

# “孔维克从艺50年学术汇报展”将举办

主办:山东省文化厅、山东省文联 承办:山东画院、山东美术馆、山东省中国画学会 时间:2016年12月17日至2017年1月15日 地点:山东美术馆



公车上书 308cm × 600cm



**孔维克** 1956年生于山东省汶上县。现为全国政协委员、民革中央委员、中国统促会理事、民革山东省委副主委、世界孔子后裔联谊会副会长、中国美协理事、北京大学文化艺术研究所名誉所长、文化部中国艺术研究院特聘研究员、民革中央画院副院长、山东省文联副主席、山东省中国画学会会长、山东画院院长。



杏坛讲学 220cm × 143cm

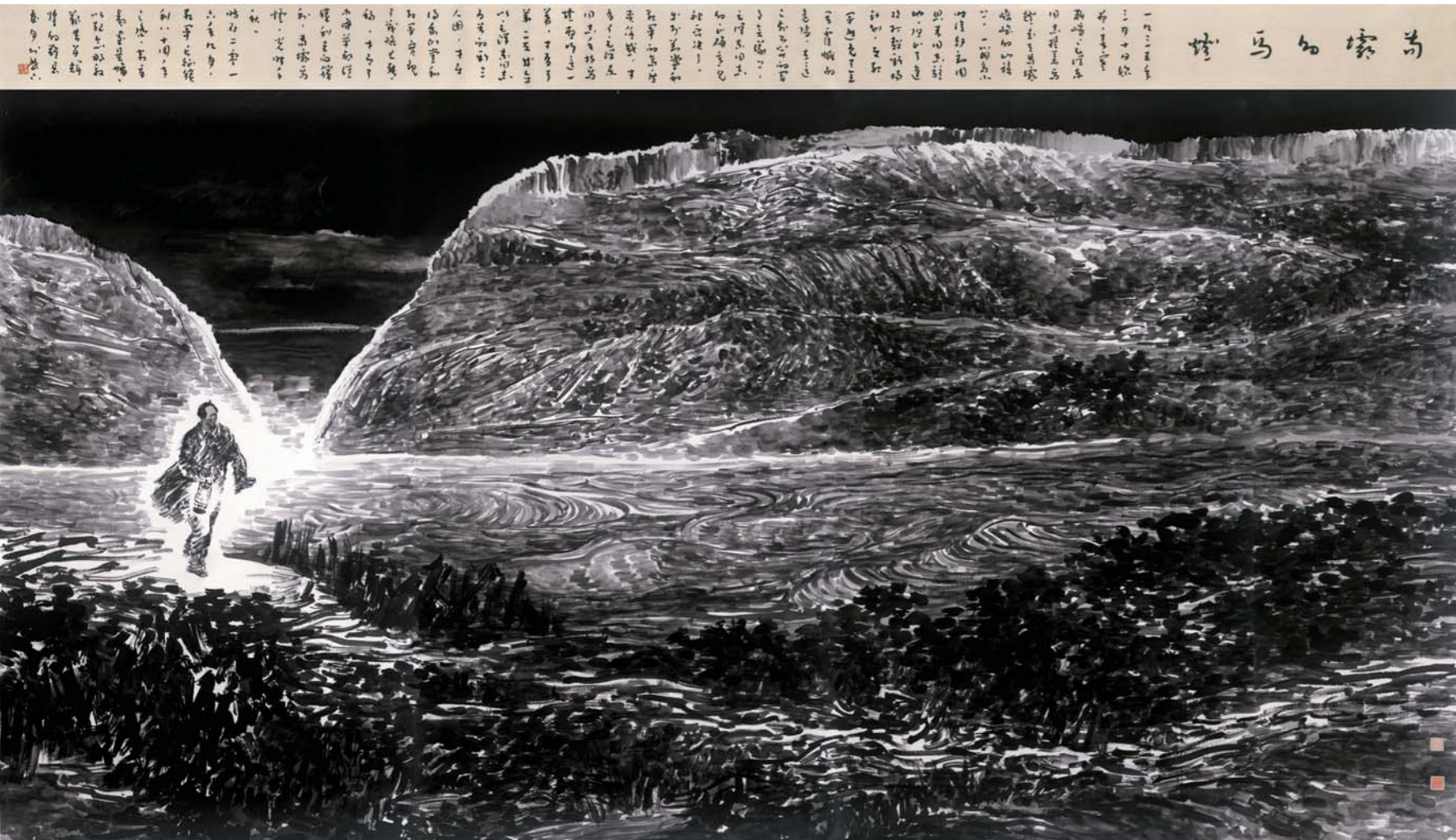


村头休息的老汉陈建新 180cm × 96cm

## 暗夜里的那簇光

——韦辛夷新作《苟坝的马灯》观后

□ 臧文涛



苟坝的马灯 韦辛夷 335cm × 200cm



**韦辛夷** 1956年生于山东济南。毕业于山东艺术学院美术学院。1992年深造于中国美术学院刘国辉教授工作室，为首届中国人物画高级研修班成员。现为山东省美术家协会副主席，济南市美术家协会主席，山东书画学会副会长，中国美术家协会会员，国家一级美术师，济南专业技术拔尖人才，被列入山东省高层次人才库，享受国务院政府特殊津贴。

地，黑沉沉的地；天，黑沉沉的天。黑的山，黑的水，黑的路……黑得几乎什么都看不清。然而，一簇光闪着，在暗夜中格外耀眼。仔细一看，原来是一盏马灯。提着马灯的人，忧心忡忡，神色焦急，一络头发被风吹起，可以想象他步履的迅疾。是谁在山路提灯夜行？高大的身躯，宽广的额头……这位夜行者越看越熟悉，对，毛泽东！这个人，就是长征时期的毛泽东。这幅画，就是韦辛夷最新创作的《苟坝的马灯》。今年是红军长征胜利80周年，很多艺术家也在进行长征题材的创作。应该说，长征题材不是一个新鲜的题材，善于思考的韦辛夷却给我们制造出了新感觉。如果说长征的题材有一万种，《苟坝的马灯》肯定是第一万零一个选择。马灯虽已消失多年，但大家毕竟都还认识。苟坝？相信绝大多数人跟我一样，苟坝是什么？看了韦辛夷为画作题写的诗堂，我们才明白，苟坝竟然是一个这么重要的地方——“一九三五年三月十日深夜，春寒料峭，毛泽东同志提着马灯走在苟坝崎岖的山路上，一个多小时后，赶到周恩来同志驻地，阻止了进攻打鼓新场计划，使红军避免了全军覆灭的危险。在这之前召开的军事会议上，毛泽东同志的正确意见被否决了，出于对党和红军的高度责任感，才有了毛泽东同志手持马灯夜行这一幕，才有了第二天成立的以毛泽东同志为首的‘新三人团’，才使得我们党和红军实现了战略大转移，才有了从胜利走向胜利。苟坝马灯，光照千秋！”读完诗堂再看画，感觉那簇光越发明亮。韦辛夷又一次以“情理之中，意料之外”的艺术效果，完成了一幅主题性创作的佳构，也又

一次引发我们思考选题立意的重要性，以及题材与艺术手法之间的关系。主题性创作是对艺术家全面功力的巨大考验，平庸与优秀之间，似乎有不可逾越的鸿沟。其中，知识的储备、思考的习惯至关重要，甚至比技法更关键。用韦辛夷的话说，创作有三种思维，定向思维、逆向思维和侧向思维。定向思维是大部分人的选择，逆向思维也被一些人青睐，侧向思维则往往成为盲点，而侧向思维恰恰是四两拨千斤的思维，是一滴水见大海的思维，在创作中往往起到“奇兵”的效果。当然，选择了一个好的题材仅仅是一个好的开始，要想创作一幅成功的作品，还需要高超并且恰当的技巧，才能保证这幅作品的完成度。我们回到这幅《苟坝的马灯》。韦辛夷近年来对中国人物画笔墨的探索，在《闯关东》《拾荒者》等作品中已经展现无遗。而在《苟坝的马灯》里，韦辛夷出人意料地把人物缩小，重点放在了环境的渲染、气氛的营造上，用墨厚重，用笔泼辣，甚至有观者开玩笑地问他“怎么改画山水画了”。远观此画，的确像一幅精彩的夜山图，但仔细揣摩后发现，其实所

有的山、所有的水都是为了烘托气氛。激流险滩，漩涡暗涌，乌云压城，道路险恶……这些元素，把画中人物所处的环境、情感的背景都作了恰如其分的铺垫，让观众更加容易理解主人公的处境和情感。这是一种更加高级的人物画技法处理。而画面的主人公毛泽东，韦辛夷用寥寥几笔表现了出来：风吹起的头发，右手提着的马灯，左手抓着的帽子……举重若轻，十分传神。技法是为主题服务的，根据不同的题材，采用不同的技法，创造不同的意境，最能体现画家的功力。从韦辛夷近几年的几幅作品来看，已经到了得心应手、挥洒自如的境界，用他自己的话说，“画到最后，不是你在画画，是画在画你”。《苟坝的马灯》最难能可贵的一点，我放到最后来说。表现领袖人物的作品，在中国经历过极为特殊的时期。脸谱化、概念化的元素比较多，高大全、红光亮，总是有看不见的框框束缚着创作者的思维，比如领袖必须占据画面的主体，必须表现正面形象等等。时至今日，早已不再是那个贴政治标签的年代，但这个领域的创作依然在延续过去的思路，人性化、情感化的因素依然被有意无意地忽视。《苟坝的马灯》里，我们所看到的毛泽东，是一个有血有肉、真实可感的人物，是一个跟我们一样有喜怒哀乐普通人，然而这丝毫无损于他的伟大，反而让观者为他身处逆境依然执着争取的坚韧所打动。当然，能驾驭这类题材，必须对历史有着准确的认知，对领袖人物有着深刻的理解。这就要求作者要有深厚的知识储备，当然，还要有艺术家敢于担当的勇气。苟坝的马灯，光照千秋；《苟坝的马灯》，值得喝彩！

## 大展厅

曹大步书法艺术新赏  
全国巡回展之济南展

由中国艺术报社、南京电影制片厂、山东省图书馆共同主办的“独步者——曹大步书法艺术新赏全国巡回展之济南展”将于2016年12月18日-26日在山东省图书馆举行，展出曹大步近作80余幅。

隆重纪念毛泽东主席诞辰123周年  
王昭海毛体书法展

12月18日上午，“隆重纪念毛泽东主席诞辰123周年王昭海毛体书法展”将在济南万竹园举行，展出作品近百幅。展览由中国毛体书法家协会、大众书画院和山东润嘉传媒公司主办。

“景行·路——碰撞与亮相”  
孙大威陶瓷艺术2016年展

由山东省文学艺术界联合会、济南市文学艺术界联合会、山东省美术家协会、山东艺术学院、山东齐鲁美术研究院、山东省现代艺术研究院主办的“景行·路——碰撞与亮相”孙大威陶瓷艺术2016年展于12月11日-15日在山东省文化馆举办，共展出孙大威陶瓷艺术作品100余件。

“新吴门画派·走进山东”  
苏州国画院中国画作品展

12月14日-20日，由苏州国画院主办的“新吴门画派·走进山东”苏州国画院中国画作品展在济南美术馆举办。苏州国画院画家作为吴门画派主要传承者和艺术创作的中坚力量，他们着重融合吴门画派笔墨意趣与现代城市生活新象，结合时代特征进行现代性创新，使传统吴门画派得以延伸、开拓及发展。

2016中国国家画院年展  
书法篆刻院作品展

12月11日-17日，“写意中国”2016中国国家画院年展书法篆刻院作品展在中国国家画院美术馆举办。本次展览共展出作品200余幅，体现了中国国家画院书法篆刻院研究队伍近一年来艺术探索的轨迹和他们的艺术状态。

「大众书画」专题  
新锐大众推出  
山东新闻美术馆

更多书画信息请见大众网书画频道  
http://shuhua.dzwww.com/