

3部作品入选省优秀保留剧目工程

支持入选剧目开展省内外巡演活动

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 省文化厅日前组织第二届山东省优秀保留剧目工程评选,经过专家评审两轮投票推荐,郓城县山东梆子剧团创作排演的动漫舞台剧《跑旱船》、济南市曲艺团创作排演的话剧《泉城人家》、山东歌舞剧院创作排演的民族音乐乐舞剧《孔府乐舞》等3部作品从24件入围作品中脱颖而出,跻身入选名单。12月2日至9日,这一评选结果在山东省文化厅官网等向社会进行公示。经过公示并无异议后,省文化厅将与相关文化主管部门和实施主体签订责任书,对入选剧目进行资金扶持,相关市和创作生产单位对资助项目进行组织实施。

长张桂林表示:“通过资助扶持方式的转变,让这些优秀文艺作品在演出中接受时间和观众的检验,激励全省文艺院团不断推出代表山东文艺形象的新作品。”

在2014年举行的首届评选中,山东省吕剧院创作演出的吕剧《李二嫂改嫁》、泰安山东梆子艺术研究院创作演出的山东梆子《墙头记》、济南市吕剧院创作演出的吕剧《逼婚记》等三部作品成功入选。当时,借鉴文化部模式,我省对每台剧目奖励50万元,但并未对入选作品的修改加工或演出场次作出明确规定。

所谓保留剧目,通俗地说,就是可以长期演出的剧目。能达到这样的标准,显然应该具备几个主要条件:表达积极健康的主题、具有较高艺术水准、受到观众普遍欢迎、良好的演出市场拓展能力。也就是说,既要具备当前较高的艺术水准,又具有未来的演出推广价值。按照《山东省优秀保留剧目工程实施方案》的规定,每届评选数量不

超过3个。

申报第二届山东省优秀保留剧目工程的作品,要求必须是近年来我省专业艺术院团新创作演出的大型舞台剧目,时长不少于90分钟。剧目首演日距申报时不少于3年,不超过10年,即申报2016年评选时的剧目,首演日应当于2006年至2013年间,如果2017年申报,时间区间则为2007至2014年。申报的作品要思想性、艺术性、观赏性有机统一,思想内容健康向上,积极弘扬社会主义核心价值观,具有独特的艺术表现力、感染力和较强的艺术生命力,对于本剧种的发展具有重大推动作用。尤其还强调一个条件,作品为观众喜闻乐见,在服务基层、服务群众过程中久演不衰,深受群众欢迎,社会影响较大,年均演出场次不少于50场或者累计演出场次不少于300场。

本届评选活动实施方案于10月上旬公布,申报工作于11月15日截止,共收到申报作品27件。因有3件作品不符合条件,最终24

件入围。从创作排演单位来看,省直艺术院团1件,全省各市推荐23件。从作品类型来看,戏曲为主,共17件,其他分别是音乐舞蹈类3件,杂技1件,话剧3件。

山东省优秀保留剧目工程是省“4+1”艺术创作扶持体系的一项重要内容。2013年,第十届中国艺术节闭幕后,省文化厅利用省级艺术创作专项资金,探索建立了包括新作品创作扶持、成品剧目加工修改和获奖剧目及人员奖励在内的一系列扶持措施,即艺术创作“4+1”工程,包括重点选题创作作品、舞台艺术精品工程、优秀保留剧目工程以及地方戏振兴和京剧保护扶持工程。

目前,文化部也在组织全国优秀保留剧目评选。在首届全国优秀保留剧目评选中,山东吕剧院创作排演的吕剧《李二嫂改嫁》入选。山东省吕剧院创排的吕剧《姊妹易嫁》、济南市儿童艺术剧院创演的儿童剧《宝贝儿》则成功进入第二届全国优秀保留剧目榜。

用高尚文艺 引领社会风尚

□ 本报记者 于国鸣

在中国文联十大、中国作协九大开幕式上,习近平总书记发表重要讲话,强调文运同国运相牵,文脉同国脉相连,要求广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品。希望广大文艺工作者坚定文化自信,用文艺振奋民族精神,坚持服务人民,用积极的文艺歌颂人民,勇于创新创造,用精湛的文艺推动文化创新发展,坚守艺术理想,用高尚的文艺引领社会风尚。聆听习总书记的重要讲话,我省参会代表备受鼓舞,表示一定认真学习,深入领会,在自己的工作岗位上,按习总书记指明的方向,做好戏剧工作,努力为山东的戏剧事业贡献自己的力量。

在中国文联十大山东团代表、省戏剧家协会常务副主席王华莹说,当全体起立唱国歌的时候,音乐响起,我热泪盈眶,我为自己能够作为一名文艺工作者的代表在这里参加盛会而骄傲和自豪。习总书记的讲话站位高、立意深、散文诗一般的语言滋润着每一个文艺工作者的心田。我们一定认真学习,深入领会,在自己的工作岗位上,按习总书记指明的方向,做好戏剧工作,努力为山东的戏剧事业贡献自己的力量。

在充分肯定当前戏剧界大好形势的同时,还应该看到山东戏剧界存在的不足之处,如精品力作不多,有数量缺质量,有“高原”缺“高峰”,“高精尖”的艺术人才不足等等。这些问题的出现,要靠我们深入学习贯彻和践行习近平总书记的讲话精神去解决。只要我们学深悟透了,艺术观念端正了,问题就会迎刃而解,才能创作出更多的佳作和精品,从而真正实现戏剧事业的繁荣与发展。当前在实际工作中,关键是要不断提升“三种能力”,一是要提升文艺服务能力。继续推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动和“送欢乐下基层”文艺志愿服务行动。始终坚持以人民为中心的创作导向,在服务建设山东宏伟目标中努力创作反映时代要求、代表人民心声的优秀文艺作品。二是要提升文艺竞争能力。充分发挥山东独特的文化优势,努力挖掘山东优秀的传统文化,不断推出戏剧艺术精品,用戏剧对外讲好山东故事。三是要提升文艺创作能力。培养造就一批德艺双馨的文艺人才,形成强大的艺术创作人才梯队,创作出更多更好的艺术精品,为建设山东经济文化强省提供精神动力和文化滋养。

中国文联十大山东团代表、青岛市文联党组书记牛鲁平表示,习总书记的重要讲话高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富、动人心弦、催人奋进,是中国特色社会主义文艺理论的又一重大创新,是指导我们做好当前和今后一个时期文艺工作的行动指南。特别是习总书记在讲话中对如何做好新形势下文联工作提出的五项要求,高度概括了文联的职能作用,为各级文联组织和广大文艺工作者提供了基本遵循,使我们感到方向明、责任清、使命重、干劲足。

近年来,青岛市文联深入践行习总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,以改革创新思路卓有成效地实施了文艺发展“六项工程”。一是行风建设工程,以树立文艺界核心价值观为主题,开展了一系列学习教育活动,打造风清气正的文艺队伍。二是“艺术之岛”建设工程,三年来多举办了涵盖12个艺术门类的570余项活动,全力提升青岛文化软实力。三是精品创作工程,围绕时代主题组织各门类专题艺术创作实践,进行体制机制创新,获得中宣部“五个一工程奖”等省以上奖项百余件。四是文艺惠民工程,统筹全市文艺资源成立了青岛市文联文艺志愿者服务队,招募文艺志愿者3000余人,倾情打造了“文联万家”文艺惠民品牌,开展了大量“送文化”与“种文化”活动。五是文艺培青工程,制定了青岛市文联“文艺培青计划”,发现和培养了一大批具有创作实力和发展潜力的优秀中青年人才。六是文艺阵地建设,精心打造文艺人才、组织、服务、活动、网络和宣传阵地。身为一名文艺组织工作者,在这个岗位上我和全市文艺工作者一起发现美、欣赏美、创造美、享受美,为青岛的文艺事业辛勤耕耘,乐在其中。将以这次会议为起点为动力为契机,组织带领广大文艺工作者深入贯彻落实习总书记讲话精神,用品质、智慧、才情为人民奉献艺术、绽放美丽。

中国文联十大山东团代表、菏泽市文联副主席孙建东说,现场聆听习总书记的重要讲话,深感激动、鼓舞、振奋,是一次心灵上的震撼洗礼,使我这位文艺战线上的老兵备受感动和温暖。学习讲话精神,我深刻感受到,只有创作出接地气,贴心心,正能量,真善美的艺术作品,才能对得起党的培养,对得起祖国的召唤,对得起人民的重托。

中国作协九大山东团代表、《当代小说》副主编王方晨说,习总书记的讲话体现了党和国家对文艺事业的高度重视,让我们看到了文艺事业的价值和意义,不光是对文艺工作的肯定,也是对我们每个文艺工作者的肯定。讲话给了我们信心和动力,给了我们前行的目标,那就是每个文艺工作者,都应该心怀祖国人民,响应时代召唤,追求艺术理想,用文艺作品弘扬中国精神,凝聚中国力量。在这方面,习总书记又给予了重点深入的阐述,达到了创作原则的高度。



□董乃德 报道

近日,邹平县韩店镇镇村的众林文史文献民间博物馆免费对外开放,展出的藏品包括文史文献、碑刻拓片、石碑、书画、陶器、文玩等十多个种类,5000余件作品,是藏品丰富、颇具规模的一家博物馆。该博物馆是当地农民书画家韩同斌建立的,一经开放展出,受到各界群众的欢迎和好评。

峰城扶持40个贫困村 建起文化活动室

□赵峰 报道

本报枣庄讯 12月4日,枣庄市峰城区吴林街道乱沟村中老年艺术团给村民带来了一场丰盛的“文化大餐”。一首首歌曲脍炙人口,一个个小品笑声不断,演出形式多样,让群众在欢声笑语中受到教育。

“以前每次演出,都对舞台演出设备效果发愁。你看这都是区里免费发放的专业演出设备,以后演出再也不用愁了……”正在现场指挥演出的乱沟村中老年艺术团团长孙晋常高兴地说。日前,峰城区已为徐楼社区艺术团、乱沟居中老年艺术团、北棠阴庄户剧团等7家庄户剧团更新了演出器材,每套演出器材价值2万元,进一步促进了农村文化活动的蓬勃开展。

该区先后扶持40个省定贫困村建起了综合性文化活动室,指导发展庄户剧团68家。据统计,全区庄户剧团每年参与各类演出300余场次,观众10万余人。

□李峰 报道

德国龙堡圣诞集市日前开幕。高青县花沟镇民间艺人耿日豪受德国欧亚文化艺术中心之邀参加了这项活动,来自东方的糖画艺术与花鸟字书法艺术一经亮相便受到当地民众的喜爱和关注。



□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 12月1日至12月31日,山东省图书馆将以快乐“阅”享为主题,开展2016年“全民读书月”系列活动,通过阅读推广、国学讲座以及传统文化体验等多种形式的活动,让参与者的心灵浸润书香。

主要活动内容包括四个板块。“快乐阅读,快乐成长”板块活动的主要内容是,全民读书月期间,位于英雄山路的省少年儿童图书馆面向未成年读者开展系列阅读推广和互动体验活动。每周末连续推出“会说话的绘本”之绘本故事会,孩子们聆听绘本故事的同时,在工作人员的指导下表演绘本故事或者制作手工;持续性开展少儿美术、少儿色彩艺术、“完美童声”快乐歌唱、少儿京剧等公益课堂以及文创体验课堂等,由专业老师免费指导孩子学习,开发孩子的艺术潜能。

“贴近经典,弘扬传统”板块活动,位于大明湖畔的国学分馆,根据该馆特色在读书月期间推出系统国学体验活动。国学讲堂

每周二、四、六、日推出,内容涵盖国学养生、沙画技法、民乐演奏、《孟子》精讲、中医普及以及“约读今晚”读书会等;面向青少年读者开设的国学义塾和少儿公益国学讲座每周六开课,尼山“新六艺”少儿公益课堂每周日开课,孩子们既可以学到射艺、书法、语言表演、围棋等技能,还可以学习中华礼仪传承、千字文诵读、汉字演变等传统知识。

“传播精彩,聆听智慧”板块,位于二环东路的总馆,在读书月期间策划“不忘初心 励志抒怀”——2016年纪念建党95周年和红军长征胜利80周年读者书画作品征集展览活动和“我与大众讲坛十周年”征文活动,同时举办纪念长征胜利80周年——山东女书画家协会三会员书画联展、“大美生活”居室装饰展——馆藏外文原版书刊美工美系列展、山东近代建筑文化摄影展等多个展览。

省图书馆举办“全民读书月” 让心灵浸润书香

12月3日起,“城市的教室,市民的课堂”,“大众讲坛”每周六九点半依次推出《道家文化养生》、《传拓技艺欣赏》、《我与古籍修复50年》和《修身做人与道德修养》四期讲座。文化资源共享中心每周二、四、六、日继续为读者播放公益视频,

内容涵盖专题片、心理讲座、电视剧和电影等,3日起每隔两周的周六上午9点推出《周易哲学养生与历史文化》系列公益讲座。12月18日,第25期真人图书馆活动,邀请读者借阅真人图书,感悟别样人生。

“现场互动,分享阅读”作为另一个板块的活动,主要内容是全民读书月期间,总馆外文期刊阅览室举办外文原版书新书推荐活动,中文报刊部开展“你荐刊 我买单”读者荐刊订阅读活动,外借部设立新书推荐专架,并在30日举办换书大集,号召市民“盘活”手中藏书,与其他市民交换阅读。

《独药师》：文明的赓续与断裂



齐鲁艺谭

□ 丛新强

张炜的长篇小说《独药师》是2016年齐鲁文学的标志性作品,也是2016年中国当代文学的重大收获。这部小说的“养生”主题,在2008年写成的文化散文著作《芳心似火:兼论齐国的恣与累》中已经多有提及。其中的“齐国怪人”“不熄的丹炉”“徐福”“向东方”“安静的力量”“一些不严肃的幸福”“许多狐狸”“怀念齐国”等篇章,围绕“养生”“长生”“怪力乱神”“爱欲”等核心命题进行理性辨析和感性描绘,凸显了不同寻常的齐文化血脉。基于源远流长的齐文明精神资源,回望世纪之交中国结构的未有之变局,《独药师》将“养生”主题扩展至与“革命”和“爱欲”的交错关系。作品以半岛地区养生世家第六代传人季非非为中心,通过与对手兼导师邱琪芝的对话讲述了“养生指要”,通过与兄长兼领袖徐竟的对讲讲述了“革命秘辛”,通过与护士兼恋人陶文文的对应讲述了“爱欲笔记”。而且,“养生”“革命”“爱欲”三者之间的关系又错综复杂地交织在一起。

半岛地区的季氏家族实业发达,因与革命党的密切关系而被喻为“革命的银庄”。

同时又是养生世家,承续了东方长生术的流派。到了第五代传人季琰,实业依旧发达,而养生术却走向末路,甚至自身都走向了养生的反面。如其临终所言,世上再也没有比死更荒唐的事情了,只要不犯错误都可以避免。而且,人逢乱世之时最值得做的只有养生一事。然而事与愿违,面对风起云涌的革命风潮,即便养生世家也难以置之度外。革命是乱世,本来要养生,却染指革命,必然影响养生。父亲作为第五代传人,并不怀疑半岛地区几千年的养生术,认为永生水到渠成,因为出生即意味着永生。而抵达这个目标,首先要做到不犯错,然而只要是人,就没有不犯错误的。本来应该专心致志于养生的父亲,却只活了让家族蒙羞的年龄,这是对独药师而言不可饶恕的寿命。作为第六代传人的使命之一,就是要理清父亲所犯错误的性质与细节,以避免重蹈覆辙。显然,就养生的立场而言,父亲所犯的错即是革命,是世俗性的“革命”阻碍了超越性的“养生”。即便季非非全然理清了其中的缘由,也难以避免革命的熏染,与兄长徐竟的内外牵连就说明了这一点。即便声称“养生与革命水火不容”从而全身心投入养生的邱琪芝,也最终牵涉进革命浪潮而被火铤击中离世。在革命面前,包括养生在内的这一切都无法置身事外。在养生方面构成竞争的季琰和邱琪芝,最终的命运殊途同归,都没有摆脱革命力量的左右。

除了“革命”的影响,“独药师”所面临的另一重屏障便是“爱欲”的侵袭。用邱

琪芝的话来说,这是人生必要经历的一个阶段,与其回避退缩不如迎难而上。在他看来,即便怀抱重振养生世家的雄心和使命,也不能跨越“爱欲”的屏障,否则必然前功尽弃。于是,也就有了与“鸚鵡嘴”的关系,有了与“酒窝”的关系,有了与朱兰的关系,直至寻找到麒麟医院的护士陶文贝。正是在寻求突破“爱欲”的过程中,季非非逐步超越了根深蒂固的前辈观念:遭逢乱世,人真正可做的,最有意义的,最紧迫的事情就是养生,进而深刻地意识到,乱世之中还有一件值得做的事情,那就是爱。而且从另一面证实了自己的猜测:父亲因为失去最爱的母亲,也就不再致力于养生。因为一旦没有了爱,也就可以铤而走险抛掷生命了。至此也更加明白了父亲的命运,既来自一个独药师的持守与信念,来自一种血脉遗传,也与充盈心间的爱有关。既然自己的所爱已经离去,那么继续所谓的“养生”也就失去了意义。所以,与其说父亲的“早夭”是由于“养生”遇到了“革命”,倒不如说是由于“爱欲”超越了“养生”。即便如最为敬业的养生大师邱琪芝,也坦然承认爱的力量。虽然终生信奉“人生在世唯有养生”,但在爱力面前依然坦言为爱而死的特殊价值。事实上,在养生世家的谱系中,接近于成为仙人的祖先,终究也难逃“爱欲”的屏障,其真相是为爱跳崖身亡并非传说中的一跃成仙。

不可否认,“革命”和“爱欲”势必并且已经影响到“养生”,甚至成为养生的对

立面和大忌讳。然而,彻底弃绝者从来没有“革命”和“爱欲”,即便“长生”又有什么意义?“独药师”为什么总是有意无意地放弃“长生”“永生”式的“养生”,原因或许就在这里。与其说被动性地卷入了“革命”和“爱欲”,倒不如说是主动选择的结果,这是“独药师”的宿命。

或者反过来说,恰恰因为“革命”和“爱欲”的强势,使得“养生”乃至“长生”失去可能性甚至不复存在。几千年的文明血脉,至此发生完全的断裂,这才是最为可怕的问题。正如邱琪芝无比痛苦地指出的一个事实:整个半岛已在长达一百四十年间没有出现过真正的仙人。在阅读过程中,我一直思考,张炜写出这样的一个“养生”故事,究竟意欲何为?迟迟不敢妄下断言。至此才发现,原来是对一个文明的悲叹,是对文明赓续的热切期盼和对文明断裂的无限哀婉。因为,其间蕴含着民族生生不息的根本精神。在这个问题上能否可以说,《独药师》又是一曲文明断裂的挽歌?在无法赓续的历史面前,文明就这么断裂了,而且永无赓续的可能,这才是《独药师》的价值所在,也是作者的良苦用心。退一步而言,“养生”并非一定“永生”或者并非为了“永生”,但可能“长生”;即便不能“长生”,也力求“重生”。而“重生”,理应成为这个世界的普遍价值,当然也是民族精神和文学精神的根本。

(作者系山东大学文学院副教授,山东省签约文艺评论家)