

2018年全省基层综合性文化服务中心建设基本实现全覆盖

力争五年任务三年基本完成

□ 本报记者 孙光凯

11月25日，文化部召开推进现代公共文化服务体系建设视频会议。北京、上海、广东、湖南、四川、青海、宁夏七省(区、市)文化厅(局)介绍了推动基层综合性文化服务中心、政府购买公共文化服务、法人治理结构等各项重点工作的经验。

近年来，我省公共文化服务体系取得了长足发展，基本建成了覆盖城乡的公共文化设施，形成了图书馆+尼山书院等全国知名的公共文化服务品牌。接下来，如何进一步推进现代公共文化服务体系建设?省文化厅厅长王磊表示，“十三五”时期是现代公共文化服务体系建设的的关键时期，全省各级文化部门要以提升文化在全省经济文化发展大格局中的贡献度，提升山东在全国文化发展格局中的影响力为目标，不断开创公共文化服务体系建设的局面。下一步，公共文化服务体系建设的完善政策法规体系、提升服务效能、创新服务模式、加强督导考核。

基层综合性文化服务中心 重建更要重管理

今年4月，省政府办公室正式印发《关于推进基层综合性文化服务中心建设的实施意见》。文件确定“五年任务三年基本完成”的目标，预计到2018年全省基层综合性文化服务中心建设基本实现全覆盖。

为保障基层综合性文化服务中心建设，我省将基层综合性文化服务中心建设所需资

金纳入省级政府财政预算，现已落实2016年省级财政投入彩票公益金1亿元，为2000个省定贫困村综合性文化设施设备购置每村补助5万元。截至9月底，全省1826个乡镇(街道)建成基层综合性文化服务中心1814个，占总数的99.3%。78352个行政村(社区)建成综合性文化服务中心(文化活动室)74924个，占总数的95.6%，符合标准的近60%。7005个省定贫困村中，已有4333个村建成综合性文化活动室，省定贫困村综合性文化活动的覆盖率达到61.86%，提前完成年度计划任务。

“基层综合性文化服务中心重建更要重管理。”省文化厅公共文化处处长刘显世认为。据他介绍，明年将加强乡镇(街道)综合文化站运行管理工作。就目前存在的个别地区基层综合性文化服务中心资源闲置、开放时间不达标、资源利用不充分等问题，刘显世认为要做好人员和经费两方面的保障。“加强基层文化人才队伍建设，落实人员编制要求，提升专职人员比例，扩大政府购买公益岗位数量，加强专业文化人才培养，提升服务能力;强化经费投入，在确保基本服务正常开展的基础上，不断提升服务效能。”

推动群众文艺作品文化惠民

在今年举办的第十一届中国艺术节上，唢呐、板胡与乐队《山东梆子腔》和山东梆子小戏《家有贤媳》两件群众文艺作品入围第十七届群星奖决赛，其中《山东梆子腔》斩获群星奖音乐奖项。

据了解，近年来，我省重视发挥“群星

奖”在群众文艺创作和现代公共文化服务建设方面的导向性、带动性作用。打造自上而下的群众文艺作品选拔提升平台，繁荣全省群众性音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术创作。在第十七届群星奖准备阶段，我省从481件弘扬优秀传统文化和民族精神，具有鲜明山东特色的优秀群众文艺作品中遴选了4个门类共8件优秀作品参加群星奖全国复赛，收获了2件作品进入决赛，1件作品斩获一等奖的佳绩。

身为基层辅导员的李彩鹏被称为“阿姨们的花样老师”，他已经连续7年从事山东老年大学艺术团、甸柳第一社区艺术团的舞蹈辅导工作。在甸柳第一社区艺术团，参加舞蹈队的老年人平均年龄超过57岁。李彩鹏编排适合他们的舞蹈，“给他们排练舞蹈要考虑他们的身体因素，比如不能有太多的跳跃动作等，而且还要有很大的耐心，有时还要像哄孩子一样鼓励和批评他们。虽然基层辅导很辛苦，但看到排练出来的成果，也很有成就感。”

“许多优秀的群众文艺作品是由基层文艺工作者创作的，有活力、接地气，很受基层群众的欢迎。”刘显世说，“下一步，各级文化部门将继续推动群众文艺作品到基层展演，让这些优秀的文艺作品从群众中来到群众中去。”目前，我省积极开展文化惠民活动，包括创作优秀文艺作品、开展新创作品“六进”活动、组织文化下乡、弘扬优秀传统文化、推进文化志愿服务、扩展文化志愿服务空间、建立“结对子、种文化”机制等七大板块。“将在丰富群众文化生活过程中不断提升作品的思想性、艺术性，最大限度地实现文化惠民。”

用好公共文化阵地

传承普及优秀传统文化

11月12日，山东尼山书院孔子公开课教学光盘正式出版，标志着孔子公开课的授课暂告一段落。持续近9个月的孔子公开课，面向省直文化系统同步直播，广大群众旁听，体现了齐鲁地域特色、齐鲁文化特色及尼山书院公共服务特色，为文化系统工作者提供优质的培训平台，有利于提高文化系统工作者的文化素养和文化品位，同时也为广大群众提供高层次的传统文化盛宴。

据山东省图书馆馆长冯庆东介绍，近年来，尼山书院在大明湖畔生根、繁茂，吸引众多慕名前来学习的普通人。孔子公开课的许多听众都是通过口碑宣传和媒体报道慕名而来，更有外地的国学爱好者打来电话报名参加讲座。《论语》公开课，琴、棋、书、画、健、读等“新六艺”的学习培训等一系列弘扬优秀传统文化的活动也是每周都有，尼山书院成为了群众周末学习充电的好地方。

目前，全省公共图书馆基本建成尼山书院，形成省市县三级网络体系，举办各类活动4000余场次，参与群众50余万人次。建成乡村儒学讲堂近7000个，开展活动3万余场次，参与群众400万余人次;建成社区儒学讲堂2200多个，开展活动1万余场，参与群众70万余人次。“越来越多的基层百姓接受到优秀传统文化的熏陶，潜移默化中改变了民风民俗，营造了乡村和谐氛围，在提升群众道德水平和文明程度方面发挥了重要作用。”刘显世说。

孔孟知音声乐团 用歌声弘扬传统文化

□记者 于国鸣 报道

本报济宁讯 11月24日晚，一场为纪念习近平总书记视察济宁并发表弘扬中华优秀传统文化重要讲话三周年而举办的文艺作品汇演，在济宁市运河音乐厅举行。参加汇演的节目是从三年来涌现的文艺作品中精选出来的，节目最后，由孔孟知音声乐团合唱的《再出发》再次唱响，将晚会推向高潮。孔孟知音声乐团是济宁市一家业余合唱团，三年来，致力于创作和演唱具有孔孟之乡特色、弘扬中华优秀传统文化的歌曲，并深入到全市机关、学校、企业、社区、乡村演出，每年演出30多场，深受各界欢迎。

这个业余合唱团的团长王建华，是济宁学院音乐系的一位声乐教师，中国音乐家协会会员，也是一位十分全面的优秀歌唱家，团员们大都是城区中小学的音乐教师，也有一部分机关干部和退休职工。乐团此前一直没有自己原创的歌曲，2013年11月26日，习近平总书记来到济宁曲阜视察，并且发表了弘扬优秀传统文化的重要讲话。作为当地一名机关干部的杨义堂深受鼓舞，他业余时间喜欢文学创作和儒学研究，感奋之余，写下了第一首歌词作品《再出发》。看到歌词后的王建华，感到心弦一下子被拨动了，她反复吟诵，只用了三个小时的时间，就谱好了曲子。王建华的一位学生、孔子78代后裔孔薇薇自掏腰包，和王建华一起进行了录制。于是，这首好听的歌曲开始唱响。



□记者 卢鸣 通讯员 杜星葆 报道

11月30日，沂南县砖埠镇中心小学的学生身着传统服装，诵读国学经典。从今年下半年开始，该县中小学普遍开设国学文化课，每周至少拿出一节课的时间诵读国学经典，练习根据《弟子规》内容编排的诵读操，让学生在潜移默化中接受国学文化的熏陶，提升道德修养。

不忘艺术初心 再现理想信念

——评山东省话剧院话剧《家事》



□ 赵峰

由山东省话剧院创作演出的话剧《家事》通过一个党员之家三代人的思想碰撞和剧情的发展，歌颂了中国共产党立党为公、执政为民的执政理念，弘扬了中国共产党人全心全意为人民服务的根本宗旨和求真务实的精神品质，是一部文艺工作者不忘初心、潜心创作，展现共产党员忠诚信仰的“有道德、有筋骨、有温度”的优秀作品。

山东省话剧院是一个有60多年历史的话剧艺术团体，曾创演《命运》《布衣孔子》等一批优秀剧目，在省内外产生了较大反响。这个有着光荣传统的院团，通过深入学习领会习近平总书记系列重要讲话精神，强化了创作是自己的中心任务，作品是自己立身之本的初心。《家事》主创人员历时三个月，多次深入生活，采访、搜集了大量研究生支教团和“两弹一星”的真实资料，通过和大学生座谈等方法听取剧本修改意见，据其真稿，并结合当下年轻人关心的问题把握正确的创作方向，坚持接地气的创作方针，扎扎实实走进了观众心里。

艺术的初心是审美地把握世界，它是运

用形象思维来阐发问题、表现思想、表达情感，用具象化的形象语言来构建作品。“言之无文，行之不远。”作品的质量和魅力来源于自身的艺术性。经典作品之所以成为经典，在于它具备了高超艺术性。文艺作品的艺术性体现在典型化的塑造，这是通向成功创作典型形象的必由之路。黑格尔称赞荷马笔下“每个人都是一个整体，本身就是一个世界，每个人都是一个完满的有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品”。深刻的思想要靠完美的艺术来表达。

作为一部主旋律戏剧作品，还应该好看。好看是构成艺术内在美的基本因素，也是戏剧艺术较高的品质，需要艺术家贡献出更多的智慧和才华。观众花钱看戏，不是来听报告，而是来娱乐，因此创作者应当借鉴寓教于乐的原则彻底摒弃公式化、概念化的创作方式，努力克服只写“事”不写“人”的创作弊端，展开“出乎意料之外，合乎情理之中”的奇思妙想，通过技艺精湛的二度创作，塑造出感人的艺术形象，使观众得到艺术美的享受。

怀着艺术创作的初心，话剧《家事》贴近现代生活，以年轻党员在艰苦环境中实现自身价值为切入点，将一带一路、大学生就业、年轻人的困惑、创客、互联网+等社会热点和网络流行语言有机融入在剧情里，时代气息浓厚，打破了类似题材陈旧、笨重不接地气，叫好不叫座的窠臼。全剧将社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在

文艺创作过程中，用栩栩如生的作品形象地告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。

《家事》通过大学生张莉莉在圆满完成支教任务后，仍然丢不下青海那片美丽的热土和众多的藏族儿童，努力说服家人，要继续扎根边疆，甘愿做点燃别人的火柴的故事作为主线，深刻阐述了现代青年必须把自己的理想同党的事业、国家的命运紧密联系在一起，才能确立正确的奋斗方向，真正实现自身人生价值的道理。剧中，所有的问题都汇集到一家之长洪老爷子这里，看似是一场家庭矛盾，折射出的却是社会现象。雨过天晴，洪老爷子的生日聚会也在7月1日如期进行，最后，生日会变成了一次特殊党会，铮铮入党誓词告诉大家，坚定信念、坚持信仰，是我们国家和民族的希望所在!

通过艺术的表达，该剧告诉我们共产党员的初心是什么?初心是人生起点的希冀与梦想，事业开端的承诺与信念，迷途困挫中的责任与担当，铅华洗尽时的恪守与坚持。对于一名共产党员来说，不忘初心，就要对绝对忠诚，要始终保持思想上的绝对纯洁、信念上的绝对坚定、政治上的绝对清醒。不忘初心，就是对事业有忠勇精神。迎难而上、知难而进，是共产党夺取革命、开创未来，敢打硬仗、勇闯难关的精神状态。不忘初心，就是要对群众有忠厚情怀。党的执政基础在人民，党的根本宗旨为人民，没

有以人为本的意识、缺乏为民服务的观念，对党和事业的忠诚就是空谈。

话剧《家事》是主创们追求艺术的初心流淌，是编剧、导演、演员、舞美工作者等真诚的有感而发的共同创造。在《家事》的创排过程中，一份“特殊”的人党申请书送到了省话剧院党总支。这份手写的人党申请书出自演员李帅之手，他在《家事》中扮演洪梅的丈夫、莉莉的父亲少明。经过《家事》洗礼，让他重新认识了党员的责任和党的意义，申请向党组织靠拢，可以说《家事》不仅感染了观众，更感染了演员自身。

习近平总书记号召全党要“不忘初心，继续前进”。艺术创作也应不忘初心，才能持续繁荣。我们文艺理论研究者要坚持以文化人，以艺养心，以人民为中心的艺术创作。习近平总书记尖锐批评的在市场经济大潮下迷失方向，在为什么人的问题上发生偏差的错误倾向，在哲学思维层面就是从过去简单地以政治思维取代审美思维，把艺术从属于政治的极端，又走向了笼统地以利润思维取代审美思维，把艺术从属于经济的另一极端。习近平总书记的系列讲话，不仅有助于为理想、有抱负、有担当的文艺工作者拨开迷雾，不忘初心，端正创作航向，而且有效地调控了当下多少有些失衡的艺术生态环境，话剧《家事》就是这一艺术生态环境下产生的优秀作品。

(作者系山东省艺术研究院戏剧影视研究所所长)

尼山书屋百校工程全面启动

□记者 于国鸣 报道

本报曲阜讯 11月29日，在习近平总书记视察曲阜三周年之际，尼山书屋百校工程全面启动暨济宁市校园尼山书屋落地仪式，在曲阜市明德学校举行。作为济宁市校园尼山书屋的首场活动，著名作家、国学学者张建云教授为在场师生献上了一场家风主题讲座，向现场听众系统介绍中华传统家风文化，讲座精彩纷呈，听众反响热烈。

据介绍，山东出版传媒股份有限公司联合中共济宁市委宣传部共同推进尼山书屋百校工程，合力打造校园尼山书屋，先期选择在济宁市小学、初中、高中、大学各落地一家校园尼山书屋。经过前期严谨细致的准备和各方扎实高效的工作，校园尼山书屋得以在济宁四所学校同时落地，标志着尼山书屋百校工程全面启动。

校园尼山书屋所具有的中外文化交流功能，好比“扇门”，即“有出有进”，中华文化依托尼山书屋“走出去”，影响世界;外国友人通过尼山书屋“走进来”，了解中国。全面启动尼山书屋百校工程，选择在学落地校园尼山书屋，希望在千万学子心中埋下弘扬传统文化、促进中外交流的种子。

下一步，山东友谊出版社计划与国内更多学校合作，深入推进尼山书屋百校工程，精心打造校园尼山书屋，让校园尼山书屋成为在校师生学习中华优秀传统文化、感知世界先进文化的窗口和桥梁。

尼山书屋由山东友谊出版社创建，是打造中华文化、中国出版“走出去”的国际品牌。目前，尼山书屋已在14个国家落地25家，并打造了尼山书系、尼山国际讲坛、尼山国际出版、尼山国际展演、尼山国际教育五大品牌。

省文化厅

举办振兴传统工艺培训班

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 11月30日，省文化厅举办山东省振兴传统工艺培训班开班式。省文化厅非遗处负责人、省直文化系统部分单位、各市非遗处负责人、传统工艺类项目保护单位负责人、传承人代表共100余人参加培训班。

此次培训11月30日开始，12月2日结束，主要是通报山东非遗保护情况，解读《山东省非物质文化遗产条例》，邀请相关专家就振兴传统工艺相关内容进行授课，省级传统工艺类项目保护单位或省级传承人介绍经验等。此次培训班的举办，将充分展示各地振兴传统工艺的有益探索 and 取得的丰硕成果，为各市、各单位、各传承人加强交流、相互切磋、共同提高提供了平台。

山东鲁绣展

在曼谷中国文化中心举办

□记者 于国鸣 报道

本报讯 由泰国曼谷中国文化中心和山东省文化厅主办，山东博物馆承办的“中国山东鲁绣展”，11月26日至12月6日在曼谷中国文化中心举行。

本次展览共展出42件经典鲁绣作品，包括人物绣、动物绣、书法绣和风景绣四大类，精美的展品深受泰国观众喜爱。

展览期间，来自山东的鲁绣专家宋爱华还将在曼谷中国文化中心举办鲁绣培训班。目前培训班学员报名踊跃，预定的培训班次已经全部排满。

今年初，作为“2015泰国·中国山东文化年”的收官之作，山东省文化厅组织的文化代表团曾到曼谷参加“欢乐春节”活动，各项活动都取得圆满成功，获得泰国官方和民间的高度评价。其中，山东省杂技团带来的“世界级”水准的杂技表演，风筝、剪纸等非遗项目的展览展示，都受到泰国民众的热烈欢迎。在曼谷中国文化中心举办的风筝、剪纸培训班，有众多市民前往报名学习，当他们放飞自己亲手扎制的风筝时，都兴奋不已。这些文化交流活动，进一步增进了山东与泰国民众之间的感情，有力扩大了齐鲁文化在泰国的影响。

皇冠花园社区居民

享受传统文化大餐

□曲小健 杨润勤 报道

本报威海讯 日前，记者从威海经济技术开发区皇冠花园社区获悉，该社区面向居民身份复杂、价值取向多元、管理难度大的特点，走文化兴区之路，搭平台、创载体、开展传统文化教育，成为当地有名的和谐社区，被授予“威海市第一届孝慈文化传承基地”。

该社区居委会党总支书记刘征介绍，“天地人和·魅力皇冠”传统文化一条街将《二十四孝图》、《论语》、《道德经》等国学经典制作成大展板，将灯杆旗注入孝文化内容，社区居民得到教化。“魅力皇冠·幸福人生”传统文化大讲堂、“魅力皇冠·爱尚阅读”国学经典亲子诵读课堂和“魅力皇冠·悦读交流”传统文化读书会，形成“三堂一会”宣讲阵地，让国学经典温润人性。另外，该社区还利用微信公众平台等，拓宽文化服务渠道，传递社区动态，创新了文化惠民模式，在社区基层党组织和社会公众之间架起了文化传播的“微桥梁”。

山东省方志馆

面向社会征集馆标

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 近日，记者从山东省方志馆了解到，为进一步提升山东省方志馆的社会形象、完善服务功能，山东省方志馆现面向社会公开征集馆标设计方案。对于设计方案，要将欧阳中石先生题写的馆名和山东省方志馆的英文名称融入其中，更要突出方志文化内涵和齐鲁历史文化底蕴。详情请登录山东省情网http://www.sdsqw.cn，或关注“山东史志”官方微信。入选者将获得山东省方志馆送出的极具收藏价值的奖品。

据了解，山东省方志馆隶属于山东省地方史志办公室，是我省重要的公共文化服务机构。馆内设书库、阅览室、陈列室、复印室、多功能厅等，集志鉴收藏、学术研究、展览交流等功能于一体。馆藏全国各地各类志书、年鉴、地情资料、方志资料、理论著作、旧志文献等1万余种12万余册，面向社会免费开放，可凭有效证件到馆参观、查阅、复印有关地情文献资料。