

山东省图书馆、山东省古籍保护中心推出古籍保护“重头戏”

## 我省启动三种珍贵古籍修复项目



□ 本报记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 日前,山东省图书馆、山东省古籍保护中心举办庆祝“中华古籍保护计划”十周年系列活动(上图)。12月16日,在省图书馆举行的“潘美娣从业五十三周年座谈会暨‘天禄琳琅’装具瓷青纸羊脑笺纸修复与项目专家论证会”上,山东省图书馆副馆长、山东省古籍保护中心主任李勇慧透露,山东省图书馆、山东省古籍保护中心拟沿用宋刻本《文选》修复项目科学管理模式,再次启动三

种馆藏国家级珍贵古籍修复项目。此次选定的三种古籍,都是山东省图书馆馆藏珍品,也都入选“国家珍贵古籍名录”,分别为宋元明三个时代亟待修复的典籍,具体包括“天禄琳琅”装具修复与项目——宋刻《万卷菁华》装具修复、明泥金写经《大方广佛华严经》纸张修复与项目、元刻本《周易经传集解朱解附录纂注》修复。

据介绍,2007年1月19日,国务院办公厅下发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》,对全国古籍保护工作进行总体部署,

提出实施“中华古籍保护计划”,中央和地方相继建立了联席会议、专家委员会和古籍保护中心,构建了古籍保护工作体系。经过近十年的努力,全国古籍保护取得了阶段成果。

自2009年以来,山东省图书馆、山东省古籍保护中心开展宋刻本《文选》等珍贵古籍修复项目,成为国家级珍贵古籍修复科学管理典范,项目经验和管理模式已作为经典修复案例在全国推广。如今,拟沿用《文选》修复项目科学管理模式,经

## 潘美娣及其弟子修复成果展示高超技艺

□ 本报记者 于国鸣

潘美娣对山东省古籍保护与修复事业的贡献尤为巨大。为此,山东省图书馆、山东省古籍保护中心特意举办“潘美娣及其弟子修复成果展”,让观众有机会近距离观察她们高超的古籍修复技艺与卓越成果。

2009年受聘以来,潘美娣采用传统师徒带徒的方式,从搓纸捻开始,手把手地向弟子们传授揭、托、补、裁、订等修复技法。

在潘美娣的精心培育下,山东省图书馆、山东省古籍保护中心的年轻修复师迅速成长。多人达到二级修复师水平,其中1人被聘为全省唯一的古籍修复“高技能人才”。2016年1月,山东省图书馆(山东省古籍保护中心)取得山东省文物局颁发的“可移动文物修复资质”。3月,“山东省图书馆古籍修复技艺”获评“山东省省级第四批非物质文化遗产代表性项目”。

经过近年来的不懈努力,山东省图书馆(山东省古籍保护中心)先后被国务院授予“全国古籍重点保护单位”,被文化部授予“全国古籍保护工作先进单位”,是全国12个“国家级古籍修复中心”之一,12个“国家级古籍保护人才培养基地”之一,首批6个“国家级古籍修复技艺中心附设传习所”之一,2个“中华优秀传统文化实践基地试点单位”之一,是全国唯一拥有上述全部6个荣誉的古籍收藏单位,在全国古籍保护领域享有美誉。

山东省图书馆副馆长、山东省古籍保护中心主任李勇慧介绍,此次“潘美娣及其弟子修复成果展”,既有她们的培训学习作品,也有她们的日常修复成果,“这些展品记录了她们近年来的成长历程,也记录了山东省古籍修复中心的发展历程。”

## “一生只做一件事”的古籍修复专家



潘美娣(中)参加“中华古籍保护计划”十周年系列活动。

□ 本报记者 于国鸣

山东省图书馆、山东省古籍保护中心启动三种珍贵古籍修复项目当天,正是国家级古籍修复专家、国家级古籍修复技艺山东传习所导师潘美娣生日。今年也是她从业五十三周年。谈到自己的这份工作,潘美娣很平静,“我一生就做了这一件事。”正是因为这种“一生只做一件事”的执著与坚守,有多部古籍在她的手下获得新生,迎来新生。

山东省图书馆特意编辑制作了《修行——潘美娣与古籍修复》,并于潘美娣生日当天举行了首发式,向这位古籍修复专家致敬。潘美娣生在上海,长在上海。1960年,被招进上海市舞蹈学校,学习舞蹈不过3年,就因病转业到上海图书馆,学习古籍修复技艺,从此开始了她“为古书续命”的修书生涯。

入道之初,潘美娣即师从修复大师张士达、曹有福、肖振棠,不仅学到正规的专业技能,也学到了大师们“认认真真做事,清

白白做人”这简单清澈、朴实无华的为人处世之道。著名版本目录学家、曾担任上海图书馆馆长的顾廷龙对古籍的热爱和执着,潜移默化地感染着年轻的潘美娣。这种情感化作她心底对古籍修复默默无言的深爱与感悟,并通过指尖的技艺传递出来,形成她优雅而从容的气韵。

师出名门,加之自身的聪慧与努力,潘美娣成为时任馆长顾廷龙指定的上海图书馆等级藏品的修复者,并受委派修复上海嘉定明墓和江苏太仓明墓出土的“书砖”。从学徒一路走来,潘美娣深知师傅的点拨对个人成长的重要性。她常说的一句话就是:“技艺有时就是一层窗户纸,我捅破它,教给大家,大家就能少走很多不必要的弯路。”她从不舍将自己的技艺,经验传授给他人,甘愿为他人捅破那层窗户纸。

从20世纪80年代开始,潘美娣就着力于培养修复新生力量。尤其“中华古籍保护计划”开展的十年里,作为当代古籍修复工作的元老级人物,潘美娣奔走于全国各地,传道、授业、解惑。她常笑称自己是“空中飞人”。2009年,经由国家古籍保护中心推介,潘美娣应邀北上,受聘于山东省图书馆、山东省古籍保护中心。从修复室硬件设备设施,到为7名青年修复人员传授技艺,潘美娣都殚精竭虑,倾囊相授。

潘美娣大半辈子的时光倾注在古籍修复事业上,由她经手修复的古籍不下万千。“一生只做一件事”,把修书当成修行,坚守传统,不断创新,潘美娣用行动诠释着中国工匠精神,她身上浓缩了新中国古籍修复的历史,亦是“中华古籍保护计划”实施十年来古籍保护与修复事业蓬勃发展的见证。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。

## 我省开展古籍修复“初级导师”“初级学员”培训计划

□ 本报记者 于国鸣

山东省是古籍收藏大省。据统计,全省17市皆有古籍,收藏单位占已知全国古籍收藏单位数量的17%,全省古籍总藏量约350万册,位居全国第5位。而与此浩瀚的藏量相比,全省古籍修复人才尤显匮乏。

山东省图书馆副馆长、山东省古籍保护中心主任李勇慧介绍,为解决这一困境,山东省古籍保护中心拟在全省开展“古籍修复初级导师”“古籍修复初级学员”培训计划。12月17日,在“初级导师”颁证后,又进行“初级学员”拜师活动。“初级导师”将以“师带徒”的形式向学员传授古籍修复技艺,培训为公益性质,不收培训费,培训材料由山东省古籍保护中心提供。

“初级导师”均为“国家级古籍修复技艺传习中心山东传习所”正式学员,资历在5年以上,具备丰富的修复经验和教学能力,“初级学员”资格经山东省古籍保护中心组织专家甄选审批。“初级学员”原则上是2016年申报“山东省古籍修复站点”单位的古籍修复人员,从事古籍修复年限不少于2年,或曾参加国家古籍保护中心举办的古籍修复技术初级培训班。

## 234万元为贫困村买“文化大餐”

□ 记者 董卿 报道

**本报烟台讯** 扶贫先扶智,为加强农村公共文化服务体系,烟台市财政局今年安排资金234万元,用于省定贫困村综合性文化室建设和农家书屋出版物补充更新。

今年以来,该局围绕改善乡村风貌,以美丽乡村建设为主题,坚持环境整治、道德建设、文化惠民等同步推进,预算安排50万元实施乡村文明行动“百镇千村”建设示范工程,在全市重点扶持25个乡村文明家园示范村(社区),以引导城乡环境治理由村(社区)向家庭延伸,由改善硬件环境向提升人的文明素养延伸,让农村(社区)乡风民风、人居环境、文化环境“三个美起来”。

## 山东省散文学会成立30周年颁发各大奖项

□ 记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 庆祝山东省散文学会成立三十周年座谈会12月17日在济南铁路文化宫举行,学会向山东省散文学会成立三十周年·散文创作荣誉奖、散文事业发展贡献奖、创作(理论)成就奖、创作(理论)新锐奖等获奖者代表颁发了证书。会上还补选了5名副会长。

中国作协副主席、山东省作协主席张炜参加座谈会,他希望省散文学会在30年来取得丰硕成果的基础上,在创作上能更进一步,推出更多更好的优秀作品。来自全省散文界的同仁70余人参加了座谈。



## 齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

12月26日至1月1日

1、12月26—1月1日19:30,山东剧院芙蓉园演出相声专场;1月1日19:30,山东剧院演出儿童剧《宝莲灯》。

2、12月25日19:30,历山剧院小剧场演出《历山艺术汇》相声专场。

3、12月30日19:00,山东歌舞剧院交响乐团在齐河文化中心演出新年音乐会;1月1日19:30,交响乐团在省会大剧院演出山东新年音乐会。

4、12月31日、1月1日,山东省话剧院在省话亲子剧场演出儿童剧《小红帽》;12月31日10:00、15:30,在JN150剧场演出儿童剧《灰姑娘》。

5、12月27日、28日19:30,山东省会大剧院演出厅演出话剧《网子》;12月28日19:30,音乐厅演出意大利萨姆尼特交响乐团新年音乐会;12月31日、1月1日19:30,歌剧厅演出俄罗斯圣彼得堡古典芭蕾舞团芭蕾舞《天鹅湖》。

6、12月30日19:30,济南市吕剧院在群星剧场演出吕剧《皇上升明》;12月31日19:30在省会大剧院演出吕剧《姊妹易嫁》;1月1日19:30在演艺厅演出吕剧《墙头记》。

7、12月30日、31日19:30,济南市杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》;1月1日、2日10:00、15:00在JN150剧场演出亲子魔术主题秀《魔法学院》。

8、1月1日、2日15:00,济南市京剧院在明湖居演出京剧折子戏。

9、1月1日、2日10:30、15:30,济南市儿童艺术剧院在市妇女儿童活动中心演出亲子剧《小吉普变变变》,2日10:00在宝贝剧场演出儿童剧《灰姑娘》。

10、12月27日、28日19:30,济南市曲艺团在北洋大戏院演出话剧《茶室就是喝茶的》;12月31日19:30,在明湖居剧场演出开心剧《130期》。

11、山东美术馆继续举办:青峰巍峨墨彩斑斓——徐青峰、徐青峰画展;“追梦同行”——首届残健共融公益美术作品展;孔维克从艺50年艺术回报展;墨舞齐鲁风·山东中国画年度展——山东省首届山水画学术大展。

## 非遗保护不应只重视数量

### 艺闻快评

□ 孙先凯

近日,在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一届常会上,我国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”通过审议,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此,我国有中国皮影、中国剪纸、中国雕版印刷技艺等三十一项非物质文化遗产被列入该名录,成为目前世界上拥有世界非物质文化遗产数量最多的国家。

我国自2004年批准联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》以来,颁行《中华人民共和国非物质文化遗产法》,公布国家级非物质文化遗产名录,其他各级政府部门也纷纷在普查的基础上建立、公布了省级、市级、县级非物质文化遗产名录。统计数据显示,目前,我国已经公布四批国家级非物质文化遗产名录,共有1372项国家级非物质文化遗产项目入选。

目前,我省公布了四批名录,427项省级非物质文化遗产项目。各地市、区县也建立了相应的非物质文化遗产名录,发掘整理了数量可观的非物质文化遗产项目入选其中。公布各级非物质文化遗产名录的目的,在于保护,而非项目数量增长如此迅速,在肯定其所起到的保护作用的同时,笔者也对某些地区非遗项目“大跃进”的现象产生了担忧。

笔者各地采访的过程中,接触了多个非

遗项目和非遗项目代表性传承人。在基层,有很多濒临失传的非遗项目被发掘和保护,也有非遗项目“被成为”非遗;有的非遗项目在某一地区流传广泛,由于受到行政区划的限制,同一个非遗项目成为多个市县的非遗;从事同一非遗项目的传承人,各拉一派,成为不同的非遗项目……这些现象虽然是极少数个案,也不禁让笔者产生非遗项目数量是否有水分的问题。

非遗项目要保护首先就得有发掘,数量增长则是情理之中。在笔者看来,盲目的数量增加则给非遗保护带来了矛盾:有更多的非遗项目被发现,这些项目是不是都得到了很好的保护?会不会陷入“重数量、轻保护”的怪圈?

如何解决这一矛盾?笔者认为,非遗的保护不仅需要重视发掘非遗资源、增加受保护非遗的数量,更要重视非遗保护的质量。

首先,政府相关部门要有正确的“非遗

政绩观”。要意识到,单纯的非遗数量增加并不意味着非遗保护工作成绩的突出。更何况,随着越来越多的非遗项目进入保护名录,非遗项目的数量不可能维持持续的高速增长,新挖掘的非遗项目数量应有规律的递减。对于政府相关部门的考核,也不应该以数量作为衡量标准。

其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。其次,对于不同地域、不同人群共同占有的非遗项目,需要合作保护。而不应该以数量作为衡量标准。