



### 两夹弦久演不衰魅力何在？

# 唱起来“半碗蜜”，听起来很欢喜



## 文化风向

### 自信是民间文艺的立身之本

●“特别是我们的民间文艺，要传承发展而非断档衰落，要多姿多彩生机勃勃而非走向边缘化同质化的困境，要随时代而行而非成为沉睡的文化档案，使民间文艺成为中国特色、中国风格、中国气派的有机组成部分，做到‘立之当世、传之后人’。”

——中国文联副主席潘鲁生说。“坚定文化自信，要讲文化根基，守民族魂魄，重时代实践。一直以来，民间文艺以本土化的语言表达生活理想，诠释民族传统美德，其中老百姓几千年来讲友善、守诚信、崇文明、尚和谐、求大同的文化传统与社会主义核心价值观的思想一脉相承，具有广泛的民间传播力和影响力。我们要把握精髓，积极培育，加强创作，以人民群众喜闻乐见的文化样式弘扬社会主义核心价值观，为时代立心，筑牢民间文艺之魂，激发新的生命活力。”

### 好作品是用脚“写”出来的

●“采风对于音乐家来说只是创作的开始，作曲家要多在生活里泡，好作品很大程度上是用脚‘写’出来的。”

——中国音协主席叶小钢说。“音乐不同于其他艺术门类。采风，包括对当地风土人情的熟悉，对当地民歌和乐器的熟悉，对于作曲家创作来说尤为重要。目前，真正能被称为‘高峰’的音乐作品不多，主要表现在两个方面：一是具有国际水准的作品比较少，二是真正为老百姓喜闻乐见的作品不多。一个是高大上不够，一个是接地气不足。其实，接地气与高大上是相互促进的。我认为对于音乐工作者来说，作品既要上接高端，也要注重下接地气，既要创作具有国际水准的高端艺术作品，也要时刻铭记为人民创作音乐，牢记人民才是艺术作品的最终评判者。”

(孙光凯 辑)

## 徐青峰向山东美术馆捐赠两件艺术作品

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 中国美协油画院副秘书长、中国艺术研究院中国油画院副院长徐青峰日前向山东美术馆捐赠两幅代表作品，分别为油画作品《女人体》、素描作品《人体》。

2010年至2015年期间，徐青峰曾担任山东美术馆馆长，主持建设山东美术馆新馆，策划引进了系列高水平美术展览，创立了馆刊《山东美术》杂志，有效提升了山东美术馆的展览、学术水平。此后，担任中国美协油画院副秘书长、中国艺术研究院中国油画院副院长的徐青峰，仍时刻关注山东美术馆发展。近日，“‘青峰巍峨·墨彩璀璨’——徐青峰、徐青巍画展”在山东美术馆举办，徐青峰主动提出向山东美术馆捐赠两幅代表作品，表达热爱家乡美术事业、心系山东美术馆建设的一片心意。

山东美术馆馆长柳迎春介绍，捐赠的这两幅作品，油画作品《女人体》展示了艺术家成熟期的艺术特征，素描作品《人体》则彰显了艺术家的基本功，收藏这两件作品，也与山东美术馆一贯坚持的整体保存、立体收藏的理念相契合，对于今后全面研究艺术家的学术特点是非常有价值的。



## 精彩提前看

### 齐鲁大舞台

#### 城市惠民演出季演出安排

12月19日至25日

1、12月19日—25日19:30，山东剧院芙蓉馆演出相声专场；12月24日19:30，山东剧院演出《天空之城——宫崎骏动漫视听音乐会》；12月25日19:30，演出《再现十个掌声——邓丽君经典金曲演唱会》。

2、12月23日19:30，历山剧院小剧场演出《历山艺享汇》相声专场。

3、12月20日、23日，山东省话剧院在山东农业大学、济南商学院演出话剧《家事》；12月24日、25日10:30，在省委亲王府剧场演出儿童剧《卖火柴的小女孩》；12月24日10:00、15:30，在JN150剧场演出儿童剧《灰姑娘》。

4、12月19日19:30，山东省会大剧院歌剧厅演出当代舞剧《兰》；20日、21日19:30，演出演出舞剧《卡门》。

5、12月23日、24日19:30，济南市杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》；24日、25日19:30、10:00在JN150剧场演出亲子魔术主题秀《魔法学院》。

6、12月24日19:30，济南市曲艺团在明珠湖剧场演出开心甜沫129期；12月19日—25日10:00，济南市曲艺团在明珠湖剧场演出《好客明湖》。

7、山东美术馆继续举办：徐青峰、徐青巍画展：“追梦同行”——首届残联共融公益美术作品展；孔维克从艺50年艺术回报展；12月20日—2017年1月15日，举办墨舞齐鲁风·山东中国画年度展——山东省首届山水画学术大展。

□ 责任编辑 张西可  
大众文化QQ群: 113979189



菏泽市定陶区两夹弦非遗保护传承中心演员在演出《三子争父》。

□记者 于国鹏 报道

本报菏泽讯 12月12日，菏泽市定陶区两夹弦非遗保护传承中心举行了一场特别演出。开场的一个两夹弦戏曲唱段，名家新秀联袂登台，生旦净丑齐齐亮相，再加上随后的几个精彩选段，生动展示了这一地方剧种的独特魅力、充沛活力和发展潜力。当天，山东省艺术研究院“山东省艺术研究创作基地”授牌仪式在此举行，山东省艺术研究院还与定陶区政府签订了一份关于艺术创作发展的战略合作协议。随着双方战略合作项目的落地，当地文化发展无疑将会受益匪浅，两夹弦的繁荣也正迎来一个新的机遇。

参加演出的定陶区两夹弦非遗保护传承中心剧团，目前也是全国唯一的两夹弦国有专业剧团。说起两夹弦的辉煌，不只剧团的人

耳熟能详，甚至当地普通老百姓也都能掰着指头讲出几段光荣历史。两夹弦曾两次进京，三进国务院为党和国家领导人演出，受到过毛泽东、刘少奇、朱德、陈毅等老一辈党和国家领导人的亲切接见。1979年，参加国庆三十周年献礼演出并获奖。两夹弦非遗保护传承中心会议室里，四周墙壁上一块块金灿灿的牌匾，记录着两夹弦近期获得的最新荣誉。2007年，《闹亲家》获首届山东农村文化艺术节的农村题材小戏比赛银奖。2013年，《爱心家园》获得了第十届中国艺术节的“群星奖”，这是国家政府奖的社会文化最高奖项。今年9月，《春秋商圣》又获第九届“泰山文艺奖”三等奖。“泰山文艺奖”是山东省委、省政府批准设立的全省文艺界最高规格政府奖。

能久演不衰，还能获得这么多荣誉，两夹弦魅力何在？听过的人都能真切体会到两夹弦的美，刚柔相济、清新、流畅、优美、动听。当地群众亲切地称为“半碗蜜”。从相关记载中，能够大致勾勒出两夹弦的源流。两夹弦又叫二夹弦，当地称“大五音”，清乾隆时期，在鲁西南流行的“花鼓丁香”基础上发展演变而来。演员的代表人物之一，是艺名“小白鞋”的乌云芝，当地民间还有段顺口溜，“拆了房子卖了梁，也要听小白鞋的《三拉房》。”可见两夹弦的魅力和在民间的影响力。

今年66岁的孔祥运，称得上是剧团的老人了，现在剧团乐队拉坠琴。他介绍，两夹弦伴奏乐队中，乐器有“三大件”之说，也有“四大件”之说，主要是指四弦、坠琴、琵琶等几种乐器。整个乐队往往还包括笙、笛以及打击乐，现在又增加了大提琴、小提琴等西洋乐器，使两夹弦的音乐配器也增添了不少时尚感。孔祥运不仅能拉琴，还能谱曲。1979年，赴京参加建国30周年献礼演出并获奖的《相女婿》，音乐设计就是孔祥运。演出过后，两夹弦一时誉满京城。“我前前后后给20多部戏作曲，或者担任音乐设计，包括新创作的现代戏《捡爹嫁娘》《楞姐让房》。《楞姐让房》前段时间到香港演出，很受观众欢迎。最近，正在排演《打金枝》《退彩礼》，也是我做的音乐。”孔祥运说，“两夹弦唱起来好听，其实音乐很复杂，写曲子，首先得对唱腔板式等非常熟悉才行，这样唱起来才有味道。”

有味道，正是两夹弦的看家本领。无论是大戏还是小戏，无论是原创还是从其他剧种移植来的剧目，两夹弦的戏都追求这个“有味道”。著名作家刘玉堂曾在本报《大众文化》周刊开设过《玉堂说戏》专栏，点评山东地方戏，其中一篇《缠缠绵绵三拉房》，就是点评两夹弦的传统戏《三拉房》的，点评的非常精到。这出戏的剧情非常简单，就是写了个三送或三别的故事，新婚妻子送丈夫赴京赶考，三次送出又三次拉回再送走，那种新婚小夫妻难舍难分的感情，表达得非常细腻充分。刘玉堂认为，

## 吕剧大戏走进大学 校园弘扬“正能量”

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 12月12日，省吕剧院走进山东青年政治学院开展“戏曲进校园”活动。新编吕剧《砖头记》和传统吕剧《姊妹易嫁》两个精彩剧目（右图），不仅让大学生们生动感受吕剧的独特艺术魅力，同时深刻领悟中华优秀传统文化中的深层内涵和道德底蕴。

《砖头记》所传达的“孝道”精神给学生们上了一堂生动的思想教育课，孝敬老人、老有所依。《姊妹易嫁》所承载的正确的婚姻价值观通过一出热闹的悲喜剧呈现在观众面前。艺术的表达方式，避免说教式教育的枯燥乏味，也更容易让年轻人接受。长达三个小时的演出中，没有一名学生中途离场，他们的情感被剧中人物的喜怒哀乐深深打动。有不少学生已多次看过吕剧演出，欣赏这样的经典戏，自然能够沉浸其中。而对于那些第一次有机会在现场欣赏吕剧大戏的学生来说，当晚的演出同样令他们印象深刻。

山东青年政治学院共青团的一位负责人说，省吕剧院送戏进校园，不仅让学生们欣赏到真正的吕剧艺术，而且极大地激发了学生们开展社团活动的热情，激发了学生深入学习优秀传统文化的兴趣。



# “尚齿”与守“悌”

## ——论中华优秀传统文化的道德瑰宝



### 艺闻快评

□ 王淑琴

在中华文化中，“尚齿”与守“悌”是中华优秀传统文化的道德瑰宝，是增强中国人民自信与自信的重要思想资源。“尚齿”一词见于《礼记》，“尚齿”的含义是以年龄为序，尊重年长之人。“悌”字出现较晚，由“弟”发展而来。古人把善事兄长称为“弟”，又作“悌”，“悌”有依序处世之义。在弘扬社会主义核心价值观与社会主义精神文明建设进程中，“尚齿”与守“悌”有利于塑造和美的家庭氛围，有助于国家稳定、天下太平。充分利用“尚齿”蕴含的思想道德资源，使其成为社会主义核心价值观的精神源泉。

《礼记·祭义》曰：“昔者有虞氏贵德而尚齿，夏后氏贵爵而尚齿，殷人贵富而尚齿，周人贵亲而尚齿。虞、夏、殷、周，天下之盛王也，未有遗年者。年之贵乎天下久矣，次乎事亲也。”虞、夏、殷、周乃天下盛王，皆贵“年”、“尚齿”，可见长者者为尊是中华民族一脉相承的文化风尚。《礼记·祭义》对“尚齿”也作了进一步详细阐释。第一，“朝廷、军旅什伍”尚齿。“同爵则尚齿”，爵位相同，老者在先；“七十杖于朝，君问则席，八十不俟朝，君问则就之”。第二，道路“尚齿”。“肩而不背，不错则随”；少者或乘车，或徒步，逢老者需避让；“斑白者不以其任行乎道路”，少者必代其担持。第三，“居乡以齿”。乡人“尚齿”，即使年老遭遇灾穷或无子孙奉养，也能得到同乡的尊敬与扶持，“尚齿”有助于“强不犯弱，众不暴寡”社会秩序的形成。第四，丧葬“尚齿”。“五十不为甸徙”，“颁禽”则隆诸长者。在大学中，天子以“亲齿”来教化百姓尊敬长辈。敬老是“尚齿”的重要内容，弘扬敬老与“尚

齿”风尚，有利于和谐人际关系的构建。要进一步弘扬守“悌”之道，使其成为个体与中华民族永恒的精神力量。“尚齿”与守“悌”密不可分。《礼记·祭义》提出“尚齿”的同时，也对“悌”进行了论述。《祭义》的作者认为“尚齿”即守“悌”，“弟发诸侯廷，行乎道路，至乎州、巷、放乎狼狩，修乎军旅”。“悌”之道在社会领域广泛实现，有助于长幼秩序的形成。“悌”，属于儒家文化的伦理范畴，儒家非常重视守“悌”，并把它看作“仁”之根本。《论语·学而》曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为人之本与！”这个“道”主要指善事兄长。孔子曰：“弟子入则孝，出则悌”，这里的“悌”是一种行为准则，它指的是长者为尊、依序行事，有处理人际关系的作用。“亚圣”孟子也非常重视“悌”在家庭与社会中的应用价值，他主张“长幼有序”。“叙”通“序”，指“序齿”，是次序之意，孟子希望人们在人际交往中能论“年”排

序。荀子主张的守“悌”之道包括事兄与尊敬长者。荀子认为凡应“慈爱而见友”，弟应“敬而不苟”；在社会交往中，人们还须做到“遇乡则修长幼之义，遇长则修子弟之义”。“融通”尚齿与守“悌”之道，使之成为和谐社会的理想指标。家庭是社会的组成细胞，家庭和和睦离不开相处有序，社会和谐更离不开人际交往的稳定有序。《礼记》记载，“食三老，五更于大学，天子袒而割牲，执酱而馈，执爵而醺”，天子躬行“尚齿”之教，以教导诸侯之“弟”与社会“尚齿”，能够有效促进良好社会秩序的形成。总之，“悌”一般包含两种内涵，一是敬兄，二是“尚齿”。敬兄是“本”，由敬兄可推想到“尚齿”，“尚齿”则具有普遍的社会价值。“尚齿”蕴含尊老者、敬老者的传统文化理念，守“悌”是儒家文化的重要内容，二者的融通与互动，势必为社会主义精神文明建设注入传统文化的创新能量，二者的提倡与弘扬，必将为中华民族伟大复兴增添中华文化的崭新篇章。