

# 青春担当 初心不忘

## ——“学术100”助力山东青年画家走向全国

□ 郑岗

为持续深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，推动实施“山东艺术培青计划”，由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联、山东出版集团主办，山东省美协等单位承办的“学术100·山东青年美术作品全国巡展”日前分别在南京和杭州成功举办。

“学术100”展览的举办，一方面可以更清楚地梳理山东美术事业发展的脉络，了解山东美术的现状、发展趋势，进一步提升山东青年美术家在全国的学术影响；另一方面，“学术100”倾力追求“百分之百时代艺术理念，百分之百严谨学术态度”，体现了组织者营造更加健康的艺术生态的意愿。另外，“学术100”组织者还以开阔的视野、包容的心态向兄弟省美术界学习、借鉴，以求吸取众家之长，进一步提

高我省青年美术工作者的创作水平。

山东省历史底蕴深厚，历代名人辈出，文化资源丰富。它不仅是齐鲁文化的发源地，更是孕育中国古代美术的沃土。如何弘扬中国传统文化是个大课题，既要有传承，又要有时代感，要正本清源地坚持理论与创作的自信，坚持走自己的学术之路。

“学术100·山东美术作品全国巡展”的推出，旨在让青年画家明确文艺在社会主义核心价值观建设中的独特地位。本次巡展把山东青年画家的影响和作用提升到了一个新的高度，鼓舞和激励青年画家将自己的艺术理想积极地付诸行动，并在实践中找到行之有效的办法，解决所面临的问题；通过展览交流活动，推动不同的观念、风格、流派的切磋互鉴；通过优秀的美术作品反映时代面貌。

山东的青年美术家深刻领悟“不忘初心、继续前进”的意义所在，他们努力戒除浮躁，敬畏艺术，遵循艺术规律，融会真实情感，用画笔描绘中华民族的卓越风采。

入选的100幅作品，从多方面展示了山东当代青年画家锐意探索、开放包容的创作心态；也看得出青年画家通过深刻、生动的艺术形象塑造，体现出强烈的现实针对性。他们的创作既有传承经典的自觉，又有洋为中用的把握。他们深入研究，拒绝急功近利、浮光掠影的低俗之风，主动从生活中发现美、升华美，以真善美的理想要求自己，力求使作品有筋骨、有道德、有温度。

习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上的重要讲话中提

到：“中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。我相信，我们这个时代的中国文学家、艺术家不仅有这样的雄心，而且有这样的能力，一定能创作出无愧于我们这个伟大时代、无愧于我们这个伟大民族的优秀作品。”讲话极大地鼓舞和鞭策着文艺工作者前进的脚步。我们应高扬时代精神的旗帜，以生活为创作的源头活水，坚持传承，通过具象化和艺术化的表现，使中国梦鲜活、灵动起来。这就要求广大青年美术家要积极响应习近平总书记的号召，“推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为我们的民族描绘更加光明的未来。”

### 学术100 山东青年美术作品全国巡展

学术支持：中国美术家协会  
主办单位：中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会、山东出版集团  
承办单位：山东省美术家协会、同曦艺术馆、浙江赛丽美术馆、山东齐鲁美术研究院、山东美术馆、济南市美术馆  
协办单位：北京视界聚焦文化传媒有限公司、山东省现代艺术研究院、山东省青年美术家协会、济南市青年美术家协会、雅昌艺术网、山东新闻书画院



“学术100”南京展于11月12日开幕



“学术100”杭州展于11月20日开幕



南京展现场



杭州展现场

### 专家点评

#### 学术100·山东青年美术作品全国巡展(南京展)

高云

(江苏省文化厅巡视员、中国美协中国画艺委会副主任)

山东是我们的“邻居”，我们交流是很多的，这一次由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联、山东省出版集团联合把100位青年画家的作品送到江苏来展出，我觉得非常有意义，这是抓“根本”、抓“未来”的一个举措。所谓抓“根本”就是抓对人的培养，文化大繁荣大发展的必要因素很多，但是根本的决定因素还在人，因为人创造了作品，人以作品而立，所以名家、名作、名派是美术发展的一个方向。翻开美术史，就是一部名家名作以及与之相关的大事件的历史，所以抓人是抓根本，抓青年人是抓明天，人抓好了我们才会有真正不竭的创作源泉。这次通过100位艺术家作品的展陈，我体会到山东抓人才培养的力度，强烈地感受到山东美术的活跃程度、开放程度和包容程度。

赵绪成

(江苏省国画院名誉院长)

这个展览出乎我的意料，整体水平超出了我的预想。山东古代文化在全国来讲都是深厚的，这次展览令我感觉到，山东的美术有很多与江苏不同的地方，极具山东人的特点。从力度来讲，江苏绘画的艺术风格偏柔一点、诗意一点，山东人的力度和性格跟南方人不一样，山东人的强悍、大气、力量是时刻展露的。我从内心对山东这次青年美展表示祝贺。

刘伟冬

(南京艺术学院院长、党委副书记，教育部艺术教学指导委员会委员)

“绘事后”算是中国最早的画论了，这是山东古代文明的体现。看完这个画展后我觉得山东不仅有深厚的传统文化，还有非常精彩的当代呈现。这100位青年画家，更是显出山东美术事业后继有人、蓬勃发展的态势。这个展览非常好地呈现了山东现在的美术创作面貌，我觉得很有活力，体现了时代的主旋律。而且山东的青年艺术家在国家的各种重大美术活动中每每都能有精彩的表现，是非常值得江苏画家学习的。

#### 学术100·山东青年美术作品全国巡展(杭州展)

马锋辉

(浙江省文联副主席、浙江省文联党组成员)

以“学术100”为主题的这个展览，可以鼓励青年美术家潜心艺术、投身艺术实践探索，提升学术水平，也有利于培养发现新人。据我所知，像这样规模的青年美术作品巡展是很难得的，省委宣传部、省文联领导亲自带队，可见山东对青年美术家的重视。通过展览，我们看到了山东青年美术家的朝气和追求，作品体现了年轻人所关注的、所思考的、所追求的内容，体现了青年美术家的特点。展览所包容的不同风格、不同探索，也证明山东从文化资源大省向文化强省跨越的过程中，他们正逐渐成为中坚力量。

肖峰

(中国美术学院原院长、中国美协原副主席、浙江省美协原主席)

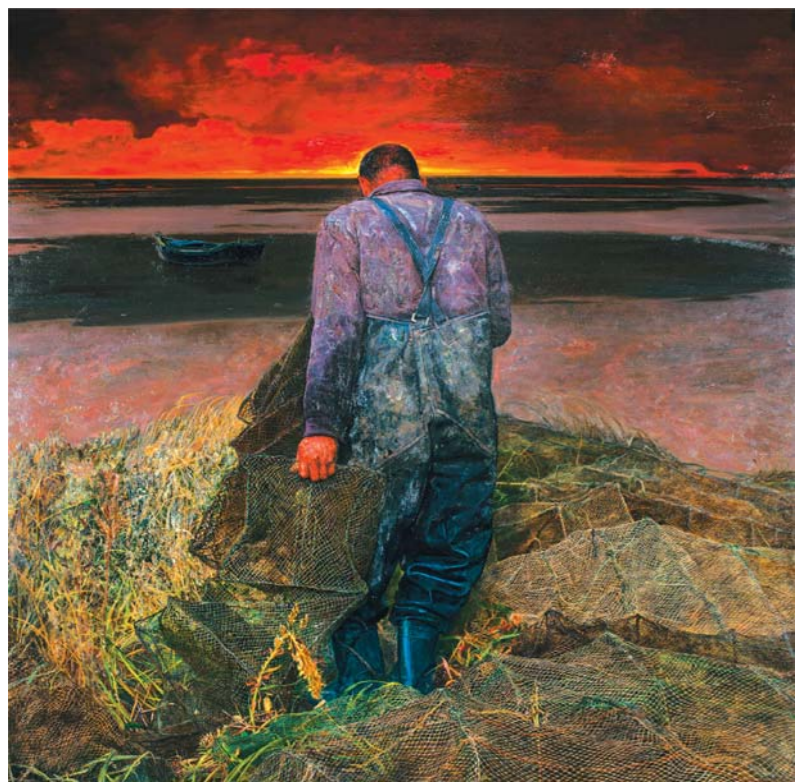
这次展览给人的感觉很震撼。我觉得山东党政界的领导和文化界的领导，能够举办这样一个重视年轻艺术家、推出青年艺术家的活动，使我十分感动。这次展览题材广泛，贴近生活，而且在艺术上具有一定的想象力和创造力，青年就是要“长江后浪推前浪，一代更比一代强”。作为一个85岁的老人，看到青年一代的成长，我觉得非常欣慰。从作品中能够看出他们是扎根到人民生活当中进行创作，有乡土气息，也吸收了现当代的其他艺术养分，还有一些是受到中国的传统艺术的启发。这是一个全面的画展，值得我们各地学习和借鉴。

高士明

(中国美术学院副院长、中国美协策展委员会副主任、浙江省美协副主席)

这次画展，作品面貌非常多元化，这是今天当代绘画领域最关键的一点。它能够有不同方向、不同类型的识别。每位艺术家都有其对艺术的追求、想法，把自己的知识资源以及对艺术的诉求和坐标都呈现了出来，让我感觉非常亲切。

这次展览的形式特别好，由省美协出面征集，以一个更加自由、纯粹、学术的标准来面向青年艺术家征稿，然后再跨省交流，在不同的文化区域进行学术沟通。虽然今天资讯非常发达，但是青年艺术家之间真正跨地域的交流机会还是很少的，因此这次展览非常难得。



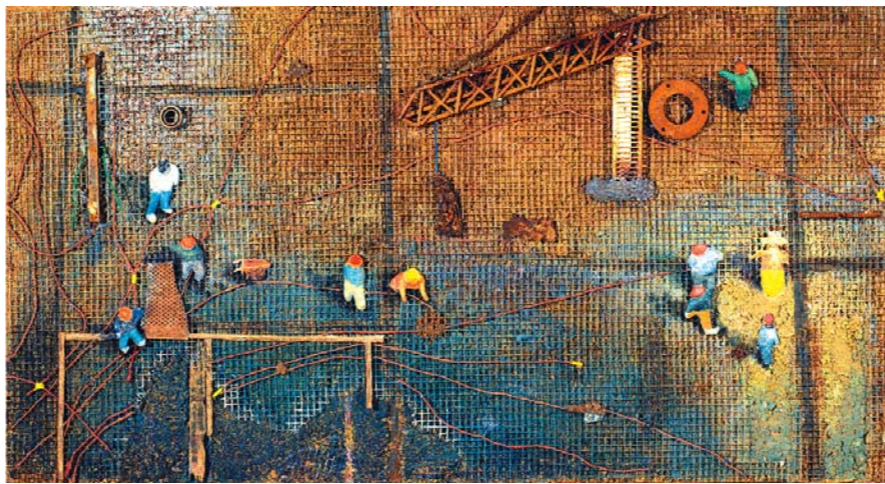
于鹏 父亲的海 (油画)



姚榕华 萨伽回响 (油画)



李岩 鹰魂 (国画)



王梦迪 钢铁脊梁 (综合材料)



于磊 状态系列三 (国画)



刘劲鹏 梨园·生之二 (综合材料)

「大众书画」新视觉大众推出



山东新闻美术馆

