



高速男篮86:81胜广州队——客场首胜，不喜反忧



□思秋 报道

《神奇动物在哪里》中国内地上映

11月25日，英国奇幻冒险电影《神奇动物在哪里》登陆中国内地影院。

陈木胜再导合家欢喜剧片 古天乐马丽等主演《喵星人》

据新华社北京11月25日电 2006年，成龙、古天乐等主演的合家欢喜剧片《宝贝计划》赢得市场广泛好评；11年后，该片导演陈木胜将推出又一部合家欢喜剧片《喵星人》。25日，陈木胜在京宣布，该片由古天乐、马丽、“小半月”刘楚恬、黄星羴主演，并早定明年暑期档。

电影《心理罪之城市之光》杀青

□记者 陈巨慧 刘颖 报道
本报讯 记者从片方获悉，电影《心理罪之城市之光》日前杀青。影片改编自犯罪悬疑推理小说《心理罪》，由鬼才导演徐纪周执导，邓超、阮经天、刘诗诗、林嘉欣、郭京飞联袂主演，《心理罪》作者雷米友情客串。

电影《西班牙女王》举行首映式

当地时间11月24日，电影《西班牙女王》首映式在马德里卡利亚奥影院举行。图为演员佩内洛普·克鲁兹(左)和奇诺·达林出席首映式。



高速男篮外援科尔(右二)在比赛中

□ 本报记者 王建

CBA常规赛进行到第十轮，山东高速男篮终于捅破了客场不胜的窗户纸。11月25日，高速男篮86:81战胜广州队，取得新赛季的客场首胜，排名升至积分榜第8。广州队则遭遇10连败，追平了上赛季创造的最差开局纪录。

高速男篮获得客场首胜本应高兴，可却高兴不起来，因为这场比赛除了结果令人满意，其他方面的表现却令人忧虑。面对排名倒数第一的广州队，高速男篮应该赢得更轻松一些，不应该这般战战兢兢，直到最后的3.9秒，广州队仍有机会绝杀比赛。

因伤缺阵两场的小外援科尔复出，高速男篮避免了单外援对抗对手三外援的情况。但是看过科尔的表现后，他的复出是利是弊，莫衷一是。

此前，在经历六连败后，广州队便更换了两名外援。就本场比赛来看，广州队的新三外援组合依然一般。肯尼迪是打得最好的一个，28分17篮板，他的第四节连续得分，帮助广州队反超了比分；斯蒂芬森贡献了16分，表现一般；亚洲外



在新剧《锦绣未央》中出演腹黑女李常茹——毛晓彤：演这种角色更过瘾

毛晓彤：演这种角色更过瘾

李常茹心智格外成熟

该剧讲述了亡国公主心儿(唐嫣饰)化身李未央后，如何步步为营，终成一代贤后的故事。毛晓彤饰演的李常茹，是李未央的堂妹，外表楚楚可怜，内心却隐忍腹黑。

在毛晓彤看来，李常茹并非单纯的脸谱化坏人，“看到后来观众会发现，整部戏都是李常茹在布局。但这样聪明的人，又恰恰特别能忍。她将自己隐藏得极深，她知道什么时候该放，什么时候该收，一直静静地等待属于自己的时机，是一个心智格外成熟的女人。”

在毛晓彤眼中，李常茹是一个“有情”的坏人，这也是李常茹最吸引毛晓彤的所在。毛晓彤表示：“不管她对其他怎么狠、怎么毒，李常茹永远都不会伤害南安王(吴建豪饰)。南安王就是李常茹的温暖，是她内心最宝贵、最柔软的东西。她所做的一切就是想保留住自己心里这份唯一的感情，这份低到尘埃

双面切换是挑战

极具欺骗性的外表，从乖巧到狠厉的反差人设，这样一个人物诠释起来注定不轻松。毛晓彤坦言，拍摄这部戏时，自己用了更长的时间去揣摩角色，尤其需要一点点去体会李常茹前后的反差和转变。“我们拍戏是按场景来拍，所以同一天可能上午我还在演李常茹特别温柔的戏份儿，下午就要演她黑化后阴狠毒辣、甚至去杀人的戏，所以那段时间我觉得自己都快精神分裂了，不停地在这两种状态里面转换。”毛晓彤说。

虽然前后人物变化天翻地覆，但毛晓彤并没有依托妆容、造型展现这种变化。剧中，李常茹的服饰造型始终如一，虽然温润，却拥有一股让人无法忽视的力量。能够出演李常茹这样的角色，毛晓彤感觉收获颇丰，并格外感谢导演们给自己“演坏人”的机会。

每部戏最难的是“放下”

今年是毛晓彤出道第六年，也是她演艺事业收获颇丰的一年。刚刚因电视剧《微微一笑很倾城》中大喇叭的率真个性收获了“二大爷”的爱称和观众喜爱，转身就在《锦绣未央》里颠覆以往角色，出演高能心机女，让大家看到了毛晓彤在角色挑战上更多的可能性。“每一部戏对我而言，最难的都是‘放下’。要放下自己，放下毛晓彤，也要放下以往饰演过的那些角色。每一次我都希望观众能在我身上看到不同的人物。我希望观众看到常茹的时候，忘记瑛贵人，忘记二喜，也希望他们下次看到我其他作品时也能忘掉常茹。”

细致过往角色，毛晓彤笑着表示，那些青春可爱风格的角色，确实更贴近生活，塑造起来也更轻松。而像李常茹这种腹黑类型的角色，演完会更过瘾，因为那是完全另外一种人生、另外一种性格的体验。

直击看点



毛晓彤《锦绣未央》剧照

□ 本报记者 陈巨慧 刘颖 实习生 梁春晓

由李慧珠执导，唐嫣、罗晋、毛晓彤主演的年度古装剧《锦绣未央》正在北京卫视热播。一向以甜美可爱形象出现在荧屏之上的毛晓彤，此次出演剧中工于心计的李府二房嫡女李常茹。日前，毛晓彤接受了媒体微信专访。

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

情到浓时，戛然而止——

那个不为人知的故事

□ Twentine (无量渡口)

45 陈铭生把烟叼在嘴里，拐杖也松开了。他单腿站在地上，右手按在杨锦天的脸上，拇指覆上杨锦天的下眼皮，朝下一扒，往里看了看。

杨锦天奋力挣扎，从陈铭生的手里抽了出去。他蹭了一下脸，抬脚就要往陈铭生的左腿上踹，就在这时，陈铭生忽然开口了：“那东西，你最好别碰。”

杨锦天一下子就定住了。陈铭生的语气平平淡淡，却也是万分笃定。

杨锦天定在当场，眼神惊悚地看着陈铭生，说：“什么东西，什么别碰？”

陈铭生在烟雾中抬起头，打量着杨锦天，“以后多听你姐姐的话，别让她担心。”

杨锦天眯起眼睛：“你算什么东西，管我？”他的眼神有意无意地看向陈铭生空空的裤管，嗤笑一声撇过眼去。

陈铭生看向一边的街道，默默地抽着烟。杨锦天站了一会儿，心里有些没底。他余光看了陈铭生一眼，这个男人靠在一边的电线杆上，一点表情也没有。

杨锦天问道：“喂，你刚刚说的什么意思？”

陈铭生弹了一下烟，没有说话。烟灰被风吹散了，零零星星地落到马路上。杨锦天不知为什么，看着平静的陈铭生，他越来越紧张。

他只能吵嚷地掩盖自己的心虚，“我

问你呢，你听不见啊?!你刚说的是什么东西?”

陈铭生抬头看他，淡淡地说了两个字——“毒品。”

杨锦天想过或许陈铭生看出了点什么，但他没有想到他能这么平静地说出这两个字。他的语气、他的神情，都是如此安逸、好像在他的眼里，毒品和饮料没有任何区别。

陈铭生静静地看着杨锦天，后者脸色刷白，紧张得手脚不时痉挛。

他低头，又吸了一口烟。说白了，也不过是个孩子而已。

杨锦天看着烟头越来越短，他知道杨铭也快回来了。他心底烦躁了陈铭生，可还是不得不求他，“你……你別跟我姐乱说!”

陈铭生看着他，杨锦天有些激动地往前走了两步，急迫道：“我没……我没抽那个!他们要给我，我没碰!”

陈铭生还是没有说话。杨锦天已经绝望了，他冲过来抓住陈铭生的胳膊，说：“我真的没碰!你別跟我姐瞎说!听见没有?!”

陈铭生本就没什么扶拐，单腿站着，此时被杨锦天突然一拉，差点摔倒。他一手扶住路旁的电线杆，一手把杨锦天抓着他的手拉开。

“你到底听见没有?!”

陈铭生看了看眼眶泛红的杨锦天，

撇开眼，低声说：“我知道你没碰。”

杨锦天愣愣地站在当场，最后终于松了口气一样，使劲揉了揉自己的头发。

陈铭生把烟头掐灭，将最后一口烟吐了出来。

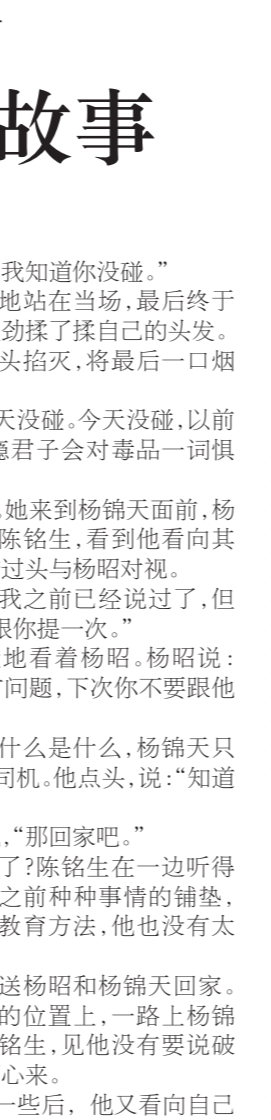
他知道杨锦天没碰。今天没碰，以前也没碰过。哪个瘾君子会对毒品一词惧怕成这个样子?

杨昭回来了。她来到杨锦天面前，杨锦天偷瞄了一眼陈铭生，看到他看向其他的地方，这才转过头与杨昭对视。

“小天，虽然我之前已经说过了，但我想我有必要再跟你提一次。”

杨锦天默默地看着杨昭。杨昭说：“那个刘元人品有问题，下次你不要跟他一起玩。”

现在杨昭说什么是什么，杨锦天只想快点离开这个司机。他点头，说：“知道了。”



49

柏林奥运会阴云密布，布伦戴奇因奥运事务频繁往返欧洲。1936年初，在经历伦敦敦期间，布伦戴奇无意中参观了伯灵顿皇家学院，在那里观看了中国艺术展览。人们普遍认为，那是截至当时在西方举办的内容最广泛的中国艺术展。布伦戴奇仔细观察那些玉器、青铜器、陶瓷和绘画，包括来自北京故宫的735件清官藏品。勒费尔·德阿尔让斯写道：“那些展品的辉煌，让人深感敬畏。看到可以从市场上获得中国艺术品，布伦戴奇开始设想一个收藏亚洲艺术的宏伟计划，其规模要超过其他所有私人收藏。”他补充说，起初，布伦戴奇买得不多，也小心谨慎。但是，在1939年携妻子伊丽莎白满世界旅行期间，他的收藏活动达到了高潮。他们夫妇的旅程包括日本、上海、香港、西贡、曼谷、槟榔屿和科伦坡等。此时，布伦戴奇已自己的公司退休，不再参与公司运营。夫妇膝下无子，迁至拉萨尔酒店(该酒店已归其所有)一间宽敞套房中定居，还在加州的圣巴巴拉购置了一栋时髦的西班牙建筑风格的宅邸拉皮纳塔，作为度假别墅。

中国物流失百年纪实——谁在收藏中国

□ (美) 卡尔·梅耶 谢林·布里萨克 著；张建新 张紫微 译

他构建了无与伦比的中国古代青铜器收藏。中国青铜器的结构强度、复杂精美的纹饰以及高超的制作工艺，对他产生了特别的吸引力。”这样的论述似乎言之有理，但是，中国青铜器之所以吸引布伦戴奇，还有另外一个看似可信的原因。布伦戴奇要在家里装满中国艺术品，从而步入一个与美国截然不同的王国。中国的传统和审美，与布伦戴奇生活的世界风马牛不相及。中国的风景奇妙无比，居住着圣贤哲人，心静似水的文人骚客，及其恭敬的女眷：她们身穿丝绸长袍，上面带有表明其身份的标志。中国社会的秩序规范，神圣不可侵犯，就连各阶层人士如何得体打招呼，都有严格的表现形式。

上述一切纯属推测。在解释自己热爱东方艺术的原因时，布伦戴奇并未超越那些惯常的陈词滥调。“收藏不是一种业余爱好，而是一种疾病。”他喜欢对朋友们讲，“从购买第一件藏品时起，我已经破了产。”英国作家伊夫林·沃对此表达的异议值得称赞：“仅在一定程度上如此。”布伦戴奇对亚洲艺术有鉴赏力，也有自己“高质量，低价格”的购买标准，并很快因此闻名遐迩。同样可以理解的是，如果布伦戴奇对任何东西价值的看法有了改变，他可以退货。因奥林匹克事务出差时，无论他走到哪里，都会与学者和古董商交朋友。此时，他的官方身份只能变

成一种劣势。在国外时，他会寻求东道主官员的建议，询问哪里可以购买物美价廉的文物。而那些东道主国家，则总是迫不及待地取悦那位奥委会主席，常常像对待教父一样，给他“一个难以拒绝的报价”。

布伦戴奇一定知道，自己的双重身份会引发混乱，却从未予以承认。1960年，罗伯特·卓别伦记述了一个典型例子：“两年半前，布伦戴奇前往日本参加奥运会会议时，觉得自己有能力将体育和艺术完美结合。对他来说，那体现了真正的奥林匹克精神。事前，他安排了4位日本人到机场接机，其中两人是奥林匹克官员，两人是著名东方艺术专家。在接下来的两天里，他陪同运动员去看他们从未去过的博物馆，陪同艺术专家观看他们从未看过的运动项目。‘那太好了！’”

布伦戴奇说：“后来，我见到日本天皇时，向他提起我为日本所做的事情，天皇赞成了我的做法。”

无论出国还是在美，布伦戴奇的重要征购，都有赖于博物馆研究员的多方面把关。他们免费或低价为布伦戴奇提供服务，希望未来自己的博物馆能够因此得到奖赏。布伦戴奇的大房子里，塞满了他的收藏品。来访者留意到，他家的浴缸里装满了挂坠，一个著名的商代犀牛尊(后来成了他的藏品标志)，则用一个鞋盒子包装。