

约绘

11

山东新闻美术馆

栏目主持：霍晓蕊

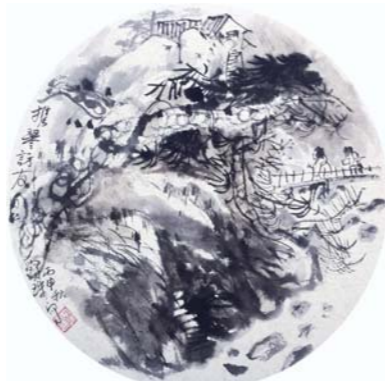
张宝珠陈玉圃：共游心湖寻旧梦

□本报记者 霍晓蕊

2016年岁末，画家张宝珠、陈玉圃完成了《大众日报》“大众书画”专刊的第十一期“约绘”。青山隔不断，笔墨永相系；与君携旧梦，畅游心湖里。虽然并非现场合作，但两位画家55年的兄弟情谊，令这幅《明湖春色图》在济南、三亚间往返5000余公里后获得了画里画外的双重圆满。



明湖春色图 张宝珠 陈玉圃



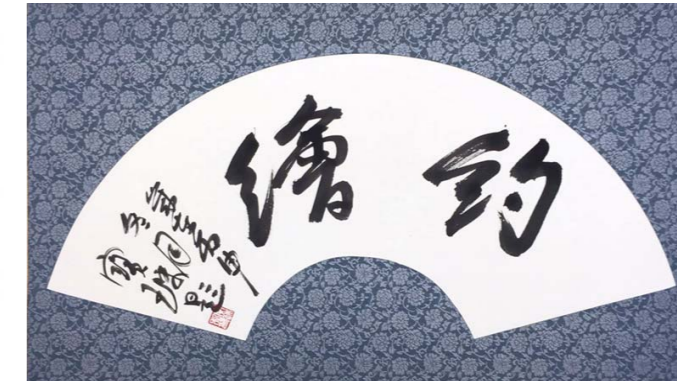
携翠访友图 张宝珠



禅院隐古松 陈玉圃



陈玉圃题“约绘”



张宝珠题“约绘”



张宝珠 字还浦，号苍斋主人，1945年生于济南。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中央国家机关美术家协会艺术顾问、山东省美术家协会顾问、山东省文史馆馆员、山东泰山国画院院长。20世纪60年代师从黑伯龙、陈维信、许麟庐先生。



陈玉圃 1946年生于济南，少年时为黑伯龙和陈维信先生入室弟子。1976年任教于山东曲阜师范大学艺术系。1980年考入广西艺术学院，为黄独峰教授的研究生，毕业后留院任教。1993年起任广西艺术学院教授，天津南开大学东方艺术系教授、硕士研究生导师，系中国美术家协会会员。

如何欣赏一幅山水画？最简单的方法就是：用眼去看，是否悦目；用心体味，是否赏心；然后问问自己，是否愿意做一个画中人。此刻，我面对张宝珠和陈玉圃先生合作的《明湖春色图》，不由得就有了走进画里的想法：或泛舟湖上，看鸢飞鱼跃，春风拂面暖意融融；或茶社闲坐，泉水煮茶闻香论道……悠哉游哉！美好的画作，让人身临其境、心旷神怡，值得以神圣和感恩的心来珍爱。可是，把现实之景凝练为画面之美，需要的是画家深厚扎实的笔墨功力、细腻入微的生活体悟，还有岁月的历练和打磨。

时间与空间的交织，像是墨色在宣纸上氤氲的慢动作，经意与不经意间，晕染着人生的画卷。本期“约绘”伊始，让我们跟随回忆的镜头，来到张宝珠、陈玉圃两位画家艺术人生的起笔之处——55年前的大明湖畔。

那时的空气纯净澄澈，那天的天气明媚清冷。济南近郊遥墙16岁的布衣少年陈玉圃，来到大明湖畔，慕名寻找一个会画画的小孩。这个“小孩”和他一样，也是著名画家陈维信先生的入室弟子。陈先生对陈玉圃说：“我有个学生叫张宝珠，比你年龄还小，画得不孬。他家住在大明湖边上，你俩以后可以好好切磋。”

一路打着，经过一个个院子，陈玉圃看到有一家的窗户比较特别——是用练毛笔字的纸糊的。肯定就是这里了！“张宝珠在家吗……”随着陈玉圃的呼喊，从院子里走出一个戴帽子的少年，清瘦瘦，正是要找的小画友。太快乐了！聊起来才知道，其实张宝珠比陈玉圃还要大上一岁呢！从那天开始，两位画家就开始了他们的友谊。

中国书画向来与人为亲，知识与学问皆活跃于生活与情感的互动里。半个多世纪以来，张宝珠、陈玉圃两位先生同研画道，相互激励，他们在人世的大海里几经波涛，岁月之美中也裹挟着风雷，有欢歌，有悲鸣。他们的绘画作品，既是对传统笔墨的坚守与锤炼，也满含着从人生经验里抽绎而来的独特体会。后来，陈玉圃先生先后在曲阜、广西、天津等地工作和生活，张宝珠先生一直驻守济南。时间和空间没有让友谊变淡，反而历久弥坚。

镜头再回到2016年11月中旬的一个下午，大众传媒大厦四楼的山东新闻美术馆画室，暖阳斜照窗棂。张宝珠先生应邀前来“约绘”。《明湖春色图》从这里开笔。笔墨遇到宣纸，仿佛茶叶和沸腾的泉水亲密接触，酣畅淋漓。随着毛笔的游走，树木与亭台在画面上“活”起来。“我画近景，其余的让玉圃来补。”张宝珠先生说。他画的，是大明湖西北岸铁公祠附近的景色。

边聊天边画画，速度惊人，只因胸有成竹。“我是老济南，小时候家就在大明湖附近，湖里游泳、岸上钓鱼，可悠了。画明湖，我有‘生活’。”在张宝珠先生的少年生活记忆里，大明湖老茶社五颜六色的花玻璃窗很是璀璨奇幻，因此，他在画里面也不惜笔墨地描绘下来，让花玻璃继续缤纷闪耀。笔行纸上，伴随着“刷刷”之声，时而激昂腾奋有龙蛇之势，时而细腻柔和意蕴幽微。宝珠先生告诉我们：“我老师黑伯龙先生曾经说：画画时，毛笔和纸张接触，发出响声才是‘写’，没声音是‘描’。要‘写’不要‘描’。”

下一个镜头，转向海南三亚陈玉圃先生的画室“观海楼”。收到来自济南的快递，玉圃先生小心翼翼地打开信封，把老友画的“明湖图”铺展在画案上，补绘远景并题款。“宝珠画的柳树杂树、水上建筑，是近景，我就把远处补上历下亭，又画了一个远处的小岛，显得水很开阔。宝珠笔墨豪放，他先画，把大的格局定下来，然后我来补细节，这样合作很好，画面很完整。”

山水画里少不了点景人物。玉圃先生画的点景人物虽是寥寥几笔，却透露出知足逍遥的情态和超逸的审美情趣，在淡墨轻岚的画面中起到了点睛的作用。舟行碧波，那船上的人，可以是你，也可以是我，我们都可以借由想象，在画里畅游一番。

“不管相隔多远的距离，也影响不了心意的相通。我们从十六七岁就在一起画画，合作的画不知道有多少了，太熟悉了，太默契了。”陈玉圃先生感叹着。同其类者曰朋，同其志者曰友。半个多世纪的相知相惜，友情、亲情已经分不清。“宝珠讲义气、有胆量。当年我遇到困难，好多人不敢和我接近了，他陪我玩，这是患难之中见真情。宝珠还把他的另一个朋友刘焕鲁介绍给我，我们一起写诗、画画，他们是我生命中至关重要的朋友。”往事说不完、道不尽，但一切都又在无言中。

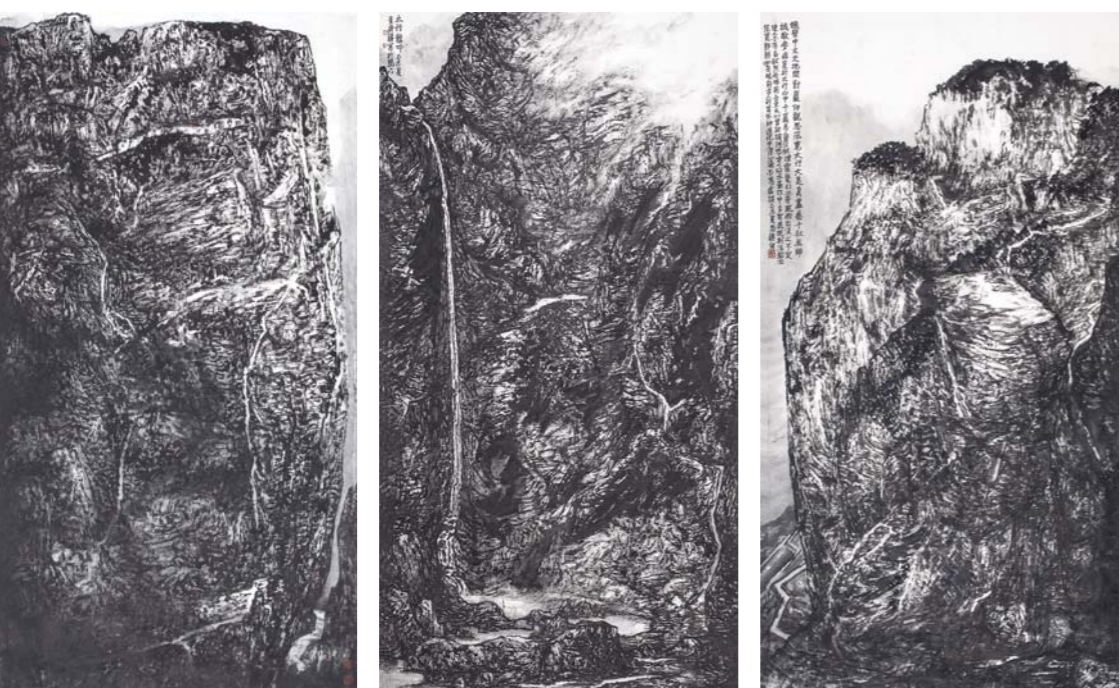
青少年时代共同师从陈维信、黑伯龙两位大家，之后经过几十年的切磋，张宝珠和陈玉圃两位先生都形成了自己的艺术风格，合作起来又是那样浑然一体，整体呈现出一种醇厚平实的美学特点，这不仅仅是一种笔墨技巧，更是一种清明心态与人生洞悟，亦彰显了数十年志趣相投、情谊相通的朋友之道。

美好的瞬息，留存在画里面，就成了长久的美丽。张宝珠先生在参加“约绘”时说，人不仅仅是生在六尺之躯的肉体内，也要生在山水里，生在一切实美的境界里，发现美、体会美，开开心心地过好每一天。让我们走进《明湖春色图》，好好地畅游一番吧！

大众书画 新锐大众推出 山东新闻美术馆

更多书画信息请见大众网书画频道
<http://shuhua.dzwww.com/>

吴疆山水画作品欣赏

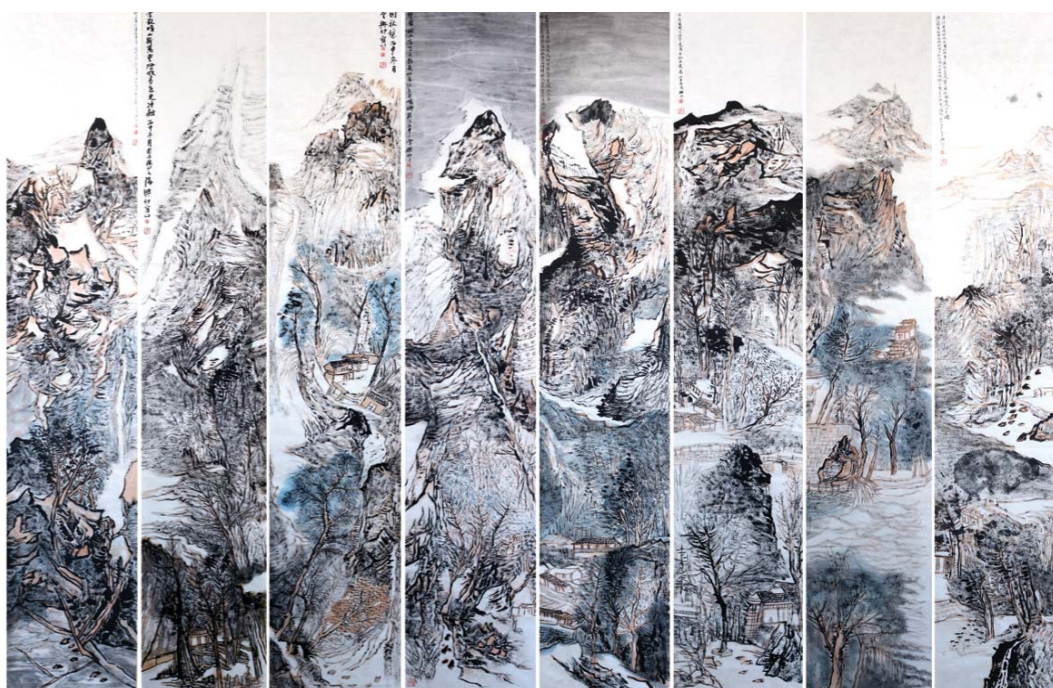


太行铁壁系列

吴疆 1975年生于济南市。山东艺术学院2007级艺术硕士，师从张志民。中国民主促进会会员，山东省美术家协会会员，山东省书画家协会理事，济南市美协理事，山东省青年美协会员，济南市青年美协理事。现供职于济南市群众艺术馆。

水墨秀

王兴印山水画作品欣赏



秋溪山色

王兴印 1973年生于山东郓城。民革山东协会会员。先后毕业于菏泽学院、山东艺术学院，师从张志民教授，获艺术硕士学位。现为中国国家画院张志民工作室画家，中国国画家协会理事，山东美术家协会会员，山东书画家协会山水画艺委会委员，山东省青年美术家协会理事，济南市青年书画院常务副院长。