

保留地方特色，实现院校联合

以长远规划推动地方戏曲创新发展

□ 本报记者 孙先凯

我省是戏曲资源大省，吕剧、柳子戏、五音戏、豫剧、山东梆子、柳腔、茂腔等地方戏在我省具有广泛的发展空间和广阔的群众基础。统计数据显示，目前我省有各类戏曲剧种近30个，戏曲院团(含戏曲类非遗传承保护中心)70多个，民营剧团和庄户剧团也有数百个，戏曲院团和从业人员数量位居全国前列。

近日，我省印发《关于贯彻国办发〔2015〕52号文件做好戏曲传承发展的实施意见》，从政策层面为我省戏曲发展保驾护航。目前，我省地方戏曲的发展还面临哪些困难，将从哪些方面进行突破提升？日前，在山东地方戏曲发展论坛上，文化主管部门、戏曲研究领域的专家、地方戏曲院团负责人和艺术院校负责人齐聚一堂，为地方戏曲的发展支招解难。

戏曲艺术创作要有长远眼光

近年来，我省重视戏曲艺术的传承、保护和发展，启动了“山东地方戏曲振兴工程”，出台了《山东地方戏曲振兴与京剧保护扶持工程实施办法》。在政策的推动下，戏曲艺术成绩斐然。十艺节期间，我省所获的4个文华大奖剧目中3个是戏曲；吕剧《回家》入选2015年中国戏剧节和文化部“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”；先后有6部大型戏曲剧目和16部小型戏曲剧目入选国家艺术基金资助项目。

在山东省文化厅副巡视员刘敏看来，在取得的成绩背后，山东地方戏曲艺术的发展

还需做好长远规划和计划。“各戏曲院团的负责人和文化部门的分管负责人要有长远的眼光，从戏曲创作、人才培养、院团管理等多个方面抓起，为地方戏曲的发展制定长远的规划。”刘敏认为，各地地方戏曲有各自的特点，在创作过程中要尊重这些艺术特点，选择合适的题材。在人才培养方面，管理者要有长远的眼光和“功成不必在我”的胸怀，注重青年演员的培养，“要大胆起用青年演员，主动为他们加压，把合适的人放到合适的位置，发挥青年演员的才智。”

纵观我省近年来的戏曲艺术创作，很多作品都是从丰富的历史文化资源中汲取灵感。基于真实的历史人物和事件所创作的剧目，具有文化和艺术的双重价值。中国艺术研究院研究员毛小雨认为，这样创作的作品可以一时叫好。“将来，戏曲创作还需要有更开阔的视野、更长远的眼光。”毛小雨说，“戏曲艺术创作是要构筑一个平行的世界，要创作就不能拘泥于历史的事实。应该抓住事件、人物的核心本质，只要符合人类发展的共性，所创作的戏曲艺术作品就能生动鲜活起来。”

地方戏曲保持特色才能有所创新

统计资料显示，2015年，“送戏下乡”纳入政府购买公共文化服务，当年筹集1000万元支持省直文艺院团开展公益文化活动。目前，全省大部分市都已制定出台了政府支持戏曲院团开展下基层公益演出活动的扶持政策。

“目前，很多地方戏曲已经成为非物质文化遗产项目，成立了非物质文化遗产保护传承中心进行保护。但是光保护不行，还

要对戏曲进行创新发展。”毛小雨说。在他看来，通过文化惠民、进校园等方式进行的戏曲演出非常丰富，却也面临着戏曲影响却没有相应提升的矛盾：一方面，戏曲演出场次不断提高；另一方面，单场的观众却稀少。“很多时候，戏曲的演出单为演出而演出，而不是为艺术演出，相应的艺术水准却没有提升上去。”

如何解决这一矛盾？毛小雨认为，最根本的是要加强戏曲的创新力度。“戏曲可以简单，但不能简陋。想要吸引观众，必须在创作质量上下功夫。不管是文化惠民演出，还是在剧院中的正常演出，都不能用简陋来回应观众的需求。不求创新、不制作精良，就对不起观众，也就更谈不上戏曲发展。”

山东地方戏曲剧种丰富，如何进行创新？在刘敏看来，在地方戏曲创新过程中必须注意现代戏曲同质化的问题。“要创新，可以向其他剧种借鉴。但如果借鉴过程中，自身的表演、音乐等方面独特的东西在逐渐弱化，对于地方戏曲来说这等于是慢性自杀。”刘敏认为，地方戏曲的创新不是一味地盲目创新，必须在保持自身特色的前提下进行。

院校联合助力戏曲发展

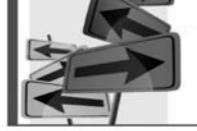
在近日印发的《山东省人民政府办公厅关于贯彻国办发〔2015〕52号文件做好戏曲传承发展的实施意见》中，提出了“加强山东艺术学院戏曲学科建设”的要求。对此，山东艺术学院戏曲学院院长王文清认为，这既是对高校戏曲专业的认可，也对高校戏

曲专业提出了更高的要求。

据了解，目前，山东艺术学院戏曲学院包括本科、研究生两个教育层次，设京剧表演、吕剧表演、戏曲音乐伴奏、戏曲文化传播、戏曲文学等多个专业方向。培养的学生和青年教师在全国各类比赛中屡获佳绩，为各戏曲院团输送了大量优质人才。“下一步，戏曲学院进一步创新戏曲人才培养模式，努力提高教学质量，打造成为山东戏曲高层次人才培养、艺术实践与创作和教研基地。”王文清说。

随着高等院校戏曲人才培养的加快，地方戏曲院团人才缺乏的问题得到了一定缓解。在中国戏曲学院表演系主任王绍军看来，下一步，高校要深化与戏曲院团的合作，更好地实现校团互动，资源共享。“现在戏曲人才培养出现了一个问题，不管买家在哪，闷头招生的情况已经不适合当前时代的发展，不符合时代的趋势，不符合艺术创作的规律。”王绍军说，“高等艺术院校要密切加强与戏曲院团的沟通，在完成院校本年度招生计划的同时，积极探索订单式培养模式。高等艺术院校要了解院团市场的需求，在把握学生进口的问题时，更多地考虑出口的问题。把握出口，再寻进口，有的放矢，人才能够学以致用。”

高等艺术院校除了作为生源地提供戏曲艺术人才之外，王绍军认为还应打造戏曲艺术的实践基地。“戏曲是一门需要实践的艺术，加强实践基地的建设，就是把剧团作为实践基地，使学、练、演相结合。推动教学成果转化成为艺术品，实现产学研用一体的目标。”



文化风向

网游管理应强化价值导向清除违规产品

“网络游戏作为社会主义文化最为新兴、最有活力的领域之一，直接影响和塑造着年轻人的灵魂和精神，特别需要强化产品的价值导向，加强内容建设，弘扬社会主义核心价值观。这就要求网络游戏产品有筋骨、有道德、有温度、有品质，努力做到思想、艺术和市场三统一。”

——文化部文化市场司司长陈通说。“网络游戏在文化市场中运营，就应具有和达到文化的基本标准和要求，发挥文化的基本作用。文化部对网络游戏管理坚持‘两手抓’：一是抓正面引导，引导开发运营传递正能量的优秀作品；二是抓负面治理，推动优秀作品孵化；指导行业协会开展优秀网络游戏评选推荐，举办相关赛事展示活动；研究制定长效政策措施，以产业政策推动内容建设。二是抓执法监管，坚持底线管理，通过严肃查处违法违规经营行为、公布产品‘黑名单’等多种方式，不断净化和规范市场环境。”

尚长荣：中国戏要有中国精神

“这个戏唱来唱去，唱到底，拼的是什么？拼的是文化，拼的是一个戏曲人的底蕴。”

——京剧表演艺术家尚长荣说。“到现在，我仍然觉得，要处理好继承与创新的关系，要守护戏曲的本体生命、本体风格，解决僵化和异化的问题，就要加深化修养。作为戏曲人，现在遇上了好时代。我们在艺术创作上要有文化自信，这样就不会盲从，就不会茫然，就不会徘徊。作为戏曲人，要追求有文化底蕴的表演。我现在最担心的是颠覆经典，异化中国戏曲。从精神气质来讲，中国戏曲的内容核心是孔孟之道，是优秀传统文化。中国戏要有中国精神，我们不能背离这一精神气质，在艺术上去中国化。我希望人们不要对传统文化敬而远之。当然，传统艺术自身也要想办法贴近当代人的生活。现在重新倡导小学生修习中国古典诗词，倡导人们敬惜传统文化，这些举措正当其时。否则，中国传统文化影响力将渐行渐弱。”

(孙先凯 辑)

中国美客艺术

创意产业园开园

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 指导学生创业实践的创意集市、青年艺术家云集的“美刻时光——青年艺术展”……11月18日，位于济南长清大学科技园的中国美客艺术创意产业园正式开园，园区中众多项目集中亮相。自此，在高校云集之地，艺术创意将在园区孵化的帮助下走上产业化的道路。

据了解，中国美客艺术创意产业园由西城集团投资，山东西城时光文化投资有限公司运营。园区建筑面积近3万平方米。园区依托大学城高校大量的艺术家资源、学术专家资源和大学生资源，旨在打造中国当代艺术品产业化基地，建成艺术品创意产业垂直产业链，打造一流的文化创意产业孵化器。

据介绍，中国美客艺术创意产业园将以文创类创业企业的需求为导向，引进各类创新创业服务机构，重点打造以美学创意为中心的创新型服务平台。

□ 记者 卢鹏 通讯员 高士东 报道

11月17日，无棣县老年吕剧团的演员在西小庄镇敬老院演出情景剧《桑林收子》。今年以来，无棣县按照“政府买单、群众看戏”的思路，由财政统一购买公共文化服务。目前，该县文化下乡已演出306场，受到群众热烈欢迎。



专家学者齐聚曲阜共话“传统文化与生态文明”

生态智慧与绿色简约生活

□ 本报记者 李子路 赵君

在丰富多彩的中国古代思想宝库中，是否能找到蕴含生态智慧的宝库？这对当代倡导绿色、简约生活有何启示？如何走好生态文明之路？

日前举办的第四届尼山世界文明论坛，首次尝试引入课题组形式，共设10个课题组，以绿色发展理念为切入点，创新性地提出绿色学科体系，为绿色简约生活方式的实践奠定理论基础。250余位专家学者围绕“传统文化与生态文明——迈向绿色·简约的人类生活”主题，展开交流对话。

论坛闭幕式上，山东大学原校长、终身教授曾繁仁代表论坛组委会作了学术总结，认为本次论坛的学术成果具有很高的学术价值，与现实操作意义，反映了国际学界特别是我国生态文明理论建设研究上的新发展和新收获。

中华传统文化蕴含生态智慧

天人合一、道法自然、尚俭节用……中华优秀传统文化中不乏人与自然和谐共融的思想，为推进生态文明建设提供了宝贵的智慧财富。

儒家思想蕴涵着丰富的生态智慧。山东社会科学院文化研究所所长涂可国认为，儒家生态责任伦理思想内容丰富，在漫长的发展演变过程中，儒学建构了包括仁民爱物、取予有度、用之有节和天人相参在内的义理结构，体现了儒家的仁者情怀和重生爱物的人文精神，确立了人对世界的环境责任和主体意识。

“在现代化引发的天人对立加剧、生态危机日益突出的时代背景下，儒家生态责任伦理是实现人与自然重归和谐的宝贵思想资

源，也是加强生态文明建设的重要文化支撑。应该汲取、转化儒家旨在促进天人和諧、保护人的生态家园的伦理传统，以推动生态文明建设。”涂可国说。

“儒家历来反对滥用资源，孔子明确提出‘节用而爱人，使民以时’的思想。荀子把对山林川泽的管理、对自然资源的合理开发与保护作为‘圣王之制’的内容，要求砍伐和渔猎必须遵守一定的时节，并规定相应的‘时禁’期，以保护生物和资源。”青岛大学文学院院长王凯认为，我们应当借鉴儒家所倡导的取用有节、物尽其用的思想，在发展经济、开发自然、利用资源的同时，必须注意人与自然关系的协调，把发展经济同保护生态环境有机统一起来，把人类生活需要与生态环境运行规律有机结合起来，合理利用和有效保护资源。

“老子被当代人称为人类‘生态文明’智慧的先驱者。他以深刻的哲学智慧，从人生价值的高度，提出了治理生态环境之道。他在《道德经》一书中，提出了‘道法自然’和‘治人事天莫若啬’的价值观念。所谓‘道法自然’，是指人类要遵循自然、仿效自然，切不可为了人类的私利、多欲，任意宰割宇宙万物的生命。”治人事天莫若啬，人类只有以“啬”（简朴、节约、珍惜之意）这一价值理念，修身治国和敬畏自然，才能达到天人和谐境界。”中国人民大学哲学院教授葛荣晋表示，在今天，老子的生态文明智慧仍然具有重要的指导意义。

生态文明与人类简约生活

生态议题是当下全球关注的人类共同体生存性问题。很多学者认为，之所以倡导生态文明与人类简约生活，与当今社会出现的种种问题不无关系。

“一位核物理学专家告诉我，按照个人消费和地球可承受的比率，假设人均人耗达到10是极点，现在美国的人均人耗已经超出10，达到13了。”美国格兰谷州立大学教授、北京大学高等人文研究院执行副院长倪培民举例说，这个简单计算说明，如果全世界都达到美国的人耗水平，地球是受不了的。当前主流的发展模式依赖于对物质有着强劲消费力的人群，这种模式纵容需求与欲望，是难以为继的。

“生态的改变是由于人类的生存方式发生了改变，而这取决于人类的生活观。”浙江中华文化学院中华文化研究中心教授孔陈焱认为，中华传统文化提倡的简约生活观和生活方式提供了一条连接人类未来发展和生态平衡的有益路径。儒释道的简约生活主张建立在各自对人与自然关系的理解之上，为现代生活方式和生态主义主张提供了有益的启发。

生态文明与简约生活有着密切联系。同济大学建筑与城市规划学院教授沈清基认为，生态文明与简约生活共同遵循和利用客观规律，以保护地球环境的永续存在为己任，以节约、节俭的理念和实践活动促进了资源节约，所具有的明晰性有助于生态智慧的达成。

简约生活理念源自中西方传统文化，也逐渐成为当代人的共识。曾繁仁借用著名生态理论家梭罗进入瓦尔登湖区生活26个月的例子说明，生态文明时代新的自然观与生态观的确立，由“愈富愈好”到“够了就行”，从根本上改变了人类的生活观。

据悉，2016年第47个世界地球日的主题就是“节约集约利用资源 倡导绿色简约生活”。沈清基认为，这在一定程度上表明，简约生活已经成为在世界范围内，与资源、绿色、环保息息相关的公众活动。

多路径实现绿色发展

目前，全球可持续发展进入了以绿色经济为主驱动力的新阶段。中国社科院金融研究所安国俊介绍，美国的“绿色新政”，日本的“绿色发展战略”总体规划，德国的“绿色经济”研究等表明，经济的“绿色化”已经成为增长的新引擎，这已成为世界的共识。

“十八届五中全会首次把‘绿色’作为‘十三五’规划五大发展理念之一，标志着生态文明建设被提高到了前所未有的高度，表明了中国未来的发展将通过绿色理念引领向可持续。”天津财经大学校长李维安说。

“绿水青山就是金山银山。”据统计，如果有足够的融资，中国的绿色投资需求可能每年增长10%—15%。厦门大学经济学院教授徐朝旭说，“随着人们生态意识的日益觉醒，生态需求已经成为经济发展的一个新的增长点”。山东财经大学经济学院教授董长瑞认为，以崇尚勤俭节约，减少损失浪费，选择高效、环保的产品和服务，降低消费过程中的资源消耗和污染排放的绿色消费，拥有巨大发展空间和潜力，成为经济社会绿色发展的推动力。

发展绿色金融是实现绿色发展的重要方面。山东大学副校长、经济学院教授胡金焱认为，绿色金融中最重要的观念就是要把生态环境保护因素纳入金融活动中，考虑环保因素的环境影响、风险评估、社会成本等。

绿色发展需要绿色法制的保障。中国海洋大学教授、法学院名誉院长徐祥民认为，绿色发展是走出环境危机的必由之路，沿着这条道路平安前行有赖于绿色法制的保障。要贯彻绿色发展理念，实现绿色发展，必须建立、加强绿色发展法。

山东精品文艺创作

自我加压更上一层楼

□ 记者 于国鹏 报道

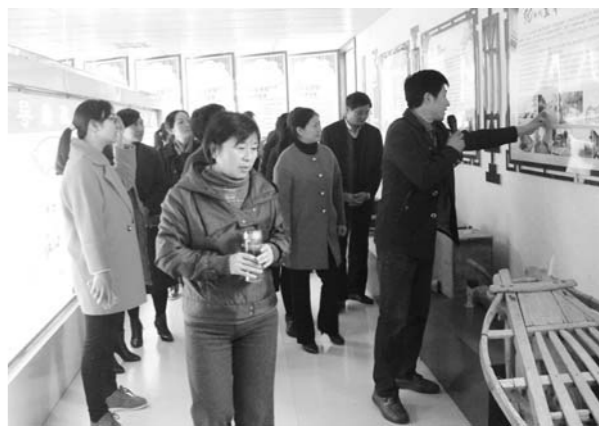
本报济南讯 近来，鲁剧、鲁版图书、山东戏曲、文学鲁军、齐鲁画派的招牌越来越响亮，大气精彩而又不失人文深度的山东文艺作品，吸引来众多关注的目光。如何让山东精品文艺创作更上一层楼？

11月21日下午，全省学习习近平总书记系列重要讲话精神培训班暨全省文艺精品创作生产调度座谈会在济南召开，调度全省文艺精品创作情况，安排部署下一部文艺创作工作，要求始终严把文艺创作方向，精益求精创作文艺精品，着力抓好重点题材文艺精品创作，努力推出一批聚焦现实、表现“中国梦”、弘扬优秀传统文化的体现时代特色、代表山东水准的力作。

两年来，全省共出版、发表各类文学作品4万多部(篇)；出版鲁版图书22797件；共有160余家影视文化单位备案电影影片近300部，其中完成拍摄67部，创作生产电视剧25部1135集，影视剧制作呈现出投资和创作生产主体多元化、类型多样化的特点；舞台艺术新创作及加工修改剧目达150余部，山东地方戏曲振兴和京剧保护扶持工程项目先后资助近20部优秀戏曲作品成功登上舞台；美术书法艺术持续繁荣，一批重点美术创作工程顺利实施，美术书法大省影响力有了新的提高。

精品佳作迭出。文学方面，长篇报告文学《根据地》得到中宣部、中国作协领导和有关专家高度评价。长篇小说《独药师》《人类世》，长篇报告文学《第四极》《见证——中国乡村红色群落传奇》《“雪龙”纪实》《中国农民书》等，受到业内专家的高度评价和读者的广泛欢迎。影视剧方面，大型文献纪录片《根据地》被国家新闻出版广电总局列为纪念抗战胜利70周年重点影片，电影《大火种》，被中宣部、国家广电总局列入庆祝建党95周年向全国推荐展映展播的优秀影视剧剧目；电影《万王之王》《致命暗流》《大地母亲》《颠覆者：中国密码》《老伴》入选国家电影剧本孵化计划立项项目，是入选数量最多的省份。电视剧方面，鲁剧的社会影响力越来越大，2015年推出了《琅琊榜》《伪装者》《大秧歌》《温州两家人》《青岛往事》等多部享誉全国的精品力作。今年，我省重点推出的《欢乐颂》《安居》，播出后受到观众好评。《安居》和《马向阳下乡记》还被中宣部、国家广电总局列入庆祝建党95周年向全国推荐展映展播的优秀影视剧剧目。

戏剧方面，大型现代吕剧《回家》荣获2015年中国戏曲学会奖，吕剧《兰桂飘香》参加第五届全国少数民族文艺会演并荣获银奖。歌曲方面，《中国印》入选中宣部第三批“中国梦”主题30首原创歌曲。《挺立中国》《微时代》《拉着老区人民的手》等一批歌曲也都产生了良好社会反响。广播剧方面，《眼镜城历险记》《你在千里之外》荣获中国广播剧研究会专家奖银奖。作为我省优秀传统文化传承创新工程重点项目的百集微广播剧《子曰》，用广播剧的形式充分展现出儒家经典语句的时代魅力和现实生命力，收到社会各界好评。图书方面也推出了一批好作品。



□ 甄再斌 报道

11月17日，枣庄市薛城区陶庄镇东仓村迎来了“美在农村”现场会，与会人员参观了东仓村文化礼堂、村史馆。近年来，该镇以美丽乡村建设为统领，按照“挖掘乡土文化，留住乡村记忆”的思路，通过实施村居文化阵地建设，开展文化惠民活动，群众幸福指数和满意度得到了较大提升。