向,秉持文化共享理念,创作、演出、展示、推广一批培育社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化的文艺作品。要严把导向关、政策关,防止贴标签、简单化,确保活动的正确方向,营造团结奋进、欢乐祥和的节日氛围。同时,全省各级文化部门和省直有关单位要精心组织、周密部署,开拓思路,创新服务。文化活动内容要立足群众欣赏需求和审美爱好,优先安排内容贴近生活、样式生动活泼的文艺节目和书画艺术作品,充分考虑基层群众特别是农村群众喜闻乐见的传统文艺样式。

省文化厅特别要求,在组织演出、展览和各类群众性文化活动中,要强化安全意识,牢固树立“安全第一、预防为主”的观念,制定安全预案,强化安全责任,落实安全措施,确保活动安全圆满。

□ 本报记者 逢春阶

12月13日晚,新任中国作协副主席张炜在济南接受了本报记者专访。此前,几次约访,他都婉言谢绝。谨言慎行,保持低调,这是张炜一贯的风格。

张炜谦虚地说,我的创作成就是微不足道的,新任中国作协副主席,这是对山东文学大省的一种肯定,也是对自己的一种鼓励和鞭策。

习近平总书记指出,对中华民族的英雄,要心怀崇敬,浓墨重彩记录英雄、塑造英雄,让英雄在文艺作品中得到传扬,绝不搞褒扬祖先、褒扬经典、褒扬英雄的事情。张炜说:“我的长篇小说《独药师》,就是在礼赞辛亥革命的英雄——徐镜心他们。”

张炜是公认的文学界的劳动模范,现已出版《张炜文集48卷》(其中特别包括了长篇小说20部),并在海外出版有英、意、日、法、俄、韩、瑞典、塞尔维亚、阿拉伯、西班牙语等各种文字版本近百部,是国内最为呕心沥血勤奋工作的作家之一。回顾43年来不断发表的所有虚构作品,从最早的短篇小说《古船》,从《九月寓言》《外省书》,到《丑行与浪漫》《能不忆蜀葵》《刺猬歌》,再到450万字的“大河小说”《你在高原》,还有《少年与海》《寻找鱼王》等一系列“年轻态”的灵异之作,无不在读书界引起热烈反响。近作《独药师》出版后获得了强烈回应,它可以说是最贴近历史的原貌和真实的一部书。张炜说:“大概在30多年前,我开始在胶东半岛接触了《独药师》当中的一些资料。只有研究辛亥革命史的少数人,才知道关于辛亥革命有一项很重要的人物徐镜心。大家知道‘南黄北徐’,‘黄’就是黄兴,徐就是徐镜心。‘徐’谈得很少,《独药师》中徐镜心的人物

原型其实就是徐镜心。徐镜心是孙中山的战友,共同于日本发起了中国同盟会,归国后身负重要使命,发动革命,组织大小起义无数,最后被袁世凯杀害,年仅四十岁。为了情节的饱满和生动,我把徐镜心的地点放在了龙口东部的大沙河。我写作的时候,非常愿意把一些原型人物谱系化、或保留几个原字,这样使想象有了根柢。徐竟如此,麒麟院也如此,在书里面就不叫麒麟了。这里面所有的主要人物几乎都有原型。里面还有一个很重要的人物,就是主张改良和教化的王保鹤,原型叫王叔鹤,他也是同盟会的一个老人,这个人最后被清政府给凌迟了,死得很惨。最后叫艾琳的那个人,原来叫艾达,也是真实的人,后来到协和医院去工作了,对我们国家贡献很大,伊普特院长同样也实有其人。虚构需要根柢,这都是史实给我的启发。”

为了写《独药师》,长达20多年,张炜在半岛行走寻找,搜集了大量资料,还跟徐镜心等烈士的后人见面,实地考察徐镜心有关革命活动的地点,比如徐镜心在济南参加新校活动的地点等。对革命烈士怀着虔敬之心,张炜做到了尽可能严格地反映历史的真实。“看着烈士留下的遗物、资料,非常感动,心潮难平,几次落泪。辛亥革命的先烈们,太震撼了。”

关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情。离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。一切有抱负、有追求的文艺工作者都能自觉地追随人民脚步,走出方寸天地,阅尽大千世界,让



□王建彬 高占根 报道

近日,滨州市沾化区渔鼓戏剧团组织排演《湘子出家》《高老庄》等传统剧目(上图)。这些剧目是渔鼓戏濒临失传时,根据仅存的4名渔鼓戏老艺人口述,抢救整理出来的。剧团计划将这些排演的原生态剧目整理成册,刻录成盘,永久保存。

肩负时代使命 匹配文学雄心

——访新任中国作协副主席张炜

自己的心永远随着人民的心而跳动。深入生活是张炜的常态,他曾经在半岛地区连续15年挂职深入生活,扎根基层,这在当代作家中是极为罕见的。记者十年前到张炜家中拜访,他刚从挂职的地方回来,一个一个档案袋,那是分门别类搜集的资料。当时他就说:“我个人给自己的规矩,就是一部长篇小说在心里至少要埋藏15年,就像酿酒一样,年头短了不醇厚。我心里还有新作品的种子,等待它们萌发。”

谈到山东文学和“鲁军”方阵,张炜说,山东是人口大省,也是文学大省,齐鲁作家队伍庞大,这是名副其实的。我们拥有数量最多的省级会员和全国会员,不仅如此,山东籍的作家,散布在大江南北,据不完全统计,居全国之首;散布在各个行业的山东籍作家,也居全国之首。也就是说,山东文学,不仅在山东本土,在境外的辐射力,在全国也首屈一指。从这个意义上讲,山东是名副其实的文学大省。至于说是文学强省,也是有说服力的。无论是鲁军的过去和今天,在不同的历史时期,都有代表作家和代表作品。自新文化运动以来,从王统照,臧克家,何其芳,吴伯箫,王愿坚,王希坚,一路数到新时期,一直到今天,再到更年轻的这一拨,都产生了全国乃至世界性的影响,说是文学强省,也所言不虛。“今天,山东的创作实绩值得自豪,但是也要有继续前进的勇气和雄心,山东作家今天的队伍空前庞大,各类写作,无论从网络上发表的,还是传统纸媒上出版的作家,数量都很庞大,

各个体裁,无论是小说,诗歌,散文,报告文学,等等,特别是诗歌创作,可能是目前在全国最活跃、最有影响的,作为区域典型,中国作协还专门召开过‘山东十诗人讨论会’,小说创作的成就也很大,但还亟待扩大,我们的文学评论队伍一段时间人才外流不少,整个评论队伍还需要继续整合和强化。作家与评论家,如车之两轮,鸟之两翼,哪一轮哪一翼都不能缺。文艺评论是文艺生产中的重要环节,是参与讨论和推动、激扬文学大潮,多出精品、推介传播的利器。”

张炜多年来一直对青年作家的培养极为关心,为签约作家制的探索和建立付出了许多心血。山东签约作家制不是最早实行的,但在省委宣传部的具体领导下,措施不断完善,质量不断提高,成果日益显著,成为国内最受瞩目的省区之一。张炜说,作为一个作家,在未来要更努力地去对待自己的创作,为建设文化强省作出自己的努力。“明年春节后,我将奔赴新的生活基地——威海市某渔村,这是由农业部和中国作协共同推荐和确立的重大现实题材创作项目,我想在两年时间内完成这个项目,大的主题就是‘记住乡愁’。我将继续在胶东大地的行走。”

“中国不乏生动的故事,关键要有讲好故事的能力;中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。”既然肩负艺术使命,就需匹配一颗雄心,脚踏实地,做一个实干家。张炜最后表示。期待张炜先生写出更好的作品。

省文化厅“第一书记”办班 培训帮扶村文艺骨干

□记者 孙先凯 通讯员 白正山 报道

本报菏泽讯 近日,鄄城县黄集乡会议室鼓乐齐鸣,省文化厅选派“第一书记”工作队举办文艺培训班,请来省里艺术家为全乡近百名文艺骨干培训辅导。省柳子剧团一级演员、原济南豫剧团团长张美娟、省歌舞剧院青年歌唱家闫寒、省柳子剧团青年作曲刘麒,分别为大家辅导了表演、歌曲和演奏。

培训辅导现场引来大批爱好文艺的农民群众,乡政府会议室座无虚席。文艺骨干们表演了自己创作的小戏剧《圆梦》,精彩的表演受到现场观众和艺术家好评。

据了解,自2012年省文化厅选派“第一书记”帮扶乡村分贫困村至今,农民群众通过开展一系列文化活动,解放了思想,陶冶了情操,开阔了视野,促进了各项事业迅速发展,加快了脱贫致富的步伐。“第一书记”充分发挥文化干部自身优势,带领大家从实际出发,多方筹资,积极帮助贫困村完成文化设施建设,完善配套设施,不断巩固贫困村农民群众思想文化阵地。同时通过培植文艺骨干,组织开展多种形式的群众文化活动,让村民在文化活动中受到教育,提高了思想境界,凝聚了民心,受到帮扶村农民群众欢迎。

我省将推进第二轮修志工作

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 12月20日,全省各市史志办主任工作会议在济南召开。记者从会议上了解到,我省将推进第二轮修志、年鉴编纂和方志馆建设,大力推进旧志整理和乡镇村志编纂。

2016年,我省在全国第一个以省政府办公厅名义印发史志事业发展规划纲要,印发市级规划纲要16个、县级34个。启动第二轮修志工作,其中,74部省志分志完成45部,占计划的60%;17部市志完成9部,占计划的53%;137部县级志书完成108部,占计划的79%。《山东年鉴》连续三年保持全国最早出版,并进行20项改革创新,65个县(市、区)实现“一年一鉴”。召开全省方志馆工作会议,推进方志馆建设“全覆盖”,国家方志馆黄河分馆暨东营市方志馆舍面积达2万平方度。

目前,我省整理出版31种《府州志》和《山东省历代方志集成》省卷,济南卷42种旧志。启动编纂《山东省对口支援新疆志》《山东省对口支援西藏志》,着手研究《山东抗日根据地志》《山东解放区志》编纂工作。即将出版8个分册的《山东省历史地图集》和《山东地方史简明读本》。

烟台投资90多亿 优化公共文化服务网络

□记者 董卿 报道

本报烟台讯 公共文化设施建设是文化惠民服务的平台和载体。近年来,烟台市财政部门多渠道筹措资金90多亿元,不断强化公共文化基础设施建设,进一步优化“市、县、镇、村”四级公共文化服务网络,切实提升文化惠民服务的保障能力。

在市区,烟台市重点打造了全国一流的文化中心,投入10.7亿元在市区黄金地段建设启用了集博物馆、文化馆、大剧院、京剧院、青少年宫和图书城于一体的烟台文化中心,建筑面积12.6万平方米,规模档次处于国内一流水平。在县域,文化场馆建设多点开花。几年来,烟台市县区先后投资兴建了建筑面积5.5万平方米的莱山区胶东文化广场、5.3万平方米的牟平区文化中心、3.4万平方米的福山区文博苑、5.7万平方米的开发区福莱山公园文化场馆、6.6万平方米的莱州市市民文化中心等一批高档次公共文化设施,每处新建设施投入都在4亿元以上,全市14个文化馆或图书馆通过新建或改建,达到国家标准,极大地满足了县域人民群众的文化活动需求。

临沂高新区文化扶贫精准发力

乐了村民 富了脑袋

□记者 王洪涛 通讯员 刘勇 报道

本报临沂讯 “来位女书记,进村来驻点,说是俺村穷,专来扶贫。”近日,临沂市高新区马厂湖镇大山前庄户剧团走进东叠庄村,西叠庄村,后桃园村三个省定贫困村进行文化扶贫专项演出,《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等经典剧目,以及庄户剧团创作的《咱们的第一书记》,引发现场观众的阵阵喝彩。这已经是今年以来高新区送戏下乡的第40场文化扶贫演出了。

“区里经常到我们村进行文化演出,乡亲们聚到一起,看台上又唱又演的,可把俺们乐坏了!”西叠庄村村民张秀才对送戏下乡演出连连叫好。

今年以来,该区大力推进公共文化服务体系,深入开展文化惠民活动。在文化基础设施建设方面,新建7处村居社区示范综合服务文化站,总建筑面积8000多平方米,总投资近1000万元;新建马厂湖镇历史文化展示室、图书阅览室、书法室、健身娱乐室,对文化站环境进行整体改造。在文化惠民方面,抓实送戏送电影下乡工作,全区公益电影放映500场,送戏下乡40场。

汀罗镇：打造乡土魅力名片

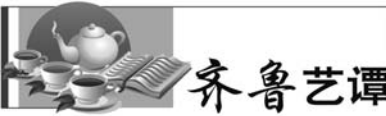
□ 薄纯民 胡晓琳

“同志们,高高兴兴的来呀,哎呀,齐努力呀,哎呀,高高的架呀,团结紧张,哎呦……”这是利津县汀罗镇前关村历史文化馆最新推出的打夯号子展演活动现场。前关村历史文化展馆在收集和传承打夯号子、庄户戏曲等地方文化的同时,还以铁门关文化为重点进行布展,以实物、文物展示的形式,图文并茂地再现了明、清时期这里厚重的盐业文化、海运历史,成为汀罗镇重要的历史文化教育基地。

去年以来,汀罗镇准确定位因河海而兴的镇域文化特色,以传承发扬独具特色的盐文化、河海文化、垦荒文化、民俗文化、移民文化为重点,本着“各具特色”的原则,推动历史文化展示工程在乡村同时展开。到目前,全镇已有4家村级历史文化展馆。

各个展馆布展中,汀罗镇着力打好差异化特色牌,旅游资源组合牌和青少年教育特色牌。后墩村展馆重点展示移民文化,前关村展馆重点展示铁门关,割草窝村展馆重点展示非遗项目草编文化。

山东地方戏走向未来的几个着力点



□ 黄晋鸿

近年来,山东不断加大地方戏曲的保护工程,一些重点戏剧作品脱颖而出。第十届中国艺术节,山东大型舞台艺术创作、群众戏曲文艺创作成果大放异彩,引发全国关注。近期,大型现代吕剧《回家》荣获2015年中国戏曲学会奖,吕剧《兰桂飘香》参加第五届全国少数民族文艺会演并荣获银奖。当前,戏曲发展正面临前所未有的机遇,山东地方戏要取得更加辉煌的成绩,还应该在哪些方面着力呢?

剧本创作追求对社会现实的“自适应”

源于乡土民间的山东地方戏剧本,大多以反映乡村民情风习为主,审美趣味自然也与受众的文化层次相一致,表现的核心价值观念也与其生活的那个时代的主流价值观相贴近。因此,田园耕稼、夫唱妇随、男孝女贞、光宗耀祖等是地方戏经常演绎的伦理观念,而忘恩负义、始乱终弃、嫌贫爱富、凌强欺弱,包

办婚姻等家庭矛盾则成了地方戏最常见的题材。如吕剧《李二嫂改嫁》《王小赶脚》《逼婚记》《小姑贤》《小借年》《王定保借当》《金镯玉环》等名篇,都是这种反映农村生活琐事、家庭矛盾、婚姻伦理的经曲剧目。

如今,在经济繁荣、社会发展基础上形成的新都市文化,则以反映现代都市生活为主,个人奋斗、职场打拼、时尚家庭、人文修养、交友社交等是现代都市文化经常演绎的价值观。而住房问题、城市拆迁、大龄未婚、工作就业、婆媳关系、二孩生育、子女教育、代际冲突等则反映了城市市民阶层的悲欢喜乐,浓缩了当代城市的精神风貌,跳跃着时代变化的脉搏。

面对这样的变化,山东地方戏剧本创作无疑也面临着严峻的挑战。特别是随着城市化进程的加快,大量的农村劳动力涌入城市并受到城市文化的影响与冲击,农村观众的文化层次较前有了较大提高,地方戏的创作当然也要与之相适应。那些适应的好的,能够积极把握现实主题,满足百姓审美需求的,如吕剧《百姓书记》、莱芜梆子《几千里》等,获得十艺节“文华大奖”等奖项。有些剧本创作,仍缺乏对社会现实的“自适应”,既“曲不高”也“和寡”,这显然也是不利于地方戏繁荣发展的。

加强对艺术传统的“再创新”

关于地方戏的创新问题,戏曲界有两种

主流观点:一是对传统剧目进行创新,汲取传统戏剧中的精华,对传统剧作或文学名著进行改编和再创作,创作出符合当代大众审美趣味、雅俗共赏的优秀作品;二是加快创作新篇目,贴近现实,运用现实生活题材,大胆塑造新形象,讲述新故事,并借助现代声光和舞美效果,给传统的戏曲注入现代性的表现元素。

要争取当代受众的认同,就要求表演形式必须顺应时代变化进行创新。创新,不是对传统的颠覆,丢掉了地方戏的传统唱腔、服饰道具和表演动作等,就不再是地方戏了。但为了适应现代生活的快节奏,在保留唱腔与韵味的基础上,去掉一些过长的行腔过门与场次转换,却是可行的。如豫剧表演名家马金凤,正是发明了“连板唱”,为豫剧发展开拓出一片新天地。

众所周知,区域方言也是地方戏剧审美风格和地方特色生成的重要元素。山东地方戏剧大多乡音浓厚,自成特色。不过,有的地方戏曲的方言俚语,外地人不易听懂,由此可能造成观众的接受障碍,从而会影响到地方戏的传播。这方面其实也完全可以处理的圆融一些,比如,京剧、评剧、二人转这一类的戏曲之所以能在全国范围内流行,很大程度上也是得益于其语言与普通话相接近的缘故。

回归百姓实现跨越式发展

毫无疑问,戏曲发展现在面对难得的历史

机遇。山东地方戏要想抓住机遇,获得长足发展,还要注意贴近生活,回归百姓。同时,多方借力,实现腾飞。

首先,积极借力政府力量。当前,山东各级政府以及文化主管部门,都高度重视地方戏的传承与保护、创新与发展,无论政策和资金,对地方戏资助与扶持的力度都越来越大,各项工作措施也越来越完善,已经取得显著成就。与此同时,地方戏也要充分调动自身力量,发挥自身潜力。从地方戏的戏曲团来说,应尽快适应市场化的思维模式、运营管理方式和工作方法,真正建立起以市场和观众为导向的创作生产和演出运营机制。地方戏定位也要从几百年来单一不变的艺术演出,逐步扩展为融戏曲展示、新型文化传播于一体的复合型公益职能,承担更加重大的社会历史责任,只有这样,地方戏才有可能触及当下时代语境中的角色定位和价值多元化的重要议题。

其次,还要多方借助社会力量。比如,善于借用社会各方的票友资源。以福建省为例,他们为扶持潮剧发展,先后举办了五届潮剧票友演唱大赛,部分经济条件较好的票友纷纷提供赞助,一些企业经常免费提供演出场地,大大促进了潮剧的传播。还要善于运用网络力量,让地方戏曲走出传统舞台,在一个与电影、电视、广播、网络、手机等多种传播手段相结合的全面的、立体的传播网络中,实现影响力的最大化。

(作者系山东社科院副研究员)