传统红木家具精品赏析

□王新华

传统红木家具，结构精巧，造型优美，承载着中华优秀传统文化，传承着理想，散发着独特的魅力。传统家具有着文化性、历史性、民族性、开放性和包容性，透过传统家具的技术表层，我们可以感受到她难以抗拒的内涵、气韵、气质与灵魂，这些都是传统家具的魅力所在。“型、艺、材、韵”是判断精品红木家具的标准，精品红木家具不仅为我们带来生活品质的享受，还陶冶情操，在生活中与红木家具密切接触，感受传统文化的魅力，是人生乐事，经典传承，生生不息。本期我们一起品鉴济南大户人家红木家具有限公司的精品红木家具。

◀双月洞式门罩架子床

材质：老挝大红酸枝(交趾黄檀)

床门罩为三扇拼，上半圆为一扇，下半圆左、右各一扇，前后门罩相同，侧面矮围子嵌装双面浮雕，挂檐窗楣透雕双面做，由四方立柱撑起，床顶攒接加斗簇。大边、抹头厚重坚实，攒框装板，冰盘沿线脚。床屉使通板龙凤榫，六根穿带料大稳实。

床身高束腰，束腰间立矮老，分段嵌装绦环浮雕板。精雕厚重牙条承上托之力，托腮加高比例协调。

罗汉腿内翻回纹足，浮雕蝙蝠云纹，方正大气。

通体拆装结构，便于搬运。形体高大，豪华炫丽，有富贵气象。

整个床体纹饰讲究、雕工精湛。主题《百子图》，栩栩如生的顽童姿态各异，亭台楼阁、树木花草、吉物珍禽、高山流水，寓意；多福多寿、子孙昌盛、万代延续。

月洞式门罩两侧雕刻瑞兽麒麟，主太平、长寿。古有“麒麟送子”必定贤良之臣一说，又有辟邪、招财之意。腿足雕蝙蝠，蝠即“福”字谐音，寓意“福气临门”。

束腰绦环板《鸳鸯莲子图》、《花鸟图》，有百年好合、连生贵子、青梅竹马、举家欢乐、白头富贵、代代寿仙之讲。

▶螭纹太师椅

材质：老挝大红酸枝(交趾黄檀)

此椅椅圈圆婉饱满，弧度舒展流畅，通过后立柱，由搭脑向两侧前方延伸一顺而下成为扶手，由五拼楔钉榫连成，前端出头。扶手下联帮棍（镰刀把）三弯外曲，姿态俊美。扶手鹅脖相连间饰小角牙。靠背板三曲后弯，铲地浮雕升降螭纹，龙颜祥和，雕工精细。座面攒边打槽，装独板穿带。椅腿间设壶门券口，牙板起阳线卷草纹装饰，线条圆劲有力，蜿蜒优美，四腿外圆内方，收分明显支撑稳固，视觉舒适，以步步高赶枨相连，管脚枨下加牙条。坐靠时，臂膀依着圈形的扶手，坐姿端正十分舒适，因此有太师椅之称。此椅彰显了明式家具的简练、淳朴之品相。圈椅成对而制，椅面精选独板，两椅面纹理对称，观之悦目，椅背上雕有螭纹，故名为螭纹太师椅。

◀三屏风素面独板围子罗汉床（明式）

材质：老挝大红酸枝(交趾黄檀)

罗汉床是由汉代的榻逐渐演变而来，一般都是陈设在王公贵族的厅堂中，给人一种庄严肃穆的感觉。

此床通体素面选用上等大红酸枝制成，有束腰，鼓腿彭牙式，大挖马蹄，兜转有力，三块围子独板而造，两边有柔和的委角，更难得的是各部位都选用了纹理生动醒目的酸枝老料。迎面的一块围板花纹有川流不息之势，使任何精美的人工雕饰，都不免相对失色。

床面同料顺纹拼成，边框冰盘沿，反压边线一道，使得整套床的线条感层次明朗，面上炕几选用同等料制成，迎合床身比例恰到好处。

不管是从整体结构，工艺都朴质简练，却使人在视觉上得到满足，得到喜爱，无单调之嫌，有隽永之趣，堪称明式家具精品。

▲镶黄花梨宝座沙发

材质：大叶紫檀

此款宝座沙发由一件三人位、四件单人位、二件抽几、二件花架、一件大茶几、一件小炕几、二件方凳组合而成。

整体沙发用材以大叶紫檀为主，背板的镶嵌雕花是选用名贵木材黄花梨。

搭脑边框雕回纹，框内装板满雕龙纹与海水江崖纹，龙在海中汹涌翻腾，雕工体现得淋漓尽致。背板大叶紫檀内镶嵌黄花梨葡萄和松鼠，寓意硕果累累、多子多福。两边扶手以同样的方式雕海水江崖纹，框下攒边打槽装大叶紫檀板，镶黄花梨葡萄。面下无束腰，直脚，腿和牙板采用“粽角榫”腿部牙板通体打洼气线条使整套沙发的线条感更为明朗，值得一提的是这套沙发的腿部，采用框架式的工艺手法结构把厚重的宝座沙发体现出一种空灵之气。极具美感，甚为少见。

◀明式高背南官帽椅

材质：老挝大红酸枝(交趾黄檀)

此椅高靠背，搭脑正中做成枕式斜坡，舒适美观，背板“S”型整板制成，高且薄，自下端起稍稍前倾，转而向后大大弯出，到上端又向前弯与搭脑相接，如果从椅子的侧面看，宛然看到了人体自臀部到颈项一段的曲线，后腿在椅盘以上的延伸部分，弯转完全随着靠背板，扶手则自与后腿相交处起，渐向外弯，借以加大座位的空间，联帮棍先向外弯然后内敛与扶手相接，用意仍在加大座位空间。