

突出政策扶持 注重顶层设计 加大示范引导

我省传统工艺喜添时代亮色

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 山东省振兴传统工艺培训班日前在济南举办，随后举办的成果展则生动展示了我省振兴传统工艺取得的丰硕成果。省文化厅副厅长李国琳介绍，我省加强顶层设计，加大扶持力度，各地在推动传统工艺振兴过程中，突出政策扶持，注重顶层设计，加大示范引导，取得显著效果。

振兴传统工艺“不差钱”

在弘扬优秀传统文化、振兴传统工艺等方面，全省各地立足实际，通过立法等手段予以保障，或者设立专项资金进行支持。

淄博市积极开展立法保护，起草了《淄博市非物质文化遗产条例》，列入了该市人大五年立法规划。

济南、青岛、临沂、济宁等地设立了非遗保护专项资金，临沂市非遗保护专项资金达到每年100万元，济南市设立了60万元非遗专项资金，对市级代表性传承人每人每年给予4000元，支持其开展收徒传艺。

青岛市自2013年起，每年扶持一批非遗项目并对所有市级传承人给予补助，经费投入累计达110多万元。泰安市积极开展精准扶贫“金种子”递进培训工程，针对贫困村开展培训100余场次，培训人数达6000多人次。日照市依托非遗资源，建立“扶贫车间”10余个，培训并吸纳贫困人群就业2000多人。

菏泽市结合实施《曹州文化生态保护实验区总体规划》，提出2017年，各县（区）至少建立1处综合性非物质文化遗产展示平台，新建各类非遗传习场所50处，打造非遗

特色社区（村）3处。聊城市对部分传统工艺类项目进行5万—8万元的资金扶持，共计30多万元。

乳山市拨款18万元，支持非遗传承人收徒传艺、购买原料，扩大生产。武城县在各个乡镇建设了电子商务城，通过“互联网+”模式，提高传统工艺品的知名度，扩大影响力，2015年传统工艺品销量增幅达55%。

拿手的“绝活”不能丢

李国琳介绍，我省各地积极鼓励项目保护单位、传承人在坚守核心技艺的同时，充分利用现代科技，进行技术创新，实现传统工艺走进传统工艺，推动传统工艺走进现代生活，取得了很好效果。

核心的“绝活”不能丢，这已成为共识。青岛市即发集团始终坚持收购真货原料，培养年轻传承人，保障了该项目的核心技艺。酸浆豆腐制作技艺传承人坚持用老浆生产，继承并改良了祖传的古老技艺，在北京开辟了新的天地。

淄博泰山瓷业有限公司依托国家级非遗项目“淄博陶瓷烧制技艺”，开展对历史名釉名瓷名窑研发和新产品创新，确保了核心技艺不走样、不变形、有发展。济南市福胶集团设立了阿胶研究所、工艺技术研究所、质量研究所等，在澳大利亚设立生物制剂实验室，通过科技创新，提高了企业核心竞争力。

就是看上去不起眼的特色小吃，也大有可为。比如，利津水煎包制作技艺传承人在坚持核心技艺的基础上，对面的发酵技术进

行了改良，由酵母发面改为“老面”发酵法，发明了“搭面水”这一关键技术，形成了自己独特的风味。

千万别再以为传统工艺就是“土得掉渣”的东西。如今，传统工艺越来越有“国际范”。潍坊市推动潍坊风筝、杨家埠木版年画等项目与国际时尚品牌欧莱雅、柳瞳丝绸与国际时尚品牌爱玛士、阿玛尼的合作，将传统工艺推向了国际舞台。威海市乳山缕绣项目传承人张连芝大胆创新，发明了标准抽丝编花工艺方法，取得了国家发明专利。

“互联网”融合发展抢先机

我省传统工艺还实现了与互联网、旅游等产业的融合发展。

据介绍，各地积极开展“互联网+传统工艺”的探索与创新，利用非遗资源开发旅游产品，推进非遗产品进景区、进景点。据统计，全省利用互联网销售的非遗企业数量3839个，电商网络平台交易额15.53亿元，非遗企业研发投入4.9亿元。

互联网带来无限商机。商河县积极开展“联商电商”项目，充分利用电商平台，发展网络营销，进一步扩大了当地老粗布、糖酥火烧等传统工艺产品的销售渠道。青岛市木质渔船制作技艺实现了船只建造、博物馆展览、旅游体验一条龙，每年科普受益人群达万人。淄博市临淄区文化馆利用政府政务平台，筹备建立临淄特色非遗产品推广网站，免费为非遗产品进行宣传和推介。

依托大树好乘凉。泰安市将泰山皮影戏的经典剧目和活动视频发布到优酷、乐视、爱奇艺等视频网站上，扩大了知名度和影响

力。德州扒鸡开拓天猫、百度、京东等电商平台，通过线上旗舰店进行重点推广，仅今年1月份线上销售额就突破200万元。

文化与旅游的融合发展日益显现出发展优势。滨州市在杜受田故居、鹤伴山景区、魏氏庄园等景区内设立非遗展品专柜，推向市场，扩大销售量。2015年，博兴县湾头村草柳藤编等非遗产品实现网上销售额2.3亿元，今年11月11日，该村锦秋苑草编网店单日销售额超过20万元。

众筹众创空间“显身手”

我省加强鼓励和引导，打造了一批众筹众创载体和空间，实现了非遗资源利用的大众化。

威海大地食品有限公司与淘宝众筹联合发起了非遗众筹项目上线活动，仅胶东花饽饽就有6806人下单。

泰山皮影艺术研究院依托“泰山皮影戏”，成立了泰安市正安传媒、北京皮影范文化发展管理公司，实行众筹模式，吸引社会投资。目前，已吸引了17个创业团队，从事泰山皮影戏的艺术创作、衍生品研制，泰山皮影戏的演出、电子商务、影视制作和餐饮开发等工作，成效显著。

威海芸祥公司积极构建面向全球范围设计师资源的众创空间，通过搭建设计、营销服务平台，吸引创意设计人才、产品网络营销人才进驻公司开办企业，使创意设计、网络营销实现互通互联，目前公司已申请通过了山东省鲁绣工艺技术创新众创空间项目。自项目实施以来，共吸引3个创业团队，5家中小企业入驻，成功孵化2家。

用丝竹管弦

讲述精彩“中国故事”



□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 为深入贯彻习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神，丰富中华优秀传统文化故事会的传播方式，由省委宣传部、省文化厅主办，山东爱乐民族乐团演出的“中华颂——中华优秀传统文化故事会音诗画大型民族音乐会”（上图），12月9日晚在山东剧院举行。丝竹管弦讲述的精彩“中国故事”，让观众随着音诗画的流动而陶醉其中。

本场演出阵容强大。表演艺术家薛中锐、段晓玲，演奏家张令杰、张明宝、张长弓、季燕、左标、霍永康、陈磊、萧道等，歌唱家李海鸥、吴侃、王志、吴鹰、魏艳秋、张宪仁以及旅美青年男中音歌唱家李整等参加演出。作曲家、指挥家李百华担任音乐会指挥和艺术总监。演出集民族管弦乐、声乐、朗诵、情景画等多种门类艺术于一体，既富有传统韵味又洋溢着时代气息。

演出作品以表达优秀传统文化故事题材为主要内容，如民族管弦合奏《泰山颂》《齐风韶乐》《谁不说俺家乡好》，原创声乐节目《中华梦圆》《再唱沂蒙山》《想念老家》，故事诗《孔子》等，将一批富有教育意义的老故事、新故事以及具有当代价值的民间故事、历史故事立体形象化，让观众在轻松愉快中感悟中华优秀传统文化的智慧和价值。

中华优秀传统文化故事会是“齐鲁优秀传统文化传承创新工程”的普及教育重点项目，通过征集评选优秀故事，编辑出版书籍和光盘，建设故事会网站传播平台，积极开展故事会展演播活动。按照省委宣传部部署，省文化厅组织有关机构充分利用音乐、美术、舞蹈、戏曲、动漫等形式开展故事会传播。“中华颂——中华优秀传统文化故事会音诗画大型民族音乐会”正是故事会展演播活动之一，采用音诗画融和的艺术手法，为传统文化爱好者、传播者、大中小学生等展现一幅幅颂扬中国传统文化的故事情景，通过打动人心的故事弘扬优秀传统文化，践行社会主义核心价值观。

省文化厅文化科技与法规处处长张钢介绍，中华优秀传统文化故事会第一批征集评选各种形式优秀作品500篇，编辑出版了《中华优秀传统文化故事会故事集》系列丛书和光盘，进行公益发行，并建成开通“中华优秀传统文化故事会传播平台”。“如今，活动主办方围绕‘弘扬中华优秀传统文化、培育践行社会主义核心价值观、讲述感人至深的中国故事’这一主题，正在组织开展中华优秀传统文化故事会第二批作品的征集。”

据了解，为加快推进中华优秀传统文化故事会普及推广，省文化厅委托各类文化单位充分利用各种文艺形式，积极开展故事会第一批作品的展演播活动。日照市图书馆在日照广播电视台演播大厅举办“中华优秀传统文化故事会日照展演活动”，省民俗学会在山东民俗文化博物馆举办“讲述民间故事 传承工匠精神——中华优秀传统文化故事会”活动，中国石油大学出版社举办“古意新曲”原创国少儿歌优秀读物推广，山东文化传媒有限公司举办“故事会进校园活动”，这些活动采用网络音频视频、戏曲、曲艺、影视、广播、音乐、舞蹈、美术、动漫等多元化传播方式，让这些优秀故事深入人心。

山东美术新人新作展（2016）

又有两位新秀亮相

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由省文化厅主办，山东美术馆承办的“艺彩新锋——山东美术新人新作展（2016）”，11月29日至12月11日展出刘宁、陈卓瑶两位年轻艺术工作者创作的作品。其中，展出刘宁油画作品15件，陈卓瑶摄影作品22件。

刘宁现为山东工艺美术学院副教授。毕业于山东艺术学院油画专业，后就读俄罗斯国立师范大学油画系并获硕士学位。2003年，在俄罗斯列宾美术学院进修；2011至2012年，在清华大学美术学院担任访问学者。

对于刘宁的风景写生作品，山东美术馆馆长柳延春评价说：“他的写生作品是身临其境中的直接创作，饱含着画家的探索与追求，画面充满了勃勃的生机与趣味。这种直接的创作形式呈现着画家内心深处蕴藏着的深刻的对艺术的直觉与情感。正所谓‘随人作计终后人，自成一家始逼真’，艺术创作不拘泥于前人，独辟蹊径才能有着自己的价值。”

山东艺术学院教授、山东省美术家协会副主席毛岱宗说：“最近看了刘宁的风景写生作品，我觉得后生可畏。他的作品在持续变化，呈现出他的思考、探索与尝试。他的作品中蕴含着勃勃的生机、鲜明的个人创作态度，独特的求索历程。欲自成一派，我相信这也是他心中的追求，也是有难度的追求。向自然学习，是画家最后的出路，这也是打开成功的秘密钥匙。”

陈卓瑶现就读于山东艺术学院。山东艺术学院教师韩阳、万晓娣等表示，出色的摄影作品，需要勤于思考，善于思考，感性与理性并行，形象思维与逻辑思维并行。

高峙作品座谈会举行

□记者 杨润勤 报道

本报济南讯 日前，由山东省散文学会、济南垂杨书院主办的吉祥作家高峙作品座谈会在济南举行。著名学者、作家及文化界知名人士孔范今、桑恒昌、刘玉堂、王培元、张德宽、自牧、王展等到会座谈。

高峙的《雪泥履痕》和《魅力吉祥》两部作品，均是写吉祥的人和事，语言淳朴，充满了对真善美的渴望，对传统文化的思考，孔范今说，吉祥是曾子故里，人文历史底蕴深厚，曾子文化、吉祥文化、运河文化、佛教文化、汉画像石文化、民俗文化在这里交相辉映。他希望作者在今后的创作中，挖掘这里的传统文化基因，多写一些这里的传统文化，唤醒现代人的文化记忆。

残健共融公益美术

作品展（2016）举行

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东省文学艺术界联合会、济南市文学艺术界联合会、济南市残疾人联合会主办，山东美术馆、济南市残疾人文学艺术界联合会、历下区残疾人联合会承办，山东画院、山东省美术家协会、山东省书法家协会等单位协办的“追梦同行——残健共融公益美术作品展（2016）”，12月10日至2017年1月4日在山东美术馆举行。12月13日还特别举办了一个开幕式。

本次展览历时近一个月，共展出包括张志民、王力克等省内当代名家及王少毅、兰珍妮、刘晓清等残疾人艺术家在内的近百名残疾人、百余位健全人艺术家的各类文化艺术作品300余件。

本次展览展示残疾人艺术家在艺术之路上不屈不挠的追梦理想，展现残疾人艺术事业发展的成就，同时体现社会各界，特别是省、市当代著名艺术家对残疾人文化艺术事业的关心、关爱之情，展示残、健艺术家的追梦同行、残健共融的风采，传递社会正能量。

□记者 王世翔 报道

12月9日，威海市经济技术开发区新都小学学生在老师的指导下学习葫芦烙画。讲述葫芦相关的寓言故事、传授葫芦烙画的技艺技巧，耳濡目染中，孩子们对葫芦为载体的“福爱文化”有了形象认知，更对传统文化的发扬与创新有了浓厚兴趣。



我所认识的梁修先生

敬仰，不与世俗俯仰。中国文化里把风骨棱峻的知识分子叫“士”，梁公就是这个时代罕见的“士”。

二

梁修先生首先是一位学者。上个世纪八十年代初，他曾随孟伦先生等名宿研习文字、音韵、训诂之学，颇得诸老欣赏。股先生八十寿诞时，梁修先生书联拜贺，文曰：“学先识字，循轨辙于汝南；教重传经，溯渊源于高密。”汝南借指文字学家许慎，高密借指经学家郑玄，所谓善为许郑之学，恰恰概括了老股先生平生治学倾向和成就。这幅寿联措辞雅切，加以书迹之美，老股先生特加咨赏，张之卧室。联语本是清代藏书家杨以增写给学者许瀚书信里的话，一经梁公拈出，施于石疆先生，安雅妥帖，若出口，他腹笥的宽博渊雅，由此可以想见一斑。

梁公长时间在出版部门工作，多接学界名辈硕彦。他学殖深厚又复才情焕发，颇得学林前辈的嘉许。我曾见钱钟联、陈邦怀、袁行、程千帆等人写给他的字幅，对梁公期许很高。但他持默守愚，非遇其人，从不侈谈学问。孔子说：“古之学者为己，今之学者为人。”荀子有两句话，可以作为注解参看：“君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊。”梁公谨守至圣先师的遗训，读书不肯为人忙，不事述作，“以美其身”而已。

梁公是研精“小学”的学者，也是才情焕发的诗人。我第一次到他的新居拜访，只见一室萧然，一翁独坐，案头一部《谢宣城集》而已。他读书多，但并不喜欢卖弄书卷，所作辞气安雅，吐属浏亮，取径近于杨诚斋一派。梁老曾书赠我他的《观海源阁藏

书印》诗，云：

姓氏犹闻书卷香，
贞珉触手意凄凉。
海源秘籍久星散，
空对冷红话弄璋。
豪华落尽，真淳乃见。诗人才情，原不以镂玉雕琼、裁花剪叶取胜的。他偶画《菊蟹图》，题《鸚鵡天》三阙，其一云：
自笑浮生梦一场，
闲云野鸟各徜徉。
渐成懒散慵窥镜，
霜鬓偷添寸许长。
风快背，酒穿肠，
鲁戈无力挽残阳。
钟王身后几人在？
蚊脚蝇头空尔忙！
所谓“句中有人”，读者细读此作，则于梁公知过半矣！

三

但梁公为世人所知，多半还是因为他在书法、绘画和篆刻方面的造诣。我曾慨叹：梁修先生的书法不好懂，因为他的字写得“深”。“深”有几层含义。一是他临池久，家数多。先师蒋峻斋先生曾示以梁公所临宋四家卷子，赞曰：“不容易！”并亲为题扇。我也在偶然的机会得见梁公所临米芾《德忱帖》，乃一时兴起而濡墨者，笔迹骏逸，意态洒落，令人叹服。正因为他遍临众家，当其挥毫之际，钟王苏黄，纵横驱遣，常常使人目迷神移。二是他采花酿蜜，博采众长，又能泯灭他人圭角，适成自家之味。观者徒见点画纷披，而难辨其为钟为王、为苏为黄。三是他取径高，格调雅。格调高下是判定作品优劣的最重要的标准，此所以米

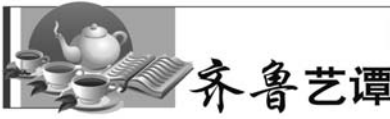
元章致讥于“高闲而下，但可悬诸酒肆”也。梁公的书法能适坐，而不能惊俗。盖书法一道，姿媚者易好，而深雅者难工。梁公的书法，真正的赏音大概并不太多。此无他，套用《世说新语》中阮光禄的话说，“非但能书人不可得，正索解人亦不可得！”

四

第一次拜观梁修先生的画作，是他所临写的八大山人《河上花图卷》和徐渭的《杂花图卷》，惊讶之余，大为叹服。那时我接梁公警款，也有十年之久，但从未听他自己说起还擅六法，真是良友深藏若虚。后来才听山东的一些老先生说，早在上个世纪五十年代，潘天寿先生掌浙江美术学院，他到山东招生，非常嘉许梁公在书法、绘画和篆刻上的修养，已经录取他为浙美的学生。所谓命运多舛，梁公所在单位偏偏不放。但梁公并没有因此而徒唤奈何，依然勤自磨砺。五十余年好之不倦，终有大成。

旧式文人里，颇有喜欢点染丹青者。也有不少书家，挥翰之余，学为六法。但大都视此为余事，既乏临摹之功，又无写生之能。逸笔草草，境界虽然可观，毕竟不是当行，难脱“戾家画”之讥。梁公在绘画上下过苦功，有很强的写生能力，对宋元以来的文人画传统，更是如数家珍。他的画作是“士气”十足的文人画，却不为旧法所拘。他对民国以迄当代的中国画的发展，也很重视和熟悉。他尊重、敬畏传统，却并不守旧——梁公的作品并无遗老气，明眼人能常常从中看到新意。

（作者系山东省书协副主席，山东省签约文艺评论家）



齐鲁艺谭

□ 新永

一

大约两千年后，梁修先生移居千佛山下的舜耕山庄。此公谢绝人事经年，浑如退院老僧。但诗人老来卜居名山，毕竟是值得庆贺的事。一日，梁公示以他的新作《南园雅集序》。他雅擅丹青而八法淋漓，又有风人深致。这篇文章里，他追忆王谢兰亭之会、苏米西园之集，引起我很深的感动。他刻意用王羲之《兰亭序》的笔法，将《南园雅集序》抄写一通。文辞雅洁，翰墨精妙，二美兼臻，不愧前修。他以学者而兼文士，学养、才情、胸襟都远离了这个奔竞的时代。

《论语》中子夏曰：“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。”我和几位朋友私下谈天，以为梁公即赋“三变”之位。他温和闲雅，初接若讷讷不能言者，实则浑流浩瀚，高自标置，议论不稍假借。有一年我陪徐超教授拜访梁公，徐老师出素册索书。越数日，梁公册页书就。翻开册页，首页赫然篆书三字“宁作我”！按《世说新语·品藻》载“桓公少与殷侯齐名，常有竞心。桓问殷：‘何如我？’殷云：‘我与我周旋久，宁作我！’”殷中军胸自有丘壑，丝毫不屈于桓大司马，也真算得上倔强者了。梁公有一方闲章，文曰“行己有耻”他耻于声闻过情，耻于与时流较短长，深自